

CATALOGUE N° 13 — SIXIÈME ANNÉE — PRIX : 3 FR. 50

1884

\*\*\*

# Catalogue illustré

## DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS  
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



*Innovare.*

OUVRAGE APPROUVÉ

Par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125



LIBRAIRIE D'ART  
LUDOVIC BASCHET, ÉDITEUR  
125, Boulevard Saint-Germain, PARIS

# LOTÉRIE DES ARTS DÉCORATIFS

---

GRAND

# TRAGÉ DÉFINITIF

# 30 JUIN

PROCHAIN

---

UN GROS LOT DE :

## UN DEMI-MILLION

PLUS

## UN LOT DE 200,000 FRANCS

quatre Lots de 100,000 fr.	Vingt Lots de 10,000 fr.
quatre Lots de 50,000 fr.	Cent Lots de 1,000 fr.
huit Lots de 25,000 fr.	Quatre cents Lots de 500 fr.

## DEUX MILLIONS

Payables en argent à la Banque de France.

---

LE BILLET : UN FRANC

---

Les billets sont délivrés contre chèques ou mandats-poste, à l'ordre de  
HENRI AVENEL, directeur de la Loterie, Palais de l'Industrie, Porte IV,  
Champs-Élysées, Paris.



L'ADMINISTRATEUR DE PARIS - ILLUSTRÉ

9, rue de Fleurus,

PARIS

4

Exposition  
luisant, par  
on.  
ages impré-  
t :  
, inspecteur  
hors texte,  
, hors texte,  
, et formant

sons

ai

francs

francs

50 fr.

50 fr.

00 fr.

100 francs.

es. — Salon

V. P.

L'ART EN EUROPE  
COLLECTION F.-G. DUMAS

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je soussigné

demeurant à

Département

rue

declare souscrire à la COLLECTION F.-G. DUMAS, composée de douze volumes in-8° reliés, (toile dorée imprimée en rouge, tête dorée), au prix de QUATRE-VINGTS FRANCS, payables à raison de CINQ FRANCS par mois.

ce

188

# Salon de 1884

OUVRAGE D'ART DE GRAND LUXE

Contenant

*CENT photogravures GOUPIL et Cie*

---

Depuis quatre ans, la *Librairie d'Art* publie, à l'ouverture de l'Exposition annuelle de Peinture et de Sculpture, un ouvrage de luxe reproduisant, par la photogravure GOUPIL, les œuvres les plus remarquables du Salon.

LE SALON DE 1884 formera un volume de deux cents pages imprimées sur beau papier vélin, format in-8° colombier, et comprendra :

1° *Une étude critique* sur le Salon par M. ARMAND DAYOT, inspecteur des Beaux-Arts.

2° *Vingt-quatre photogravures*, grand format, tirées en noir, hors texte, sur chine.

3° *Cinquante photogravures* grand format, tirées en couleurs, hors texte, sur chine.

4° *Vingt-six photogravures* tirées en couleurs, dans le texte, et formant frontispices, vignettes, culs-de-lampe, etc.

5° De nombreux *fac-similés* de dessins originaux.

---

L'ouvrage est divisé en douze livraisons

Qui paraissent hebdomadairement à partir du 1<sup>er</sup> Mai

LA LIVRAISON : 5 FRANCS

L'ouvrage complet, broché. . . . . 60 francs

— relié. . . . . 65 francs

## TIRAGES DE LUXE

3 Ex. nos 1 à 3 sur Japon, gravures hors texte sur parchemin avant la lettre . . . . .	250 fr.
11 Ex. nos 4 à 17, texte et gravures sur Japon . . . . .	150 fr.
533 Ex. nos 18 à 550, texte sur papier de Hollande, gravures sur Chine . . . . .	100 fr.

En vente les années précédentes : Salon de 1880 : 100 francs.  
Salon de 1881 : 50 francs. — Salon de 1882 : 50 francs. — Salon de 1883 : 60 francs.

T. S. V. P.

# SALON DE 1884

## Bulletin de Souscription

*Je soussigné* .....  
*demeurant à* .....  
*déclare souscrire à* ..... *exemplaire de la publication*  
LE SALON DE 1884, *édition* (1) .....  
*qui me sera* ..... *livré* ..... (2)

SIGNATURE

Le .....

---

(1) Sur papier du Japon, sur papier de Hollande, ou sur papier Vélin.

(2) En douze livraisons hebdomadaires, en un volume broché ou relié.

↳ *Adresser ce bulletin à M. L. BASCHET, 125, boulevard Saint-Germain, Paris*



Liberman Apr 19

v. White AM 117

George King, N. York



CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

*Ce Catalogue illustré du Salon*  
*a été imprimé*

PAR

GEORGES CHAMEROT

19, rue des Saints-Pères, 19

*avec les Encres de*

CH. LORILLEUX ET C<sup>ie</sup>

*et les Gravures de*

CHARLES GILLOT

79, rue Madame, 79

*sur les papiers de la Maison*

H. ODENT ET C<sup>ie</sup>

11, boulevard Saint-Michel, 11

SIXIÈME ANNÉE

---

1884



# Catalogue illustré DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS  
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



*Innovare.*

OUVRAGE APPROUVÉ

Par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

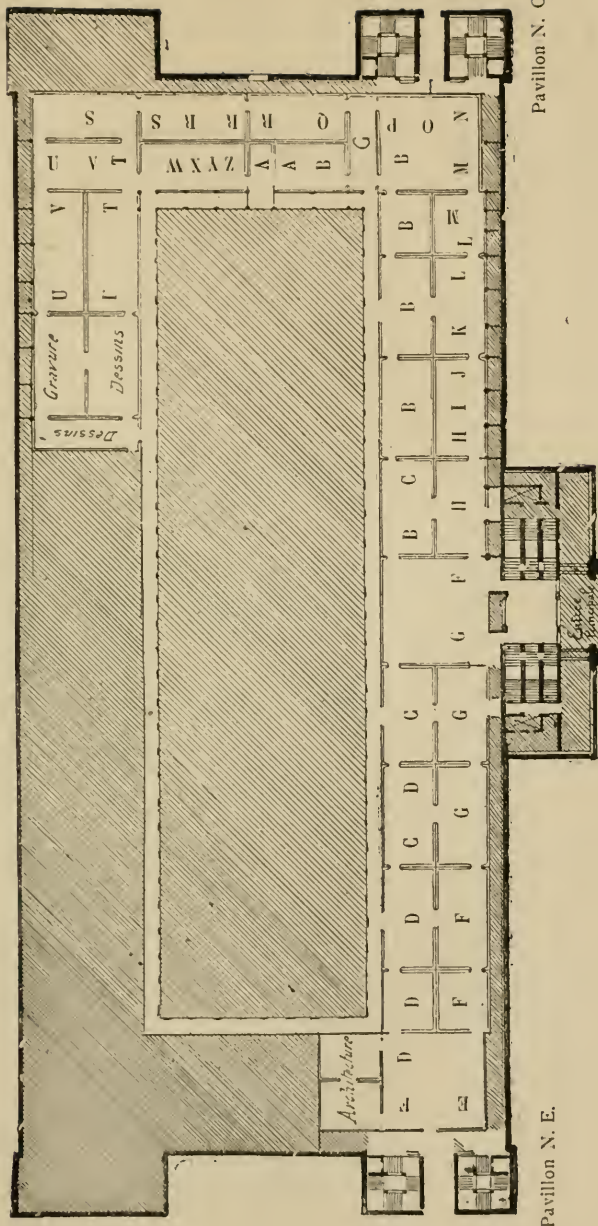
125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125



# EXPOSITION DES BEAUX-ARTS EN 1884

Pavillon S. E.

Pavillon S. O.



Pavillon N. E.

Pavillon N. O.

*Palais de l'Industrie.*

*Plan du premier étage.*





# CATALOGUE DES OUVRAGES

DE

# PEINTURE & DE SCULPTURE

*Exposés au Palais des Champs-Élysées*

LE 1<sup>er</sup> MAI 1884



## PEINTURE

- 1 ABBEMA (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M. Ferdinand de Lesseps.
- 2 ABRAM (P.). Vieux moulin à Pont-Aven (Finistère); — effet de
- 3 ABRAHAM (T.). Le sommet de la Diablerie; — Anjou. [soleil.
- 4 ACCARD (E.). La leçon de crochet.
- 5 — Adieu, bébé!
- 6 ADAM-LAURENS (M<sup>me</sup> S.-A.-N.). Sous bois.
- 7 — Une rue à Marlotte (Seine-et-Marne).
- 8 ADAN (L.-E.). H. C. L'abandonnée.
- 9 — Le vieux château.
- 10 ADERER (M<sup>lle</sup> C.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*
- 11 AGACHE (A.-P.). Figure décorative.
- 12 — Portrait.
- 13 AGUERO (P.-E. DE). Nature morte.
- 14 ALAUX (D.). Nature morte.
- 15 ALAUX (G.). Portrait de M<sup>me</sup> A...
- 16 ALBY (J.). Le retour du travail à Plouescat (Finistère).
- 17 ALLAN (R.-W.). A Venise.
- 18 ALLÈGRE (R.). Vue de Jonquières; — Provence.
- 19 ALLEMAND (G.). Le Rhône, [Suran (Ain).
- 20 — Quatre heures après midi, en août, à Chateaufvieu-sur-
- 21 ALLONGE (A.). Plougastel; — environs de Brest (Finistère).
- 22 — Le ruisseau du Huelgoat (Finistère),
- 23 AMBROISE (J.-F.-A.) Le plateau de Marlotte; — forêt de Fon-
- 24 AMOEDO (R.). Le départ de Jacob. [tainebteau.
- 25 ANDRÉ (C.). Le chemin du moulin; — Finistère.
- 26 ANETHAN (M<sup>lle</sup> A. D'). Au parc Monceau.
- 27 ANNALY (M<sup>me</sup>). Le pré de la Carrière.
- 28 — La côte de Saint-Palais (Charente-Inférieure).
- 29 ANTEN (J.). Un chemin de bouleaux en Campine.
- 30 ANNOINE (A.-L.). Nature morte.
- 31 APPIAN (A.). EX.. Mon bateau sur l'étang de Berre; — fin no-
- 32 — Environs de Gênes; — un soir. [vembre.

- 33 APVRIL (E. D'). L'averse.  
 34 — Scène d'intérieur; — paysans Dauphinois.  
 35 ARANDA (J.-J.). EX. Le capitaine arrive.  
 36 — Préliminaires d'un mariage.  
 37 ARCOS (S.). Portrait de M<sup>me</sup> A...  
 38 ARMAND-DUMARESQ (C.-É.). H. C. Portrait de M. Dembroke  
 39 — La lecture de l'Annuaire de la Cavalerie. [Fetridge.  
 40 ARNAUD (M<sup>lle</sup> M.-J.). Le noyer de M<sup>me</sup> Romau; — Alpes.  
 41 AROSA (M<sup>lle</sup> M.). Baigneuse.  
 42 ARRES (H.). Sentier dans les Pyrénées.  
 43 ARSENIUS (C.-G.). Jument et son poulain; — environs d'un haras  
 44 ARTIGUE (A.-E.). Le quai de la Grève à Bordeaux. [en Suède.  
 45 ARTZ (A.). Propos d'amour.  
 46 — Le départ.  
 47 ARUS (R.). 1870.  
 48 ASSELBERGS (A.). Au bas Bréau, près Barbizon.  
 49 ASSIER DE LATOUR (E. D'). Chiens gascons.  
 50 ASTRUC (F.). A sa santé.  
 51 ASTRUC (Z.). Répétition d'acteurs du vieux drame espagnol.  
 52 ATTENDU (A.-F.). Les dattes.  
 53 — La terrine.  
 54 AUBERT (J.-E.) H. C. Menu de l'Amour.  
 55 AUBLET (A.) EX. Esqui-Djamliidja; — Rrousse.  
 56 — Portrait de M<sup>me</sup> T...  
 57 AUBUSSON (H.). Nature morte.  
 58 AUDFRAY (E.-J.). Portrait de l'auteur.  
 59 AUDIBERT (A.-L.). Au Bas-Meudon.  
 60 AUGUIN (L.-A.). EX. Un jour d'été à la Grande-Côte; — golfe de  
 61 AUSBOURG (L.-A. D'). Dans la rue. [Gascogne.  
 62 AUSSENDON (J.-N.). Biblis.  
 63 AVÉ (E.-G.). Le port d'Argenteuil, en hiver.  
 64 AVIAT (J.-C.). Portrait de M. P. B...  
 65 — Un chantier au lycée Lakanal.  
 66 AVRIL (É.-H.). La grotte.  
 67 AXENFELD (H.). Un foyer d'autrefois.  
 68 — Une vieille bretonne.  
 69 AXENTOWICZ (T.). Portrait de M. Henry Fouquier.  
 70 AXILETTE (A.). Portrait de M. Delaplanche, statuaire.  
 71 — Portrait de M<sup>me</sup> H...  
 72 AYNÉ (A.-L.). Le pacage.  
 73 AYRTON (M<sup>me</sup> A.). Retour de chasse.  
 74 — Nature morte.  
 75 AZAMBRE (É.). La Sainte-Famille.  
 76 BAADER (L.-L.). H. C. Portrait de M. le vicomte de S. C...  
 77 BACH (A.-E.) La Cour d'assises.  
 78 BACHEREAU (V.). Visite domiciliaire.  
 79 BACHIMONT (E.-A.). Nature morte.  
 80 BACON (H.). Qui m'aime me suive.  
 81 — Il reviendra.  
 82 BADIN (J.-J.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> D...  
 83 — Petites musiciennes.  
 84 BAHIEU (J.-G.). Le Bassin; — Fécamp.  
 85 — La retenue; — Fécamp.  
 86 BAIL (F.). La mauvaise nouvelle.  
 87 BAIL (J.-A.). La famille du tisserand.  
 88 BAIL (J.). La vente de l'agneau.  
 89 — Les petits chiens.  
 90 BAILLE (L.-É.) Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 91 BAILLET (E.). EX. Le marché de Lannion.

- 92 BAILLET (E.) EX. Le Yaudet; — Bretagne.  
93 BAIRD (W.). L'hiver dans le Midi.  
94 BAL (J.-B.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> de Valmont.  
95 BALLAVOINE (J.-F.). EX. Le canotier Paris.  
96 — Avant la répétition.  
97 BALLUE (P.-E.). Les chaumières du Bedau; — Cernay-la-Ville.  
98 BALOUZET (A.-A.). Juin, à Riorges (Loire).  
99 — Matinée de juin sur les bords du Renaisson (Loire).  
100 BANCE (A.). Sur la falaise; — environs de Granville (Manche).  
101 BANUELOS (M<sup>lle</sup> A. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> de l'A...  
102 BARAU (E.). Sur la Suippes.  
103 — Fresnes-en-Champagne; — Étude.  
104 BARBÉRIIS (E. DE). Confidences.  
105 BARBIER (M<sup>lle</sup> J.). Deux amis.  
106 BARILLOT (L.). EX. La barrière.  
107 — Le préféré.  
108 BARNSELY (J.-N.). Le canal Saint-Martin à Paris.  
109 BARRAU (L.). Une foire à Grenade.  
110 BARRIAS (F.-J.). H. C. L'aumône à Venise.  
111 — « Elle était andalouse et comtesse. »  
112 BARTHOLOME (A.). Portrait de M. le marquis de F....  
113 — Le pain.  
114 BARTIER-DEROUCHE (M<sup>mes</sup> M.). Fleurs des champs.  
115 BARZAGHI-CATTANEO (A.). Charles le Téméraire, duc de Bourgogne, vaincu à Morat, se réfugie, affolé, dans le château de [Morges].  
115 bis — L'article 340 (code civil français).  
116 BASHKIRSEFF (M<sup>lle</sup> M.). Un meeting.  
117 — Paysage.  
118 BASSOMPIERRE-SEWRIN (E.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> R. D...  
119 — Portrait de ma petite fille.  
120 BASSOT (F.). Portrait de M. E. Le S....  
121 — Tête d'étude.  
122 BASTET (T.). Parisienne.  
123 BASTIEN (M<sup>lle</sup> M.). Tête d'étude.  
124 BASTIEN-LEPAGE (J.). H. C. La forge.  
125 BATCHELOR (M<sup>lle</sup> N.-G.). Combat naval.  
126 BAUD-BOVY (A.). Portrait de M. Schiffmacher.  
127 — Vieux buveur.  
128 BAUDIN (F.). Vierge des champs. [la lune; — bassin d'Arcachon].  
129 BAUDIT (A.). H. C. La plage d'Arès, à marée basse, au lever de  
130 BAUDOUIN (E.). Dans mon jardin en août; — Montpellier.  
131 — A Fontenay-aux-Roses. [décoratif].  
132 BAUDOIN (P.-A.). Matin d'avril, en Normandie; — panneau  
133 BAUDRIER (G.-L.). Gibier. [Mosquée; — souvenir d'Alger].  
134 BAUGNIES (E.). Arabe faisant ses ablutions avant d'entrer à la  
135 BAUGNIET (C.). La fête de la grand'mère.  
136 BAYARD (E.). EX. Une affaire d'honneur.  
137 — Qui trop embrasse.  
138 BAYE (P.-A.). Recherches.  
139 BEAUFRERE (M<sup>lle</sup> G.). Nature morte.  
140 BEAULIEU (A.-H. de). EX. La femme à l'ibis.  
141 — La fille aux rats.  
142 BEAUMETZ (E.). EX. A Champigny; — 30 novembre 1870.  
143 — La garnison quitte Belfort; — 1871.  
144 BEAUMONT (A. DE LA BONNIERE DE). Le sentier de la Fontaine, [à Peyrelongue (Basses.-Pyrénées)].  
145 BEAUQUESNE (W.-C.). Aux ambulances.  
146 — Face à l'ennemi; — souvenir de Reischoffen.  
147 BEAURY-SAUREL (M<sup>lle</sup> A.). — Portrait de M<sup>me</sup> B. J...

- 148 BEAUVAIS (M<sup>me</sup> A.). Echo.  
 149 — Fleurs.  
 150 BEAUVAIS (A.). EX. Le retour du troupeau; — soir d'automne  
 151 — Un jour de vent, à Cayeux-sur-Mer. [en Berry].  
 152 BEAUVAIS-RICHARD (E.-C.). La menace.  
 153 BEAUVÉRIE (C.-J.). H. C. Avant la pluie; — Dauphiné.  
 154 — Le matin à Anvers.  
 155 BECK (M<sup>lle</sup> J.). La mare aux corbeaux.  
 156 — Dans le bois.  
 157 BEGGROW (A.). La rue Cordelière, à Dinan; — Bretagne.  
 158 — Le pont de la *Svetlana*, frégate russe.  
 159 BELLANGER (C.-F.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> Elisabeth de \*\*\*.  
 160 BELLANGER (F.-P.) En visite chez les fermiers.  
 161 BELLEE (L. DE). La vie en forêt; — les charbonniers.  
 162 — Un étang; — Ile de France.  
 163 BELLET (A.-E.). F... temps.  
 164 — Coup d'œil.  
 165 BELLIS (H.). Fruits.  
 166 — Poissons et mollusques.  
 167 BELLIVAUX (L.). Madeleine.  
 168 — Venant du jardin.  
 169 BELON (J.). Le camelot.  
 170 BELZAC (H.-L.). Arracheuses de pissenlits.  
 171 BENGY (P. DE). Portrait de M. Rohault de Fleury.  
 172 BENI-GRUIE (V.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 173 BENNER (E.). EX. Innocence.  
 174 BENNER (J.). H. C. La belle de Scio.  
 175 — Pavots.  
 176 BENOIT (L.-A.). Dans la bergerie.  
 177 BÉNOUVILLE (J.-A.). H. C. Le bord de l'Aumance, près Hérisson  
 178 — Via Nomentana; — campagne de Rome. [(Allier)].  
 179 BÉRARD (L.-D.). Portrait de M<sup>me</sup> la princesse D. S...  
 180 BÉRATON (F.). Portrait d'Henri de F...  
 181 BÉRAUD (J.). H. C. A la Salle Graffard.  
 182 BÉRENGIER (T.). Pénitent noir.  
 183 BERGERET (P.-D.). H. C. Les Grives.  
 184 — Raisins.  
 185 BERGERON (H.). Bords de la Juine, à Lardy.  
 186 BERGH (R.). EX. La fin de la séance.  
 187 BERNARDO (J.). Carmen.  
 188 BERNIER (C.). H. C. Brume et soleil. [San Paolo]  
 189 BÉROUD (L.). H. C. Mon atelier à Venise, palais Renier, —  
 190 BERTEAUX (H.-D.). EX. La jeune pastoure.  
 191 — Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 192 BERTHAULT (L.). Abel.  
 193 BERTHÉLEMY (E.). Bords de la Jatte  
 194 BERTHÉLEMY (P.-E.). La pêche aux harengs.  
 195 BERTHÉLEMY (V.-E.). Retour des Champs.  
 196 BERTHELON (E.). Un coteau à Mesnilval, près du Tréport.  
 197 — Près de la plage, un jour de gros temps.  
 198 BERTHON (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> H. B... [Auvergne].  
 199 BERTHON (N.). EX. Au Village; — souvenir de Chatel-Guyon  
 200 — Intérieur Montagnard; — (Auvergne).  
 201 BERTIER (C.-A.). Fin d'octobre à Eybens.  
 202 — (F.-E.). La Bouquetière.  
 203 — Retour de l'École.  
 204 BERTIN (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A. B...  
 205 — Portrait de M<sup>me</sup> M. B...  
 206 BERTON (A.). EX. La fable moderne assise sur les ruines antiques.

- 207 BERTON (P.-E.). Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne).  
 208 — Bouleaux dans la forêt de Fontainebleau; — effet de soir.  
 209 BERTRAND (E.). Le guitariste; — étude.  
 210 BERTRAND (J.). H. C. Le calvaire.  
 211 — Ophélie.  
 212 BESNARD (P.-A.). H. C. La maladie: la convalescence; dyptique  
 213 — Portrait de M. Francis Magnard.  
 214 BESNUS (M.-A.). Un orage sur la Marne à Samméron.  
 215 — Le matin dans la campagne à Pompeï; — environs de  
 216 BESSON (C.-A.). Fleurs. [Naples]  
 217 BETTANIER (A.). A Gravelotte.  
 218 BEYLE (P.-M.) EX. Les brûleuses de varech; — Basse-Normandie.  
 219 BIDAU (E.). Les Roses.  
 220 BIDAULD (H.). Tricoteuse.  
 221 BIESSY (G.). Portrait de M<sup>me</sup> C. B...  
 222 — Après diner; Normandie.  
 223 BIGAUX (L.-F.). La musique.  
 224 BILLET (P.). H. C. aux marais d'Arleux.  
 225 BILLOT (A.). Portrait de M. le curé de Saint-Lothain.  
 226 BILLOTTE (R.). Coucher de soleil en Hollande.  
 227 BIN (J.-B.-P.-E.). H. C. Portrait de M. G. de Mortillet.  
 228 BINET (A.-G.). Station de fiacres; — quai de l'Hôtel-de-Ville.  
 229 — Les chargeurs de sable; — quai d'Austerlitz  
 230 BINET (M<sup>me</sup> M.). Florentine. [de Jumièges (Seine-Inférieure).]  
 231 BINET (V.-J.-B.-B.) EX. Sur les hauteurs d'Heurteauville; — envi-  
 232 — Le matin à Saint-Aubin, près Quillebœuf (Eure). [rons.  
 233 BIRGER (H.). Exilés.  
 234 BISBING (H.). En Hollande; — effet de matin.  
 235 BISSCHOP (C.). H. C. Il dort.  
 236 BISSON (É.). Solitude.  
 237 BISTAGNE (P.). Pêcheurs de moules à Marseille.  
 238 BIVA (H.). La cueillette du matin.  
 239 — Les vapeurs d'une nuit d'été; — étang de Ville-d'Avray.  
 240 BIVA (P.). Dans le parc de Villeneuve-l'Étang, le matin  
 241 BIZARD (É.). Chaumières à Vieille-Église (Seine-et-Oise).  
 242 BLACKMAN (W.). Tête de paysanne.  
 243 — La nuit.  
 244 BLAIR-BRUCE. Temps passé. [général de la Comédie-Française.  
 245 BLANC (P.-J.). H. C. Portrait de M. Emile Perrin, administrateur  
 246 BLANCHARD (P.-E.). La Fortune et le jeune enfant.  
 247 — Portrait de M. le général Th...  
 248 BLANCHE (J.-É.). Intérieur anglais; — thé et musique.  
 249 — Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*.  
 250 BLANCHECOTTE (F.). Portrait de M. C.-D...  
 251 BLANCHON (É.-H.). Un fort de la Vallée; — Halles Centrales.  
 252 BLAND (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>lle</sup> P. de B...  
 253 BLANQUER (J.-L.). Portrait de M. C. Floquet.  
 254 BLAU (M<sup>lle</sup> T.). Jour d'avril.  
 255 — Au Prater, près de la rotonde.  
 256 BLAY (J.) Portrait de M. M. Audran.  
 257 BLAYN (F.). Enterrement d'un enfant en Bretagne.  
 258 — Pêcheuses normandes.  
 259 BLEWITT (R.). Au musée Britannique.  
 260 BLIGNY (A.). Le repos du vieux modèle.  
 261 BLOCH (A.). La place de la Chapelle, à Paris.  
 262 — Le ruisseau de Moc-Souris (Morbihan).  
 263 BLOMMERS (B.-J.). Triage du poisson.  
 264 — Vers la maison.  
 265 BLUM (M.). Matinée au Cirque Fernando.

- 266 BOCK (Th. de). Une femme en Hollande.  
 267 BOCQUET (L.-M.). Seule.  
 268 BODMER (H.). Le matin dans les gorges d'Apremont.  
 269 BOGGS (F.-M.). Le Vieux-Canal, à Dordrecht.  
 270 — Sur la Tamise, près Londres.  
 271 BOGINO (A.). Le père Simon ; — étude.  
 272 BOICHARD (G.-L.). Nuit noire.  
 273 BOIRON (A.-E.). L'Enfant prodigue.  
 274 BOISLECOMTE (E. DE) Bonne prise !  
 275 — Faneuse de Betmale (Ariège).  
 276 BOISSON (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> J.  
 277 — Portrait de M<sup>me</sup> J.  
 278 BOIT (E.-D.). Terrasse à Grove Farm Leatherhead ; — Angleterre.  
 279 BOMBLED (L.-C.) Portrait.  
 280 BOMPARD (M.). EX. Boucher tunisien.  
 281 BONDY (O. DE). Vallée de l'Avre ; — Eure.  
 282 BONHEUR (M<sup>lle</sup> J.). Ecurie d'auberge.  
 283 BONJEAN (M<sup>lle</sup> A.-L.). Dans les champs.  
 284 — Les dunes, près d'Étaples.  
 285 BONNAUD (F.). Au jour le jour ; — petits métiers marseillais.  
 286 BONNEFOY (A.-A.). Réveil.  
 287 BONNEFOI (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne V... [logne-sur-Mer.  
 288 BONNEFOY (H.). EX. Matinée de septembre ; — environs de Bou-  
 289 — Juin sous bois.  
 290 BONNEMAISON (G.). Arrivée des pêcheurs ; — Honfleur.  
 291 BONVALET-BARILLOT (M<sup>me</sup> L.). Giroflées.  
 292 — Roses et lilas.  
 293 BOPP DU PONT (L.). Les dunes de la Teste.  
 294 BOQUET (J.). Vallée de Pierrefitte (Hautes-Pyrénées).  
 295 — Petite fileuse.  
 296 BORCHARD (E.). Le garde-chasse.  
 297 BORDES (E.). Légende de saint Julien l'Hospitalier.  
 298 BOREL (H.). Saint Jean prêchant dans le désert.  
 299 BORIONE (W.). EX. Rêverie ; — tête d'étude.  
 300 — Le thé.  
 301 BORJESSON (A.). Eglise de San Francisco, à Assise.  
 302 BORN-SCHLEGEL (V. DE). EX. M<sup>me</sup> Cibot chez la tireuse de cartes.  
 303 BOTTOMLEY (R.). Vénitienne.  
 304 BOUCHARD (L.-P.). Namouna.  
 305 — Un café à Tunis.  
 306 BOUCHARD (P.-L.) Une victoire.  
 307 BOUCHÉ (L.-A.). L'eau morte.  
 308 — Le bûcheron.  
 309 BOUCHER (A.-J.). Le croc marin : — forêt de Fontainebleau.  
 310 BOUCHET (L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 311 BOUCHOR (J.-F.) Effet de brouillard ; — septembre.  
 312 — Campement de Sahariens ; — Oulad-Sid-Ali.  
 313 BOUDIER (E.-L.). Le directeur.  
 314 — Une rue d'Alger.  
 315 BOUDIER (V.-E.-R.). Portrait de M<sup>me</sup> B. de P.  
 316 BOUDIN (E.). Marée basse.  
 317 — Marée haute. [d'octobre.  
 318 BOUDOT (L.). Les bords du Doubs à Besançon ; — matinée  
 319 BOUDOURESQUE (A.-A.). Côtes de Provence ; — lever du soleil  
 320 BOUGOURD (A.). Ormes et lierres. [derrière un morne.  
 321 — Le jardin abandonné.  
 322 BOUGUEREAU (W.-A.). H. C. La jeunesse de Bacchus.  
 323 BOUILLON (L.). Le repos.  
 324 BOULANGER (G.-R.). H. C. La captive.

- 325 BOULANGER (G.-R.) H. C. Femme des Ouleid-Nahih.  
 326 BOULANGER (R.-L.). La Celle à Fontaine-Bonneleau (Oise).  
 327 BOULET (M<sup>me</sup> J.). Une poignée de fleurs.  
 328 BOULIAN (M<sup>me</sup> A.). Portrait de M. l'abbé G...  
 329 — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 330 BOURBON (P. DE). Paysanne de Chianti.  
 331 BOURCE (H.). Hercule et Omphale.  
 332 BOURDE (E.) Les joueurs de cartes.  
 333 BOUREAU (H.-J.). Portrait de M. C. Z... [1882.  
 334 BOURGAIN (G.). Arrestation de pillards, à Alexandrie; — juillet  
 335 BOURGEOIS (E.-V.). Un pré aux environs de Villerville (Calvados).  
 336 BOURGEOIS (U.) H. C. Artémise après la chasse; — panneau  
 337 BOURGOGNE (P.). Étalage de fleurs. [décoratif.  
 338 BOURGONNIER (C.-C.). Danaë.  
 339 BOUSSENOT (F.). Le bras mort; — bords du Loir.  
 340 — Ruisseau sous bois.  
 341 BOUTIGNY (É.). Boule de suif.  
 242 BOUVART (F.). Environs de Lorient.  
 343 BRAIL (J.-A.-T.). Une halte.  
 344 BRANDT (J.). Passage critique.  
 345 BRANDT (P.). Chemin au bord de l'eau.  
 346 BREDILLET (A.-V.). Au mont Girard; — forêt de Fontainebleau.  
 347 BREITENSTEIN (E.). La première nouvelle; — intérieur de  
 [paysans suisses.  
 348 BREMOND (L.-J.). Les bords de la Marne, près Champigny.  
 349 BRESLAU (M<sup>me</sup> L.). Portrait.  
 350 — Portrait.  
 351 BREST (F.) Place Top-Hané, à Constantinople.  
 352 BRETEGNIER (G.). Des poissons et le berger qui joue de la flûte,  
 353 BRETON (É.-A.) H. C. Un moulin; — Artois.  
 354 — Le vieux monde qui s'en va.  
 355 BRETON (J.-A.) H. C. Les communiantes.  
 356 — Sur la route, en hiver; — Artois.  
 357 BRIDGMAN (F.-A.) H. C. Le bain en famille; — intérieur, au Caire.  
 358 — Mon dernier prix; — marchand, au Caire.  
 359 BRIELMAN (J.-A.) EX. La pluie qui vient; — à Maulne (Allier).  
 360 BRIFFAULT (M<sup>me</sup> M.). Ferblantier de village.  
 361 BRILLAUD (F.). Portrait de M<sup>me</sup> L. B... [leurs troupeaux.  
 362 BRILLOUIN (L.-G.) H.C. L'Ave Maria; — bergers romains ramenant  
 363 — Plaine de Saintonge.  
 364 BRION (L.). L'arrivée à l'hôpital.  
 365 — Étude.  
 366 BRIOUX (L.). Le château de Barbe-Bleue; — Anjou.  
 367 BRISPOT (H.). Un repas de baptême.  
 368 — Portrait de M. Cormon. [novembre 1870.  
 369 BRISSET (E.). Prisonniers allemands amenés à un avant-poste; —  
 370 BRISSOT DE WARVILLE (F.-S.) H. C. Moutons au repos.  
 371 — La rentrée.  
 372 BRODBECK (M<sup>me</sup> M.) Une carrière de pierres à Clamart.  
 373 BRONGNIART (M<sup>me</sup> C.-E.-T.). Pommes. [du corps d'un enfant.  
 374 BROUILLET (A.). L'exorcisme: musiciens arabes chassant le Djinn  
 375 — Portrait de M. Odysse Barot.  
 376 BROUSSE (L.-E.-J.). Portrait de M. Gaston Vuillier.  
 377 BROUTELLES (T. DE). Barque de pêche allant porter secours à  
 378 BROWN (J.-L.) H. C. Un heiduque. [un brick en détresse.  
 379 — Relai de chevaux de renfort pour les omnibus.  
 380 BROWN (W.-F.). Pêcheuses d'Isigny.  
 381 BROZIK (V.) H. C. Mes enfants  
 382 BRU (A.). Fleurs d'automne.

- 383 BRUCK-LAJOS (L.). Une fonderie.  
 384 BRUN (A.). Le mousse.  
 385 — L'entrée du port de la Joliette, à Marseille.  
 386 BRUN (A.). Sur les bords de l'étang de Berre.  
 387 BRUN (R.). Scène d'inondation au clair de lune.  
 388 BRUNCLAIR (E.). Un rêve.  
 389 — Portrait.  
 390 BRUNEL (J.-B.). Soir d'automne; — environs d'Avignon.  
 391 BRUNEL-NEUVILLE (A.-A.). Poissons.  
 392 — Fleurs.  
 393 BRUNET (J.). Portrait de M. P... [de Fontainebleau.  
 394 BRUNET-HOUARD (P.-A.). Campement d'artillerie dans la forêt  
 395 BRUNOTJEFORS. Oiseaux.  
 396 BUCHET (M<sup>me</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. M...  
 397 — Aux Antiques; — musée du Louvre.  
 398 BUGAREL (E.). Un ruisseau à Graulhet (Tarn).  
 399 BUKOVAC (B.). Les pêcheurs de l'Adriatique.  
 400 — Une confidence.  
 401 BULAND (E.). Mariage innocent.  
 402 — Visite de lendemain de noce.  
 403 BURGERS (H.-J.). H. C. Une sœur malade.  
 404 — Le baptistère de Saint-Mare; — Venise.  
 405 BURNAND (E.). Vieillesse de Louis XIV.  
 406 — La Fauchée.  
 407 BURN-SMEETON (J.). Les bords de la Seine, à Valendi-Saint-  
 408 BUSSON (C.). H. C. La fin d'un jour d'automne. [Georges (Aube).  
 409 — Le val de Lavardin.  
 410 BUSSON (G.). Vol-ce-l'est! — Rallie-Paper.  
 411 BUTLER (M<sup>me</sup> M.). Le Portrait.  
 412 BUTURA (A.-E.-E.). Dante et Messer Pier delle Vigne.  
 413 CABAILLOT-LASALLE (C.). Les chevrières du bois de La Cure  
 414 CABANE (E.). Portrait de M. C. Pomes. [(Allier).  
 415 CABANEL (A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. H.  
 416 — Portrait de M<sup>me</sup> A. O.  
 417 CABANEL (P.) EX. Chiffonniers.  
 418 CABRIT (J.). Une lande à Léognan, en avril.  
 419 — Les bords de la Drôme.  
 420 CABUZEL (A.-H.) La famille.  
 421 CAILLE (L.). L'enfant dormira bientôt.  
 422 — La pâtée des enfants.  
 423 CAIN (G.-J.-A.) Le sculpteur Pajou faisant le buste de M<sup>me</sup> Du  
 Barry, dans une des salles du palais de Fontainebleau.  
 424 — Portrait de M<sup>me</sup> P...  
 425 CAIN (H.). Interrogatoire de Louis XVI à Varennes.  
 426 CALAME (A.). Palmiers, près Vintimille (Alpes-Maritimes).  
 427 CALBET (A.). Une partie de cartes; — portraits.  
 428 — Un concert égyptien.  
 429 CALLIAS (H.). La petite sœur.  
 430 CALLOT (G.) EX. L'enfance d'Orphée.  
 431 CALMETTES (F.). En famille.  
 432 CALVÉ (J.). Environs de Bordeaux, en avril.  
 433 CALVERT (E.-S.). Souvenirs du passé.  
 434 CALVÈS (L.-G.). Défrichement près d'une ferme en Champagne.  
 435 — En route.  
 436 CAMBIAGGIO (E.). Une mare à Milly (Oise).  
 437 CAMBON (A.-H.-J.) H. C. Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 438 CAMPION (H.). Mid winter britany; — Finistère.  
 439 CAMPRIANI (A.). Avant l'orage.  
 440 CANELA (A.-D.). Le Message.



- 441 CAPDEVIELLE (L.). EX. Eboulement dans une carrière.  
442 — Femme nue; — étude.  
443 CAPY (M.-A.-O.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
444 CARAUD (J.). H. C. Pêcheuse.  
445 CARBOTTE (P.-L.). La Luxure et la Mort.  
446 CARNE (C.-D. DE). Les colzas. — Flandre.  
447 CAROLUS-DURAN (E.-A.). H. C. Portrait de son Excellence M. Z...  
448 CARPENTIER (E.). L'alerte; — épisode de l'insurrection vendéenne.  
449 — En Vendée; — 1793.  
450 CARR (B.). Portrait de M<sup>me</sup> J. S...  
451 CARRÉ-SOUBIRAN (V.). Le grand-père; — Russie. [Capucins.  
452 CARRIER-BELLEUSE (L.-R.). La corvée des cuivres chez les  
453 — Pendant que la chaudière chauffe; — asphalteurs.  
454 — Le dernier rendez-vous.  
455 CARRIÈRE (E.). Deux amis; — portrait.  
456 — Marguerite.  
457 CARRON (L.). Religieux bénédictin.  
458 — Tristesse.  
459 CARTERON (E.). EX. Les marches de Saint-Sulpice.  
460 CASANOVA Y ESTORACH (A.). Un théologien.  
461 CASILE (A.). Après la pluie.  
462 CASTAN (E.). Soubrette.  
463 CASTELLANOS (A.). Pommes.  
464 CASTEX-DEGRANGE (A.). Panier de fraises renversé.  
465 CASTIGLIONE (G.). Amalti; — Italie (xvi<sup>e</sup> siècle).  
466 — Prêts à se battre.  
467 CASTRES (É.). H. C. Veille de Noël.  
468 CAUCANNIER (D.). Eve.  
469 CAUSSE (M<sup>me</sup> M., née RAVENEZ). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
470 CÉDIE (R.). Portrait d'ami.  
471 CÉLARIÉ (G.-T.-F.). Pivoines.  
472 CELLIER (J.-H.). Le billot.  
473 CERAMANO (C.-F.). Les retardataires.  
474 CERTAIN (M<sup>lle</sup> C. de). Marchande de fleurs.  
475 CESBRON (A.). Métempsychose.  
476 — Pivoines herbacées.  
477 CHADWICK (M<sup>me</sup> E.-H.). Jeune fille suédoise cueillant des nenu-  
478 CHAFFANEL (E.). Aveugle. [phars.  
479 CHAILLOU (N.). La dernière dent.  
480 CHALAMBERT (A. DE). Saltimbanque; — panneau décoratif.  
481 CHALLIÉ (M<sup>lle</sup> A. DE). Le rosaire.  
482 CHAMBERS (G.-W.). Les dunes.  
483 CHAMPEAUX (O. de). Marée montante dans la Manche.  
484 — Abattage de vieux arbres; — Morvan.  
485 CHAMPMARTIN (C.-É.). Portrait du père Brunet.  
486 CHAMP-RENAUD (M<sup>me</sup> T. de). Le récit.  
487 CHANET (H.). Portrait de M. Th...  
488 CHANTRON (A.-J.). Après la leçon.  
489 CHANUT (A.). Saint Jérôme.  
490 CHAPERON (E.). Le convoi d'un mobile; — décembre 1870.  
491 CHAPLIN (C.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M...  
492 — Portrait de M<sup>lle</sup> L...  
493 CHAPOTON (G.). Fleurs et fruits des bois.  
494 CHARBONNEL (J.-L.). Portrait de M. P...  
495 CHARLAY-POMPON (C.). Novembre.  
496 CHARLEMAGNE (H.-M.). Fin de veille.  
497 CHARLET (F.). L'enterrement qui passe.  
498 — Les apprêts pour le marché.  
499 CHARPENTIER (G.-L.). *Dolce far niente.*

- 500 CHARPENTIER (L.-E.). H. C. Vellington en Espagne, 1813.  
 501 — En forêt.  
 502 CHARPIN (A.). Bords d'un étang en Sologne.  
 503 CHARRIER (H.). Saint Pierre guérissant les malades avec son  
 504 CHARTIER (H.-G.-J.). Portrait de M. Alphonse Labitte. [ombre.  
 505 CHARTRAN (T.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> Reichemberg, sociétaire de  
 506 — Portrait de M<sup>lle</sup> L. C... [la Comédie-Française.  
 507 CHARVOT (E.). Vue du parc de Saint-Cloud; — soleil couchant.  
 508 CHASERAY (E.). Forêt; — fin automne.  
 509 CHASSAIGNAC (G.). Hécate.  
 510 CHATAIGNIER (M<sup>lle</sup> A.). Etude.  
 511 CHATILLON (M<sup>me</sup> L. DE). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse C. C...  
 512 — Tête d'étude de jeune fille.  
 513 CHAULIAC (L.). Portrait de M. le pasteur Steeg, député de la Gironde.  
 514 CHAUTARD (J.). Portrait de M. Marc Bonnefoy.  
 515 — Portrait de M. T. M.  
 516 CHAVES (J.). Pivoines; — étude.  
 517 CHELMONSKI (J.). Le carnaval en Pologne.  
 518 CHERITRE (O.-E.). Avant l'orage; — Normandie.  
 519 CHERON (O.). La mare de Soulangy (Calvados).  
 520 CHEVALIER (M.-L.-J.-B.). Etude dans l'atelier.  
 521 CHEVALIER (M.-A.). Coteau d'Hennequeville (Calvados).  
 522 CHEVILLIARD (V.). Avant la procession.  
 523 CHEVREAU (E.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
 524 CHEVREUIL (L.). La fille d'Hamilcar.  
 525 CHICOTOT (G.-A.). Les grands chênes; — étude.  
 526 CHIGOT (A.). Deuil au retour.  
 527 — Moktar-ben-Mohame.  
 528 CHIGOT (E.-H.-A.). La mort de Mätho.  
 529 — Femme d'Ischia.  
 530 CHITTUSSI (A.). La Seine à Puteaux; — crépuscule.  
 531 CHOCARNE-MOREAU (P.-C.). La part du braconnier.  
 532 CHOISNARD (J.-F.-C.). Falaises dans la baie de Douarnenez.  
 533 CHOPARD-MAZEAU (M<sup>me</sup> J.). Portrait.  
 534 CHOUBRAC (A.). Indienne.  
 535 CHUDANT (J.-A.). Côtes normandes; — Fécamp.  
 536 CICERI (E.). Lavoir.  
 537 — Souvenir de Fontainebleau.  
 538 CIESIELSKI (V.). Etude.  
 539 CINOT (F.). Les roches de Serbonne.  
 540 CLAIRIN (G.). EX. Portrait de M<sup>lle</sup> Zucchi.  
 541 CLARY (E.). Promenade dans le parc.  
 542 — Matinée d'hiver aux Tuileries.  
 543 CLAUDE (E.). Les volailles.  
 544 — Les prunes. [du Mont-Cassin; — Italie.  
 545 CAUDE (G.). Adoration de la croix, le Vendredi-Saint, à l'Abbaye  
 546 CLAUDIE. Portrait de ma grand'mère.  
 547 CLAUD (E.). Un bateau qui passe.  
 548 CLAYS (P.-J.). H.C. Accalmie aux environs d'Amsterdam; — effet  
 549 — Mer houleuse; — côte de Flandre. [du matin.  
 550 CLÉMENSIN DU MAINE (G.). Charmeuse.  
 551 CLÉMENT (F.-A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M. J...  
 552 — Portraits de M<sup>lles</sup> M. T. H... et J. H...  
 553 CLÈRE (J.-F.-C.) Le pas du Schall; — 1800.  
 554 — Portrait de M<sup>lle</sup> L. M.  
 555 CLERMONT-GALLERANDE (A.-L. de). Un bat-l'eau au moulin des  
 556 CLINEDINST (B.-W.). Portrait de M. H. D... [Belles-Ouvrières.  
 557 COCQUEREL (J.-J.-O. de). Saumon.  
 558 COEFFIER (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M<sup>me</sup> Marie Brousse.

- 559 COEFFIER (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M. Paul Coeffier.  
560 COESSIN DE LA FOSSE (G.-A.). EX. La procession au pardon de  
561 COEYLAS (H.). A l'Atelier. [Ploumanach (Côtes-du-Nord).  
562 — Portrait de M<sup>me</sup> M. B...  
563 COGEN (F.). EX. Veuves et orphelins.  
564 COGGHE (R.). Femmes esclaves présentées à Octave.  
565 COIGNARD (feu L.). H.C. Un pâturage.  
566 COLAS (A.). EX. Portrait de M. V...  
567 COLIN (P.). L'écurie de la ferme.  
568 — Canards.  
569 COLIN-LIBOUR (M<sup>me</sup> U.). Intérieur normand.  
570 — En 1810.  
571 COLLART (M<sup>me</sup> M.). H.C. Vache sous un hangar.  
572 — Une chaumière.  
573 COLLIN (R.). Été.  
574 — Portrait de M. Ch. Hérisson, Ministre du commerce.  
575 COLLINET (H.-A.). Sur la Dives, à marée basse.  
576 COLLOMB-AGASSIS (M<sup>me</sup> L.). Portrait de M. G.-A...  
577 COMBE-VELLUET (A.). Le chemin de la Toquenay ; — environs  
578 COMERRE (L.). H. C. Pierrot. [de Pornic.  
579 — Madeleine.  
580 COMMANVILLE (M<sup>me</sup> C.). Le vieux Pierre.  
581 COMOY (M.-E.-G.). Un coin de mon pays ; — Nièvre.  
582 — Un soir d'hiver à Paris ; — vue prise du pont de la Concorde.  
583 COMTE (P.-C.). H. C. Corps de garde sous Louis XIII ; — Salle  
584 — Les Pigeons. [des Officiers.  
585 COND'AMIN (H.). Suzon coquette.  
586 CONIN (A.). Intérieur d'un cellier.  
587 CONIN (M<sup>me</sup> J.). Chrysanthèmes.  
588 CONSTANT (B.). H. C. « Les Chérifas ».  
589 — Portrait de M<sup>me</sup> J.-H.  
590 CONSTANTIN (M<sup>me</sup> A.). Portrait de ma fille.  
591 COOL (G. de). Jeune fille ; — étude.  
592 COOLIDGE (J.-T.). Portrait de M<sup>me</sup> G...  
593 COOMANS (J.). Dans les bois.  
594 COOSEMANS (J.-T.) Un chemin en Campine ; — déclin du jour.  
595 COPELAND (A.-B.). Un coin d'atelier.  
596 COQUAND (P.). Près Douarnenez (Finistère).  
597 CORBINEAU (A.-C.). Saïda ; — souvenir de Suez.  
598 CORMERAY (G.). Philéas et l'Amour.  
599 CORMON (F.). H. C. Retour d'une chasse à l'ours ; — âge de la  
600 — Portrait de M. Marcel Déprey. [pierre polie.  
601 CORPET (E.). Bouquet d'automne.  
602 CORROLLER (E.). Les récifs de Kéror, près Lorient.  
603 COSSMANN (M.). « A votre santé » ; — scène de cabaret.  
604 COSSON (P.). Eau dormante.  
605 COSTE (V.-L.). Le bassin de la Joliette à Marseille.  
606 COSTEAU (G.). L'arbre mort.  
607 COT (P.-A.). H. C. Portrait de M. le professeur Z..., de l'Institut.  
608 — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
609 COTTIN (P.). Le chant du départ.  
610 — La poursuite.  
611 COUDER (E.-G.). Fruits de mon jardin.  
612 — Roses moussues.  
613 COURTENS (F.). Le retour de l'office ; — après-midi.  
614 — Barque à moules ; — le matin.  
615 COURTOIS (E.). Portrait de M<sup>me</sup> A. B...  
616 — Une histoire  
617 COURTOIS (G.). H. C. Enterrement d'Atala.

- 618** COUSIN (V.). Ruines d'un aqueduc dans la campagne romaine.  
**619** COUTURIER (L.). EX. Le vaguemestre.  
**620** COUTURIER (P.-L.). H. C. Deux amis.  
**621** COUTY (F.). Un envoi de gibier.  
**622** — Huitres, crevettes et homard.  
**623** CRANFORD (K.-R.). L'heure du travail.  
**624** — Portrait.  
**625** CRAUK (C.-A.). H. C. Vincent de Paul.  
**626** CREMIEUX (E.). Buteur.  
**627** CRES (C.). Nymphe.  
**628** CROEGAERT (G.). Fantaisie.  
**629** CROUAN (M<sup>lle</sup> J.). Pommes et accessoires.  
**630** CUGNOTET (E.). Portraits de M<sup>me</sup> E.-C.... et de sa fille.  
**631** — Portraits de M. H.-S... et de M<sup>lle</sup> G.-S...  
**632** CUREL (L.). Un coin à Luzarches.  
**633** CURTIS (R.-W.). Une fainéante vénitienne. [campagne de Rome.  
**634** CURZON (P.-A. DE). H. C. Bords du Teverone, près de Lunghezza;  
**635** — Campagne et golfe d'Athènes; — vue prise de la colline de  
 [l'Observatoire.  
**636** DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.). H. C. Portrait de G. Courtois.  
**637** — Hamlet et les fossoyeurs.  
**638** DAHL (H.). Au bord du lac; — scène dans les montagnes de la  
**639** — La servante. [Norvège.  
**640** DALBERT (M<sup>me</sup> Y.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse d'A...  
**641** DAMAS (E.). L'appel au déjeuner.  
**642** DAMBOURGEZ (E.-J.). A l'église.  
**643** DAMERON (E.-C.). H. C. Au bord de l'étang des Vaux-de-Cernay; —  
**644** DAMMOUSE (E.-A.). L'aquarelliste. [matinée d'automne.  
**645** DAMON (R.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup> B...  
**646** — Portrait de M<sup>me</sup> C.  
**647** DAMOURETTE (M<sup>me</sup> A.). La mère David.  
**648** DAMOYE (P.-E.). EX. Un étang en Sologne.  
**649** — La plaine de Gennevilliers.  
**650** DANNAT (W.-P.-W.). EX. Une fin de tempête.  
**651** DANNAT (W.-T.). EX. Un quatuor.  
**652** DANNEQUIN (A.). Dans le parc de Maisons-Laffitte.  
**653** DANTAN (E.). H. C. Un atelier de moulage.  
**654** — Un atelier de tourneur.  
**655** DARDOIZE (E.). EX. La source.  
**656** — A la lune.  
**657** DAREY (L.). Parisien et bergère en faction.  
**658** DARGAUD (V.). L'Hôtel de Ville de Paris.  
**659** — La Liberté éclairant le monde; — boulevard de Courcel-  
**660** DASTUGUE (M.). Le lévite d'Ephraïm. [les 1884.  
**661** — Avenue du bois de Boulogne; — matin.  
**662** DAUBEIL (J.). Un passager récalcitrant.  
**663** DAUBIGNY (K.-P.). H. C. Lever du Soleil en Normandie.  
**664** DAUDET (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M. Taskin, dans le rôle de Vigile de  
 [la « Galante-Aventure. »  
**665** DAUFRESNE (M<sup>lle</sup> M. L.). Coin du parc à la Haie (Eure).  
**666** DAUPHIN (E.). Les Sablettes; — rade de Toulon.  
**667** — Un coin du port de commerce à Toulon.  
**668** DAUX (E.-C.). La tentation de saint Antoine.  
**669** — Portrait de M. L. P.  
**670** DAVID (E.). A la Source.  
**671** — Sous le péristyle.  
**672** DAVID (T.). Intérieur de cour à Douarnenez.  
**673** DAVID DE SAUZÉA (J.). Les bleus exhument le marquis de Bon-  
 champ et lui tranchent la tête qu'ils envoient à la Convention; 1793.

- 674 DAVID DE SAUZÉA (J.). Un cavalier.  
 675 DAVIS (C.-H.). Village dans la plaine.  
 676 DAWANT (A.-P.). EX. Saint-Vincent.  
 677 DEBAT-PONSAN (E.-B.). H. C. Portrait de M. Pouyer-Quertier.  
 678 — Portrait de M<sup>me</sup> P...  
 679 DEBON (E.). Portrait de M. Jean le G... à cheval.  
 680 DEBRAS (L.). Joueurs d'échecs.  
 681 DECAEN (A.-G.-F.). Reddition de Maëstricht.  
 682 — Marche du comte de Saint-Pol sur Bapaume.  
 683 DECAN (E.). Plage de Villiers-sur-Mer; — marée basse.  
 684 — Herbage; Calvados.  
 685 DÉCANIS (T.-H.). Genêts en fleurs; — Provence.  
 686 DEGLERC (A.). Le soir.  
 687 DE CONINCK (P.). H. C. Petit poisson deviendra grand;— pêcheuse.  
 688 — Portrait de M.-F. Poncin.  
 689 DEFAUX (A.). H. C. Guigniers en fleurs à Montigny-sur-Loing.  
 690 — Marée basse en Normandie.  
 691 DEGALLAIX (L.). Le troupeau à la mare.  
 692 — Le coup de feu des braconniers.  
 693 DEHAUSSY (J.). EX. Un gentilhomme sous Louis XIII.  
 694 — Portrait de M<sup>lle</sup> L...  
 695 DEHESGHUES (L.). Fête de Neuilly; — « allous chez Marseille. »  
 696 DELACHAUX (L.). La visite de la tante.  
 697 DELACROIX (H.-E.). EX. La lavandière.  
 698 DELACROIX-GARNIER (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M<sup>me</sup> M. R...  
 699 DELAHAYE (E. J.). EX. L'usine à gaz de Courcelles.  
 700 DELAISSE (A.-F.). Dans le cellier.  
 701 DELANCE (P.-L.). EX. Portrait de M. D.  
 702 — Sur l'estacade.  
 703 DELANGLE (T.). Le parc à Eau-Bonne.  
 704 DELANOY (H.-P.). EX. Le goûter dans le parc.  
 705 — Choses du passé.  
 706 DELANOY (J.). Le bottelage des asperges.  
 707 — Fruits et fleurs.  
 708 DELAPLANCHE (E.). La Rabette à Clairfontaine (Seine-et-Oise).  
 709 DELAUNAY (J.). Mouvement d'artillerie; — souvenir des grandes  
 710 DELAUNAY (J.-E.). H. C. Portrait de M. R... [manœuvres.  
 711 — Portrait de M<sup>lle</sup> M. C...  
 712 DELAUNAY (L.). Charmeuse.  
 713 DELESSARD (A.-J.). Le village de Montigny-sur-Loing.  
 714 DELHUMEAU (G.-H.-E.). Portrait de M. A. W...  
 715 — Portrait de M<sup>lles</sup> Ellène et Marthe A W...  
 716 DELIERRE (A.). La tortue et les deux canards.  
 717 DELLENBAUGH (F.-S.). Campement sur mer.  
 718 — L'école buissonnière.  
 719 DELOBBE (F.-A.). H. C. Au bord de la mer.  
 720 — Pêcheur.  
 721 DELONDRE (M.). Femme venant de traire les vaches; —  
 722 DELORME (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M<sup>me</sup> F. M... [Saint-Waast (Manche).  
 723 — Une fille de Sion.  
 724 DELPY (C.-H.). Le bord du Morin, à Esbly; — mai.  
 725 DEL SARTE (M<sup>lle</sup> M.-M.). La joueuse de mandoline.  
 726 DELSAUX (J.-W.). Portrait de M. B...  
 727 DELVIN (J.). Pêcheur de crevettes des environs de Nieuport.  
 728 DEMAREST (A.-G.). EX. Le soir.  
 729 DEMONT (A.-L.). H. C. Le jardin du vieux.  
 730 — La nuit.  
 731 DEMONT-BRETON (M<sup>me</sup> V.-E.). H. C. Le calme.  
 732 — Petit dénicheur.

- 733 DEMORY (C.). Le père Ferdinand ; — Dieppe.  
 734 — La leçon du marin.  
 735 DÉNEUX (G.-C.). En marche.  
 736 DENNEULIN (J.). La noce interrompue.  
 737 — Un réprouvé.  
 738 DEROCHE (V.). Le matin sur la Seine.  
 739 DESBORDES (M<sup>lle</sup> L.-A.). Fleurs.  
 740 — Effet de nuit.  
 741 DESBOUTIN (M.-G.). Chiens à vendre.  
 742 DESBROSSES (J.). EX. Les aiguilles de Warens à Sallanches  
 743 — Le Mont-Blanc ; — vallée de Sallanches. [(Haute-Savoie).  
 744 DESBROSSES (L.). Sous les pommiers.  
 745 DESCAMPS-SABOURET (M<sup>lle</sup> L.-C.). Fruits.  
 746 DESCHAMPS (A.). Le soir de Noël.  
 747 DESCHAMPS (M<sup>me</sup> C.). Portrait de M. l'abbé L...  
 748 DESCHAMPS (F.). Nature morte.  
 749 DESCHAMPS (L.). EX. Vu, par un jour de printemps.  
 750 — Recherche de la paternité.  
 751 DESFONTAINES (C.). Le hameau du Vacher, près Uriage (Isère).  
 752 DESGOFFE (B.). H. C. Raisins, pêches, prunes et bijoux.  
 753 — Majolique, dahlias, étoffe brodée.  
 754 DESHAYS (C.). Les montagnes du Bugey ; — Rochers-Dévosges,  
 755 DESHAYES (C.-F.-E.). Nature morte. [à Saint-Rambert (Ain).  
 756 DESLIENS (M<sup>lles</sup> C. et M.). Le chiffonnier de grand'mère.  
 757 — Le soir aux Falières.  
 758 DESMARQUAIS (C.-H.). La vente.  
 759 DESTREIM (C.). EX. Un coup de vent.  
 760 — Entrée d'un village le soir. [(Yonne).  
 761 DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). Coin de prairie à Charny  
 762 DETAILLE (E.). H. C. Le soir de Bezouville. — 16 août 1870.  
 763 DETMOLD (H.-E.). Les goudronneurs de corde.  
 764 — Malgré lui.  
 765 DETROIS (L.). Portrait de la mère Michel.  
 766 DETTI (C.). Le concert.  
 767 DEULLY (E.-A.-F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie S...  
 768 DEURBERGUE (M<sup>lle</sup> I.). Lecture.  
 769 DEUTSCH (L.). Le tombeau du khalife.  
 770 DEVE (E.). Gros temps à Jersey.  
 771 — Labourage en Auvergne.  
 772 DEYROLLE (T.). Le printemps.  
 773 — L'été.  
 774 DEZOBRY (A.-H.-L.). Les grandes marguerites.  
 775 — Le fonds des Aulnes.  
 776 DIAQUÉ (R.-C.). La leçon de bébé.  
 777 DIAZ (E.). Lisière de bois près d'Arbonne.  
 778 DIDIER (A.). Intérieur d'une vieille distillerie, à Nice.  
 779 DIDIER (C.-F.-A.). La leçon de géographie.  
 780 DIDIER (J.). H. C. La légende de saint Hubert.  
 781 — Portrait de Fox.  
 782 DIEN (A.). Journée d'automne dans le parc de Maintenon (Eure-  
 783 DIERICKX (D.). Une ferme. [et-Loir).  
 784 DIETERLE (C.). Le mauvais riche.  
 785 DIETERLE (P.-G.). Le matin sur les bords de l'Orne.  
 786 — Lisière de ferme dans le pays de Caux.  
 787 DIETERLE (M<sup>me</sup> M., née VAN MARCKE). Le chemin de Rambures.  
 788 — Une cour de ferme.  
 789 DIETRICHSON (S.). Vanniers ; — Maroc.  
 790 DIEUDONNE (E. DE). EX. Portrait de M. le comte de C...  
 791 — Madame Angot.

- 792 DILLON (H.-P.). Portrait de M. Ch. D...  
 793 DIMITROF (I.). Etude.  
 794 DINET (A.-E.). Saint Julien l'Hospitalier.  
 795 — Portrait de M<sup>lle</sup> J. D...  
 796 DIRANIAN (S.). Derviche lisant.  
 797 DISCART (J.). Esclave.  
 798 DODSON (M<sup>lle</sup> S.-P.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> D...  
 799 DOER (C.). Voilà l'ennemi.  
 800 DOMINGO-MUNOZ (D.). Manœuvres près Madrid.  
 801 DONOHO (G.-R.). Autour de la ferme, à Étapes.  
 802 — Ramène ici.  
 803 DOUCET (H.-L.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> Galli-Marié.  
 804 DOUILLARD (A.-M.-L.) EX. Education de la Sainte-Vierge.  
 805 — Portrait de M<sup>lle</sup> J.-D.  
 806 DOYEN (G.). EX. Portrait de M. le docteur Pajot.  
 807 — Portrait de M<sup>me</sup> R...  
 808 DRAMARD (G. DE). La charité.  
 809 — Un vieux rémouleur.  
 810 DREVET (M<sup>lle</sup> M.). La mare aux bouleaux.  
 811 DROUET (C.). Jeune fille de Malaga.  
 812 DRUET (A.). A midi, chez Bignon.  
 813 DUBOIS (M<sup>lle</sup> A.). Une mauvaise traversée.  
 814 DUBOIS (A.). Avant l'aurore;— environs de Troyes.  
 815 DUBOIS (C.-E.). Sous les oliviers à Menton;— décembre.  
 816 DUBOIS (L.). Hosannah!  
 817 — Portrait.  
 818 DUBOIS (P.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> J...  
 819 — Portrait de M. C. R. D...  
 820 DUBOS (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. F...  
 821 — Portrait de M<sup>lle</sup> Zizi.  
 822 DUBOULAN (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>me</sup> E. de C.  
 823 DUBOURG (L.-A.). Troupeau de moutons;—Chemin de Gonneville.  
 824 DUBOURG (M<sup>me</sup> V.). Nature morte.  
 825 DUBUFE (G.). H. C. Un nid.  
 826 DUBUISSON (A.). Rade de Villefranche.  
 827 DUCHATELET (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>me</sup> D...  
 828 DUDICOURT (J.). Manette Salomon.  
 829 DUEZ (E.-A.). Saint François d'Assise; — miracle des roses.  
 830 DUFAUD (G.-A.). La vieille église à Pont-de-l'Arche (Eure).  
 831 DUFAUX (F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Lili.  
 832 DUFEU (E.). Le père et la mère André.  
 833 DUFOUR (C.). Bords de l'Orne à Pont-d'Ouilly (Calvados).  
 834 DUMARTIN (M<sup>lle</sup> M.). Un chemin périlleux.  
 835 — Nature morte.  
 836 DUMAS (A.-P.). Coin d'atelier.  
 837 DUMAS (P.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> H...  
 838 DUMAS (P.-P.). Pot au feu.  
 839 DUMAX (E.). Environs de Fougères. [r. d'Anvers; — fin du xv<sup>e</sup> s.  
 840 DUMONT (F.). Procession du calvaire, le Vendredi-Saint, dans les  
 841 DUMONT (H.). Le repos.  
 842 DUMONT (H.-J.). Le café de la paix.  
 843 DUMOULIN (É.). Nymphes endormies.  
 844 DUMOULIN (L.). La place Clichy.  
 845 — Entrée de Fontarabie (Espagne).  
 846 DUNCAN (M<sup>lle</sup> F.). Un coin d'intérieur.  
 847 DUPAIN (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> L. M...  
 848 — Portrait de M<sup>me</sup> A. de V...  
 849 DUPONNOIS (G.). Un coin de bazar à Constantinople.  
 850 DUPONT (G.-G.). Nature morte.

- 851 DUPONT-ZIPCY (É.). Velléda, prophétesse gauloise.  
 852 DUPRAY (L.-H.). H. C. Départ incognito.  
 853 DUPRÉ (J.). H. C. La prairie normande.  
 854 DUPUIS (D.). Portrait de M<sup>me</sup> L...  
 855 DUPUIS (P.-F.). Portrait de M. E. Drumont.  
 856 — La danseuse infatigable.  
 857 DUPUIS (P.). Femme au bain.  
 858 — Le repos.  
 859 DUPUY (M<sup>lle</sup> M.-N.). Portrait de M<sup>me</sup> A. B...  
 860 DURAND (C.). Fin d'un printemps.  
 861 DURAND-CAMBUZAT (M<sup>me</sup> L.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. L.  
 862 DURANGEL (L.-V.). Portrait de M. G. Picot, membre de l'Institut.  
 863 — Portrait du docteur Lepeq de la Closture.  
 864 DURGIN (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Mabel.  
 865 DURST (A.). La sieste. [Saint-Hilaire.  
 866 DUTZSCHHOLD (H.). EX. La Marne entre Champigny et la Varenne-  
 867 DUVAL-GOZLAN (L.). Coup de vent à Mesnil-Val (Seine-Inférieure).  
 868 — Fin d'automne.  
 869 DUVANEL (J.-J.-A.). La vallée de la Bièvre près l'Hay.  
 870 DUVAUX (A.-J.). H. C. Un renseignement.  
 871 DUVENT (C.). Portrait de ma grand'mère.  
 872 DÜVERGER (T.-E.). H. C. La veille du marché.  
 873 — Les poupées.  
 874 DZIEKOWSKA (M<sup>lle</sup> C.). Portrait de M<sup>me</sup> de R...  
 875 EATON (W.). Portrait de M<sup>me</sup> H. de W...  
 876 EBNER (P.-L.). Marché de volailles; — Hongrie.  
 877 ECHTLER (A.). Souvenir de Venise.  
 878 EDELFEIT (A.). H. C. En mer; — golfe de Finlande.  
 879 EDOUARD (A.). EX. Khiomara.  
 880 EDOUARD-FOURNIER (L.-P.). EX. Oreste se réfugiant à l'autel  
 [d'Apollon, à Delphes.  
 881 EDWARD (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de S...  
 882 EHRMANN (F.). H. C. La Sagesse unit les Arts et l'Industrie.  
 883 EICHHORN (J.). Village de pêcheurs hollandais.  
 884 ELIAS (A.). Tentation.  
 885 — A l'herbage.  
 886 ELIOT (M.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 887 — Dans les champs.  
 888 ELLIVAL (C.-A.-E.-X.). Vallée de Meyringen (Suisse).  
 889 ELMERICH (C.-E.). Valmontois.  
 890 — Bords de la Seine.  
 891 EMSLIE (A.-E.). Le matin après la tempête.  
 892 ÉNAULT (M<sup>me</sup> A.). Diane.  
 893 — Laïs.  
 894 ENDERS. Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*.  
 895 ERICSON (J.-E.). Après la pluie.  
 896 ERNST (R.). Un accident. [un vestibule.  
 897 ESCALIER (N.). La bonne aventure; — panneau décoratif pour  
 898 ESCUDIER (C.-J.-A.). Portraits des princesses Marie-Louise et Hé-  
 899 ETCHEVERRY (M<sup>lle</sup> M.-L.). André F... [lène de B... C...  
 900 ETTMÜLER (I. b'). Un maître d'école d'autrefois.  
 901 EUDES DE GUIMARD (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>me</sup> R...  
 902 EUSTACHE (É.-F.-R.). Nature morte.  
 903 FABER DU FAUR (O.). Ambulance près d'une barricade.  
 904 FAIVRE (M.). L'Envahisseur; — épisode d'une migration à l'âge  
 [de pierre.  
 905 FAIVRE (T.). L'Automne; — peinture décorative (dessus de porte).  
 906 FALGUIÈRE (A.). H. C. Hylas.  
 907 — Offrande à Diane.



- 908 FALIÈS (V.) La Mosson, à Grabels (Hérault).  
 909 FANTIN-LATOURE (H.). H. C. Nuit de printemps.  
 910 — L'étude.  
 911 FANTY-LESCURE (M<sup>lle</sup> E.). Fleurs de Nice.  
 912 FATH (R.-M.). Retour d'une promenade en mer.  
 913 FAULQUE (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M. l'amiral \*\*\*.  
 914 FAUVE (M<sup>lle</sup> B.-M.). Plage d'Étretat, le matin. [Vilna (Russie).  
 915 FAUVEL (H.). \* l'hiver dans la forêt de Krujaki, province de  
 916 FÉLISSIS-ROLLIN (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>lle</sup> G...  
 917 FÉLIX (A.-F.). Un voltairien de Pont-Carpin.  
 918 — Portrait de M<sup>me</sup> J...  
 919 FÉRON (W.). Un jardin à Veules.  
 920 FERRIER (G.). H. C. Portrait de M. Bétolaud.  
 921 — Portrait de M. le général Pittié dans son cabinet, au  
 922 FERRY (G.-J.). Causerie intime. [palais de l'Élysée.  
 923 FERRY (J.). Un jour de marché; — route d'Evreux.  
 924 FEURGARD (M<sup>lle</sup> J.). Un mariage à la campagne.  
 925 — Une cendrillon.  
 926 FEYEN (E.). H. C. Le départ pour la pêche.  
 927 — La femme du pêcheur.  
 928 FEYEN-PERRIN (A.-F.-N.). H. C. Armorica.  
 929 — Le bain.  
 930 FICHEL (E.-B.). H. C. Avant la recette.  
 931 — Après la recette.  
 932 FIELITZ (M<sup>lle</sup> F.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 933 — Tête d'étude.  
 934 FIGUEREDO (P.-A. DE). La prière d'Eloïse.  
 935 FLACHERON (L.). Le sommeil de la Vierge.  
 936 FLAHAUT (L.). H. C. La ferme de la Brosse (Loiret).  
 937 FLAMENG (L.). H. C. Massacre de Machecoul; — 10 mars 1793,  
 938 — Une répétition au xviii<sup>e</sup> siècle. [guerre de la Vendée.  
 939 FLAMENG (F.). Au coin de l'âtre.  
 940 FLAMENG (M.-A.). EX. Bateau de pêche à la Rochelle.  
 941 FLANDRIN (P.). H. C. En automne.  
 942 — Terrassiers au travail;—environ de Villeneuve-St-Georges.  
 943 FLANDRIN (P.-H.). Saint-Christophe.  
 944 — Etude.  
 945 FLEURY (A.). En carénage à Villerville.  
 946 FLEURY (M<sup>me</sup> F.). Bébé dort.  
 947 FLUSIN (M<sup>me</sup> J.). Un réconfortant. [château de Dieppe.  
 948 FONTENAY (A. DE). H. C. Le four à plâtre et les falaises sous le  
 949 — La montagne « le Niesen » et les bords du lac de Thoun  
 950 FONTENIER (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M. D.. [(Suisse).  
 951 FORAIN (J.-L.). Au Buffet.  
 952 FORCADE (E. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> M. R...  
 953 — Une source; — la Garonne.  
 954 FORGES (J.). Une ferme normande.  
 955 FORMAND (E.-H.). La Bièvre à Paris; — pont des Pépinières du  
 956 FORMIGE (M<sup>lle</sup> M.-E.) Etude de jeune fille. [Muséum.  
 957 FORMSTECHE (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M. Georges Boyer.  
 958 FORSBERG (N.). Portrait de M<sup>me</sup> B.  
 959 FOUAGE (G.-R.). Les gorges de Plémont;— ile de Jersey.  
 960 — Un convive inattendu.  
 961 FOUBERT (E.-L.). EX. Départ pour la chasse.  
 962 FOUCAUBOURG (G. DE). Les bords de la Somme, près d'Amiens.  
 963 FOULD (C.). Chez Duval.  
 964 FOURCADE (L.). Portrait de M. André C..  
 965 FOURIE (A.). Le dernier deuil.  
 966 FOURNIER (H.-E.). Portrait de M<sup>lle</sup> M.-C..

- 967 FOURNIER. H. C. La femme du lévite d'Ephraïm. [Sèvres.  
 968 FRADIN (C.-C.). Le matin, en février, au bord de l'eau; — Deux-  
 969 FRANÇAIS (F.-L.). H. C. Une matinée, à Clisson. [les Vosges.  
 970 — Derniers jours d'automne, sur les bords du Géhard, dans  
 971 FRAPPA (J.). Marie Magdeleine.  
 972 — La chute du sommelier.  
 973 FREDERIC (L.-H.-M.). Les femmes à loques; — ravageuses.  
 974 FRERE (C.-E.). EX. Opération de la névrotomie plantaire, par M. Cryé.  
 975 — Maréchalerie de MM. Cryé et Moret.  
 976 FRERE (P.-E.). H. C. La soupe.  
 977 — Le lever.  
 978 FRERE (T.). H. C. Le Nil à Nagadi (Haute-Egypte); — matin.  
 979 FRIANT (E.). Le coin favori.  
 980 FURCY DE LAVALT (A.-T.). Chrysanthèmes.  
 981 — Fleurs.  
 982 FURET (F.). Les Cygnes.  
 983 GABRIEL (J.-J.). Taureau; — en Normandie.  
 984 GAGLIARDINI (J.-G.). Ferme du père Bustel, à Béthencourt-s-Mer.  
 985 — La Toussaint; — Cayeux-sur-Mer.  
 986 GAGNEAU (L.). Liseuse.  
 987 GAHERY-ULRIC (M<sup>me</sup> A.). Sœur du Bon-Secours de Troyes.  
 988 — Portrait de miss M. W...  
 989 GAILLIARD (F.). La place Sainte-Gudule, à Bruxelles.  
 990 GALLERNE (P.). Paysage d'automne à Saint-Martin (Manche).  
 991 — L'Anse Saint-Martin (Manche); — marée basse.  
 992 GALL (J.). Une cascade à Skye; — Ecosse.  
 993 GALLIAC (L.). Portrait de M. T... [Seine.  
 994 GALLARD-LEPINAY (E.). Navires en remorque dans la basse  
 995 GALLIAN (O.). Une bouée; — rade de Toulon.  
 996 — Portrait de M. E. D...  
 997 GANDARA (A.). Saint-Sébastien.  
 998 GARAUD (G.-C.) Septembre.  
 999 — La maison du garde. [bourg (Manche).  
 1000 GARCEMENT (P.-A.) La ferme des Roches-Grises, près le Neuf-  
 1001 GARDETTE (L.). Le pressurage du cidre.  
 1002 GARDNER (M<sup>lle</sup> E.-J.). La coupe improvisée.  
 1003 GARIBALDI (J.). Le fort Saint-Jean, à Marseille.  
 1004 GARNIER (G.-E.). Nature morte.  
 1005 GARNIER (J.-A.). Joyeux buveurs.  
 1006 GASSON (J.). Pauvre fille. [Garonne.  
 1007 GASSOWSKI (A. de) Matinée d'automne, à Barbaste (Lot-et-  
 1008 GATTI (A.). Pivoines.  
 1009 GAUD (L.). Le dimanche à l'auberge; — Savoie.  
 1010 GAUDEFROY (A.) La cueillette du Pâqueret; — Noisy-le-Roi  
 1011 — Un tête-à-tête. (Seine-et-Oise).  
 1012 GAUDIN (É.-C.-M.). Après la prise du château.  
 1013 GAUTIER (A.). EX. Portrait de M. Armand Sylvestre.  
 1014 — Portrait de Musette.  
 1015 GAY (J.-L.). L'échoppe du père Serpolet, à Voreppe (Isère).  
 1016 — En villégiature; portrait de M\*\*\*  
 1017 GAY (W.). L'apprenti.  
 1018 — Les choux.  
 1019 GEGERFELT (W. de) Village dalécarlien; — Suède.  
 1020 GELHAY (É.). Portrait de M<sup>me</sup>...  
 1921 GÉLIBERT (G.). Qui peu embrasse mieux étreint.  
 1022 GÉLIBERT (J.-B.). H.C. Limiers pour loup.  
 1023 — Prêts à partir.  
 1024 GÉNOIS (H.). Hallali !!!  
 1025 GENTY (E.). EX. Portrait de S. E. Mgr. le cardinal de Bonnechose.

- 1026 GEOFFROY (J.). EX. Le vannier ambulant.  
 1027 — La leçon de couture.  
 1028 GEORGES-SAUVAGE (A.-A.). EX. Les vainqueurs d'hier.  
 1029 GEORGET (J.-C.). Le coteau de Boisette; — soleil couchant.  
 1030 GÉROME (J.-L.). H.C. Vente d'esclaves à Rome.  
 1031 — La nuit au désert.  
 1032 GERVAIS (P.-J.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. R...  
 1033 GERVEX (H.). H.C. Portrait de M. Alfred Stevens.  
 1034 GESNE (A. de). Limiers au chenil.  
 1035 GIACOMOTTI (F.-H.). H.C. L'innocence.  
 1036 — Portrait de M. B. G.  
 1037 GIDE (T.). H.C. Prenez garde.  
 1038 — Échec et mat.  
 1039 GIGOUX (J.). H.C. Portrait de M<sup>lle</sup> Madeleine B...  
 1040 GILBERT (V.-G.). H.C. Porteurs de viande.  
 1041 GILLET (E.). Tête de femme; — panneau.  
 1042 GILLIERION (É.) Vue de l'Acropole d'Athènes.  
 1043 GINTRAC-JOUASSET (J.). Le vapeur « Gironde-Garonne », en  
 1044 GIRARD (A.). EX. Un champ d'avoine; — Picardie. [vue de Royan.  
 1045 — Le marais de Condé-Folie; — Picardie.  
 1046 GIRARD (F.). H.C. Le dimanche au Bas-Meudon.  
 1047 GIRARD (H.). Les noyers du Cheval-Blanc, chemin de Mont-  
 [luçon à Saint-Amand-Mont-Rond (Cher).  
 1048 GIRARDET (E.). Le recensement des chevaux dans un village.  
 1049 — Triste journée.  
 1050 GIRARDET (H.). Entre deux feux.  
 1051 GIRARDET (J.). EX. Le girondin Louvet et son amie Lodoïska,  
 1052 — Une arrestation sous la Terreur. [réfugiés chez des  
 1053 GIRARDIN (E.). La femme aux roses. [paysans bretons.  
 1054 GIRARDOT (G.-M.-J.) Une fromagerie; — montagne du Doubs.  
 1055 GIRAUD (E.). La plage.  
 1056 GIRAUD (J.) Fleurs d'automne.  
 1057 GIRON (C.) H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. B...  
 1058 — Portrait de M. John Comoletti.  
 1059 GIROUX (L.-E.) Portrait de M<sup>lle</sup> de S...  
 1060 GITTARD (A.-C.). Prairies marécageuses; — Loir-et-Cher.  
 1061 GLAIZE (A.-B.) H. C. Autour de la vérité.  
 1062 — Les heures de la vie.  
 1063 GLAIZE (J.-B.-E.). Le vieux frêne; — soir d'automne.  
 1064 GLUCK (E.). Une chasse au sanglier au xiii<sup>e</sup> siècle; — panneau  
 1065 — Un jeune chasseur; — époque pélasgique [décoratif.  
 1066 GOBEILLE (J.-L.). Petit Louis.  
 1067 GODEAU (G.-V.). Décembre; — Normandie.  
 1068 GOENEUTTE (N.). Premier accroc.  
 1069 — Le buveur.  
 1070 GOLDBERG (L.). Portrait de M. Alex.  
 1071 GOMONT (M.-A.). Fleurs et bibelots.  
 1072 — Un coin de table.  
 1073 GONYN (M<sup>lle</sup> A.). Les rameaux.  
 1074 — Invocation.  
 1075 GONZALES (M<sup>me</sup> E.-C., née Condé.). Le repos.  
 1076 GONZALES (M<sup>lle</sup> J.). Cour normande.  
 1077 — Fleurs de jardin.  
 1078 GONZAWA. Portrait de M. Gonzawa père.  
 1079 GORGUET (A.-M.-F.). La loge de Théo.  
 1080 GORSE (A.). Poste de douanier dans les dunes de Tarnos (Landes).  
 1081 GOSELIN (C.). H. C. Entre Dieppe et Tourville.  
 1082 GOTORBE (E.-É.). Gibier. [Belle-Croix; forêt d'Hallatte.  
 1083 GOUBIE (J.-R.) EX. L'équipage de Chamant au poteau de la

- 1084 GOUGELET (M<sup>lle</sup> J.). Étude.  
 1085 GOUNOD (J.-C.). Portraits de M<sup>lle</sup> F... [la chasse.  
 1086 GOURDET (P.-E.). Sauve qui peut; — jour de l'ouverture de  
 1087 — Dans le fruitier.  
 1088 GOUTZWILLER (C.-A.-A.). Céramique rouennaise.  
 1089 GOUVION-SAINT-CYR (H.). Buveur de gin.  
 1090 GRANCE (J.). Portrait de M. Albert Saint-Paul. [de Boulogne.  
 1091 GRANDJEAN (E.-G.). Au château de Madrid, le matin; — bois  
 1092 — M. Molier montant son cheval, à l'école Blondin.  
 1093 GRANDSIRE (E.). H. C. Effet delune dans le Kattendyk, à Anvers.  
 1094 — Un canal à Anvers. [basse.  
 1095 GRASSET (A.). La baie de Roteneuf (Ille-et-Vilaine; — marée  
 1096 GRASSET (E.). Invocation avant le sabbat.  
 1097 GRATEYROLLE (S.). Le soir dans la forêt.  
 1100 GRAYSON (C.). Ohé, le canot.  
 1101 GREGORY (E.). Coquetterie.  
 1102 GREGUSS (E.). Enrôlement des volontaires hongrois par Kossuth  
 1103 GRELLET (F.). L'éducation; — peinture décorative. [(1848).  
 1104 GRENET (E.). Le caprice du modèle.  
 1105 GRENIER (M.). Les glacières de Chaville (Seine-et-Oise).  
 1106 GRIMELUND (J.-M.). Station balnéaire; — Belgique.  
 1107 — Le Mexico-dock, à Anvers.  
 1108 GRIMM (C. de). Portrait de S. E. M. de Grimm.  
 1109 GRISON (A.). Un jour de marché à Vitré; — XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 1110 GRIVOLAS (A.). Le trottoir fleuri.  
 1111 — Les fleurs d'Ophélie.  
 1112 GRIVOLAS (P.). Chasseurs de renard quêteant les œufs; — cou-  
 1113 GROLLETON (P.). En observation. [tume provençale.  
 1114 — A Buzenval.  
 1115 GROS (A.). Le ravin de l'Audeux; — Franche-Comté.  
 1116 GROS (A.). Un étang en Alsace.  
 1117 GROS (L.-A.). H. C. Maurice de Nassau.  
 1118 GROSS (P.-A.). La mare Renard; — Franconville (Seine-et-Oise).  
 1119 GROVER (D.). Portrait de M. J. M...  
 1120 — Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 1121 GRUCHY (G.). Jeune mère.  
 1122 GUARDIA (W. DE LA). Les confidences.  
 1123 GUAY (G.). EX. Le père Rabu.  
 1124 — La mère Race.  
 1125 GUËLDRY (J.-F.). Sur la berge, à Nogent-sur-Marne.  
 1126 GUÉRARD (A.). L'ami de la maison; souvenir de Saint-Briac  
 1127 GUÉRIN (J.-M.-P.). EX. Portrait d'enfant. [(Ille-et-Vilaine).  
 1128 GUËRY (A.). La promenade du dimanche.  
 1129 GUËS (A.). La captive. [Trièves; — Dauphiné.  
 1130 GUETAL (L.). Le Mont-Aiguille et la vallée de Chichilianne-en-  
 1131 — Paysage d'automne; — environs de Grenoble.  
 1133 GUIAR (A.). Nord-est.  
 1134 GUIGNARD (G.). Au verger.  
 1135 GUILLAUME (M<sup>me</sup> N.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 1136 — Portrait de M. \*\*\*.  
 1137 GUILLE (E.). Portrait.  
 1138 GUILLEMER (E.). Sur le gouffre, à Samois (Seine-et-Marne).  
 1139 GUILLEMET (J.-B.-A.). H. C. Villerville (Calvados).  
 1140 — Meudon.  
 1141 GUILLON (E.-A.). Portrait de M. R. de L..., sénateur.  
 1142 — Tentation de saint Antoine.  
 1143 GUILLOT (P.). Yolande.  
 1144 — A la fête de Saint-Cloud.  
 1145 GUILLOU (A.). H. C. Chasse en mer.

- 1146** GUILMET (A.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
**1147** GUMERY (A.-E.). Départ pour la fête.  
**1148** HAAG (J.-P.). Le dîner de famille.  
**1149** HABERMAN (H. DE). Joueur de violon.  
**1150** — Etude de tête.  
**1151** HADAMARD (A.). Un bon petit coin.  
**1152** — Un mauvais caractère.  
**1153** HADENGUE (L.-M.). Le pain béni.  
**1154** — Portrait de M. F. B...  
**1155** HAGBORG (A.). EX. Une alerte.  
**1156** HAGBORG (O.). Un vieux retraité.  
**1157** HALL (M<sup>lle</sup> M.-B.). Pauvre père.  
**1158** HALL (R.). Entrée de l'église Saint-Germain-des-Prés ; — jour de  
**1159** — Portrait de ma belle-sœur. [l'an.  
**1160** HALKETT (F.). Sous les sapins.  
**1161** HAMESSE (A.). Un soir.  
**1162** HAMMAN (E.-J.-G.). H. C. Les brisants ; — côtes de Normandie.  
**1163** HAMMAN (E.-M.-F.). Le gué ; — basse Normandie.  
**1164** HAMON (M<sup>me</sup> C.). Nature morte.  
**1165** — Betteraves et céleris.  
**1166** HANOTEAU (H.). H. C. Septembre.  
**1167** — Avril.  
**1168** HANSMANN (M<sup>lle</sup> P.). Nature morte.  
**1169** HAQUETTE (G.). EX. Le salut au calvaire.  
**1170** — Un baptême.  
**1171** HARBURGER (E.). « Bauern koyf. »  
**1172** HARDOUIN (E.-A.). Rouen ; — vue prise en aval. [(S.-et-M.)  
**1173** HAREUX (E.-V.). EX. Crépuscule au mois de juillet, à Episy  
**1174** — Matinée de novembre, à Montigny-sur-Loing (S.-et-M.)  
**1175** HARPIGNIES (H.-J.). H. C. Le Loing ; — vue prise dans le bois  
 [de la Tremellerie (Yonne).  
**1176** — Lever de lune ; — étang de Grand-Rue (Yonne).  
**1177** HARRISON (A.). Crépuscule.  
**1178** — Les naufragés de Glenans.  
**1179** HAUMONT (E.-R.). Messe du matin.  
**1180** HAWKINS (L.-W.). EX. Pauvres gens.  
**1181** — L'hermitage.  
**1182** HAWKSLEY (A.). Le faucheur.  
**1183** HAYON (L.). EX. Le Jour de la fête ; — Villeneuve-la-Guyard.  
**1184** HEBERT (E.). H. C. Muse.  
**1185** — Portrait de M<sup>lle</sup> L. de U...  
**1186** HEBERT (J.-B.-G.). Tendre mélodie.  
**1187** HEGER (M<sup>lle</sup> L.-M.). L'Escaut à Bornhem (Belgique).  
**1188** HEILBUTH (F.). Promenade.  
**1189** HELBRONNER (M<sup>me</sup> H.-II.). Parisienne.  
**1190** HELIE (G.). Départ pour le marché.  
**1191** HELLQUIST (C.-G.). Effet de neige dans les montagnes tyro-  
**1192** — Portrait de M. L. T... [liennes.  
**1193** HENAUT (L.-C.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
**1194** — Portrait.  
**1195** HENNER (J.-J.). H. C. Le Christ au tombeau.  
**1196** — Nymphé qui pleure.  
**1197** HENKES (G.). Une maison de charité.  
**1198** HENRIET (F.). Le chemin de l'abreuvoir à Mézy (Aisne).  
**1199** HERBERT (L.-II.). Allons ! à 4 sous la livre !  
**1200** HERBO (L.). Portrait de M. le colonel Sterckx.  
**1201** — Portrait de Gustave Lajje.  
**1202** HÉREAU (M<sup>me</sup> L.). Yedda.  
**1203** HERKOMER (II.-G.). Ready to pose.

- 1204 HERLAND (M<sup>lle</sup> E.). Sur la grève.  
1205 HERMAN-BLANC (L.-M.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
1206 HERRMANN (L.). Propos galants!  
1207 HERRMANN-LÉON (C.). H. C. Dans la bruyère.  
1208 — « Tip, » carlin.  
1209 HERPIN-MASSERAS (M<sup>me</sup> M.). Roses ; — panneau décoratif.  
1210 HERVIER (A.). Portrait d'enfant.  
1211 HEULLANT (A.). Moïse sauvé des eaux.  
1212 — Le bouquet de Nice.  
1213 HEYERDAL (H.). EX. Le baigneur.  
1214 — Portrait de M<sup>me</sup> la baronne de Céderstrom.  
1215 HIERLE (L.). PORTRAIT DE M<sup>me</sup> \*\*\*.  
1216 — Portrait de M<sup>me</sup> S...  
1217 HILLEMACHER (E.-E.). H. C. Edward Jenner faisant ses premières  
[expériences de vaccine à Berkeley (Glocester).  
1218 — Lisabetta de Messine.  
1219 HILLIARD (W.-H.). Moulin à vent, près Giesen ; — Hollande.  
1220 HINCKLEY (R.). Portrait de M<sup>me</sup> H...  
1221 HIRSCH (A.). Portrait de M<sup>me</sup> L. P...  
1222 — Portrait de M. E. Manuel.  
1223 HIRSCH (A.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Madeleine L...  
1224 — Le vieux rabbin de Mogador.  
1225 HODEBERT (L.-A.-C.). Portrait de M. D...  
1226 — Le repos.  
1227 HŒCKÉR (P.). Souvenir de la Zélande.  
1228 HOFER (É.). Le repos du modèle.  
1229 HOMO (A.). Paris ; — vue prise du quai de Bercy prolongé.  
1230 HOPF (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M. le pasteur Th. M...  
1231 HOURY (C.). Andromède.  
1232 — Sa tombe, à Nice.  
1233 HOUSSAY (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Valentine T...  
1234 — Chercheuse d'images.  
1235 HOUZÉ (A.). Une matinée d'octobre.  
1236 HOWE (W.-H.). Souvenir des environs de Dieppe.  
1237 HUAS (P.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
1238 HUBER (C.-R.). Washington à cheval. [de la Seine.  
1239 HUGARD (C.-S.). H. C. Un printemps, à Louvecienne ; — bords  
1240 HUGUET (V.-P.). H. C. Le soir, dans les douars ; — environs de  
1241 HUILLARD (M<sup>me</sup> J.-M.-I.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> H... [Biskra.  
1242 HULTON (W.). Un soir, sur la terrasse, à Versailles.  
1243 HUMBERT (F.). H. C. Portrait d'enfant.  
1244 HUOT (G.). Un vagabond.  
1245 HUTIN (C.). Les escargots. [temple à la muse nationale.  
1246 HINAIS (A.). Les Tschèques unissent leurs efforts pour élever un  
1247 — Portrait de ma mère. [de Vincennes.  
1248 HYON (G.). En batterie ; Manœuvres d'artillerie sur le Polygone.  
1248 bis INNOCENTI (G.). Le carnaval à Rome.  
1249 ISENBART (E.). Premier printemps.  
1250 — Fontaine près d'Ornans.  
1851 ISRAEL (J.). La lutte pour l'existence.  
1252 — La rentrée.  
1253 ISTA (A.). Les bords de l'Yonne.  
1254 IWILL (M.-J.). Anvers ; — Matinée de septembre.  
1255 — La Meuse à Dordrecht (Hollande) ; — le matin.  
1256 JACKSON (F.-W<sup>m</sup>). Au bord de la mare.  
1257 — Pêcherie anglaise.  
1258 JACOB (S.). Portrait de M. J...  
1259 — Portrait de M<sup>me</sup> M...  
1260 JACOBY (C.). EX. Un accord.

- 1261 JACOMIN (M.-F.)**EX.** Les charmes à Montchevreuil; for. de St-Germ.  
 1262 — La case du père Gillot; — forêt de Saint-Germain.  
 1263 JACQUELIN (M<sup>lle</sup> M.). Tête d'enfant.  
 1264 JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (L.). Portrait de M<sup>me</sup> J. de  
 1265 — Portrait de M. Maurice Hecht. [La Chevreuse.  
 1266 JACQUET (J.-G.)**H.C.** La Pavane;—danse solennelle du xvi<sup>e</sup> siècle.  
 1267 JACQUIN (G.-A.). Du hameau à l'église.  
 1268 — Tourments.  
 1269 JADIN (E.-C.). **EX.** Le singe qui montre la lanterne magique.  
 1270 JAKOBIDES (G.). Le méchant petit-fils.  
 1271 SAMIN (P.-J.). Pêcheuse d'Yport.  
 1272 JANET (H.-A.). Un repos de modèle.  
 1273 JANS (E. DE). L'heure de repos des ouvriers maçons.  
 1274 JAPY (L.). H. C. Après l'orage.  
 1275 — Matinée de mai.  
 1276 JAUBERT (H.). Vieux bouquins.  
 1277 JAZET (L.-P.). Le coup de l'étrier.  
 1278 JEANMOUGIN (A.). La vallée du Frais-Puits en septembre;  
 1279 JEANNIN (G.). **EX.** Une jardinière de fleurs [Franche-Comté.  
 1280 — Cueillette d'automne.  
 1281 JEANNIN (M.). Portrait de mon père.  
 1282 JEANNIOT (G.-P.). Flanqueurs.  
 1283 JENOUDET (P.-L.-S.). **EX.** Cianée.  
 1284 — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 1285 JERNBERG (O.-A.-A.). Le Rocher.  
 1286 JIMENEZ (L.). La répétition d'un chœur.  
 1287 JIMENEZ-PRIEITO (M.). Monsieur le ministre. [mont.  
 1288 JEANNON-NAVIER (E.-A.-E.). Portrait de M<sup>lle</sup> Charlotte Jaque-  
 1289 JOBARD (H.-H.-J. dit JOB). Un coin de ferme, à Maurepas  
 1290 JOLYET (P.). La lettre. [(Seine-et-Oise).  
 1291 JONES (M<sup>lle</sup> F.-M.). Pour la fête.  
 1292 JOËPHE (E.-H.). Marchande de pastèques.  
 1293 JOSEPHSON (E.). Portrait de M. F...  
 1294 — Portrait de M<sup>me</sup> F...  
 1295 JOUAS (C.). Les jetées à Trouville.  
 1296 JOUAS (E.-E.). La Mare-Pierreuse, à Bric-Comte-Robert.  
 1297 — Les Petites-Dalles (Seine-Inférieure).  
 1298 JOUBERT (L.). Les bords de l'Orne, à Pont-d'Ouilly (Calvados).  
 1299 — Embouchure de l'Arguenon, à Saint-Jacut-de-la-Mer  
 1300 JOUENNE (L.-M.-M.). Table d'atelier. [(Côtes-du-Nord).  
 1301 JOURDAIN (R.). **H. C.** Le sommeil de bébé.  
 1302 JOURDAN (A.). **H. C.** Premiers sourires.  
 1303 — L'étude.  
 1304 JOURDAN (T.). Bouc et chèvres.  
 1305 JOURDEUIL (A.). Matinée d'octobre; — côtes de Bretagne.  
 1306 JUGLAR (V.-H.). Le choix des armes.  
 1307 — La sieste.  
 1308 JUNGERS (T.). Intérieur.  
 1309 JUSTIN (J.-M.). Le val de la Fontenelle; — après l'orage.  
 1310 KARBOWSKY (A.). Berceuse.  
 1311 KARLOVSKY (B.). Bouderie.  
 1312 — Portrait de M. le comte du B...  
 1313 KEKLER (M<sup>lle</sup> M.). Les cerises.  
 1314 KELLE (E.). Les bords de la Seine, au Bas-Meudon.  
 1315 KENNEDY (W.). M<sup>lle</sup> Cunégonde.  
 1316 KETELS (P.-P.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
 1317 KEYSER (M<sup>lle</sup> E.). Un jour de congé.  
 1318 — Avant le bal.  
 1319 KHNOPFF (F.). Un portrait.

- 1320 KHNOPFF A Fosset; — le garde qui attend.  
 1321 KING (M<sup>lle</sup> E.-C.). Portrait.  
 1322 KIRCHBACH (J.-F.). Ganymède.  
 1323 KLEINE (A.). Jeannine.  
 1324 KLEVER (J.-S.). Une vue de l'île de Narghen.  
 1325 KLUMPKE (M<sup>lle</sup> A.). Nature morte.  
 1326 KNABL (C.). Sur la rivière Isar, en Bavière.  
 1327 KNYFF (A. de). H. C. Les prairies de Mortefontaine.  
 1328 — L'île de Césambre.  
 1329 KOCH (M<sup>lle</sup> E.). Les images.  
 1330 KOU PAL (M<sup>lle</sup> M.). « Romala ».  
 1331 KOWALSKY (L.). A la campagne.  
 1332 KRABANSKY (G.). Portrait de M. le docteur Félix Debacker.  
 1333 — Portrait de Jeanne Bacquet.  
 1334 KRAFFT (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>lle</sup> L...  
 1335 KREUGER (N.). Sur la plage.  
 1336 — Crépuscule.  
 1337 KREYDER (A.). Roses et pêches.  
 1338 — Cerises et fleurs.  
 1339 KROHG (C.). Digestion.  
 1340 KROYER (P.-S.). EX. Pêcheurs de Skagen (Danemark); — cou-  
 1341 — Le déjeuner des artistes. à Skagen. [cher de soleil.  
 1342 KRUG (E.). EX. Le vénérable J.-B. de la Salle, fondateur des  
 frères des écoles chrétiennes en 1680, fait lui-même la classe  
 aux enfants, à Reims, sa ville natale.  
 1343 — Portrait de M. le capitaine M...  
 1344 KRUG (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*.  
 1345 KUEHL (G.). Orphelines en Hollande.  
 1346 — Le dernier marteau de Cuire, en Hollande.  
 1347 LABBE (H.). Etude de jeune fille.  
 1348 LABORDE (G.-J.). Chenil de la Celle-les-Bordes.  
 1349 — La sieste, chez Pezon.  
 1350 LA BOULAYE (P. DE). EX. Un baptême en Bourbonnais.  
 1351 — La mère Auberger.  
 1352 LAC (R. DU). Les bords du Cher, à Sainte-Thorette.  
 1353 LACAÏLLE (F.-J.). Mors victrix.  
 1354 LACAZETTE (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> A. de M.  
 1355 — Portrait de M<sup>lle</sup> M. de B...  
 1356 LACROIX (T.-L.-J.). La gorge du Roitelet, à Gérardmer (Vosges);  
 1357 — Le bois de Meudon. [— étude.  
 1358 LAETHIER (E.-J.-C.). Portrait de M. M...  
 1359 LAFON (F.). Portrait de M. L. Pasteur.  
 1360 LAFOND (A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. D...  
 1361 LAFONT (E.). Une vacherie à Paris,  
 1362 LA FOUILHOUE (G.-A. DE). Relais de renfort à Saint-Donat  
 1363 LAGARDE (P.). EX. La fin de la journée. [(Cantal).  
 1364 LAGIER (E.). Etameurs.  
 1365 LAGIER (E.). Portrait de M. le général de Colomb.  
 1366 LAHAYE (A.-M.). Portrait de M. \*\*\*.  
 1367 — Suzanne.  
 1368 LAIDLAY (W.-J.). Baie de Jantallon (Ecosse).  
 1369 LAISSEMENT (A.-H.). Le bûcheron et Mercure.  
 1370 LALAING (Comte J. DE). EX. Portrait.  
 1371 — Portrait équestre.  
 1372 LALANDE (M<sup>lle</sup> L.). Dans les champs.  
 1373 LALIRE (A.). Sirène et monstre marin combattus par Hercule.  
 1374 — Sainte Geneviève instruisant sainte Clotilde.  
 1375 LAMBERT (A.-A.). Portrait de M. E. Bin. [effet de lune.  
 1376 LAMBERT (E.-A.). Hutte de chasseurs aux canards sauvages; —



- 1377 LAMI (R.). A marée basse.  
 1378 LAMONT (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>me</sup> R. J. F...  
 1379 LAMY (P.-D.-E.-F.). Un violoncelliste.  
 1380 — Conseil de revision.  
 1381 LANAVE (H.). Tête de Christ; — étude.  
 1382 LANCEY (W.-W.). Portrait de M. Berthelier.  
 1383 LANÇON (A.). Le repas des tigres.  
 1384 — Après la charge du 5<sup>e</sup> cuirassiers;—Mouzon, 30 août 1870.  
 1385 LANDELLE (C.). H. C. Le pays des fruits d'or.  
 1386 — Portrait de M<sup>me</sup> M. L...  
 1387 LANDRE (M<sup>lle</sup> L.-A.). Paludière du bourg de Batz (Loire-Inférieure).  
 1388 LANGEROCK (H.). Route de Molompise, à Aurouse (Cantal).  
 1389 LANGLOIS (H.). La maison de la grand'mère; — souvenir des  
 1390 — Portrait de ma mère. [Vosges.]  
 1391 LANGLOIS (M<sup>me</sup> J.-C. née ROELLY). Portrait de M<sup>lle</sup> O. A...  
 1392 LANGLOIS (P.). Au travail.  
 1393 — Portrait de M. André D.  
 1394 LANGRAND (J.-A.). Arack, le marchand polonais.  
 1395 LANPHEIMER (A.). En vacances.  
 1396 LANSYER (E.). H. C. Brume d'octobre.  
 1397 — La falaise. [Élisabeth L...]  
 1398 LA PERRELLE-POISSON (M<sup>me</sup> A. de). Portraits de M<sup>lles</sup> Marie et  
 1399 — Bouvière; — étude.  
 1400 LAPORTE (M.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 1401 LAPOSTOLET (C.). H. C. Environs de Nantes.  
 1402 — La Rochelle.  
 1403 LARCHE (N.). Un bord de quai.  
 1404 LARCHER (E.-A.). Un gardien de babouches; — Tunis.  
 1405 LARIBLE (M<sup>lle</sup> B.). Fleurs; -- étude.  
 1406 LAROCHE (A.). Portrait de M. P... [temps.]  
 1407 LA ROCHENOIRE (C.-J. DE). L'épi, à Puin (Le Havre); — gros  
 1408 LARONZE (J.-L.). La Sente de la Valtreize, à Génélard (Saône-  
 1409 LAROZE (G.). Portrait de M<sup>me</sup> de \*\*\*. [et-Loire.)  
 1410 LARROUX (A.). Portrait de M. P. B...  
 1411 LARRUE (G.). Pauvre bateau.  
 1412 — Le flot.  
 1413 LASELLAZ (G.-F.). Fin de journée au bord de la mer.  
 1414 LATOUCHE (G.). Un vœu.  
 1415 — La légende du point d'Argentan (Orne).  
 1416 LAUBADÈRE (L.-P. DE). Portrait de M. T...  
 1417 LAUGÉE (D.-F.). H. C. Le battage des ceillettes; — Picardie.  
 1418 — Pèlerins.  
 1419 LAUGÉE (G.). EX. Le repos.  
 1420 LAUNAY (F. de). Portrait de M<sup>me</sup> L...  
 1421 LAURENS (A.). Petit paysan des montagnes du Doubs.  
 1422 LAURENS (J.-P.). H. C. Vengeance d'Urbain VI.  
 1423 LAURENS (J.-J.-A.). H. C. Le Mont-Ventoux (Vaucluse).  
 1424 LAURENS (N.-A.). L'idée est impérissable.  
 1425 — Le vieux puits.  
 1426 LAURENS (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M. le capitaine de vaisseau B...  
 1427 LAURENT (E.-J.). Scène au bord du ruisseau.  
 1428 LAURENT (H.-A.-L.). En Normandie.  
 1429 LAURENT-DESROUSSEAU (M<sup>me</sup> L.-A.). Le départ de la laitière.  
 1430 LAURENT-GSELL (L.). Rolla.  
 1431 LAUSSEDAT (E.). Ruelle Lazerat, à Olliergues (Puy-de-Dôme)  
 1432 LAVAU-REVEL. Le coin des oies.  
 1433 LAVERY (J.). La rentrée des chèvres.  
 1434 LAVIDIÈRE (A.) Un mousquetaire.  
 1435 LAVIEILLE (M<sup>me</sup> M.-A., née PETIT). L'anniversaire.

- 1436 LAVIEILLE. Portrait de M<sup>lle</sup> Émilie T.  
 1437 LA VILLETTE (M<sup>me</sup> É.). EX. Le calme; — falaise à Villers (Calvados)  
 1438 — La tempête; — à Villers (Calvados).  
 1439 LAYNAUD (E.). EX. La Seine, à la Briche.  
 1440 — Un coin de quai, à Honfleur (Calvados).  
 1441 LAYRAUD (J.). H. C. Portrait de M. le prince C. de R...  
 1442 — Portrait de M<sup>m</sup> S...  
 1443 LAYS (J.-P.). Étude de roses.  
 1444 LAZERGES (J.-B.-P.). Portrait de M<sup>me</sup> P.-L...  
 1445 — A la fin du jour; — Algérie.  
 1446 LAZERGES (J.-R.-H.). H.C. Femmes Kabyles.  
 1447 LEBEL (J.-H.). Portrait de M<sup>lle</sup> V. R...  
 1448 LE BIHAN (A.). Lecture au coin du feu; — Finistère.  
 1449 — Ronde bretonne.  
 1450 LEBLANC-BELLEVAUX (C.). « Unguibus et rostro. »  
 1451 LE BLANT (J.). H.C. Le dîner de l'équipage.  
 1452 LEBRETON (M<sup>lle</sup> L.-M.). Étude.  
 1453 LE BRUN (F.). Bacchante.  
 1454 LE CAMUS (L.), Le gouffre; — île de Guernesey.  
 1455 LECLAIRE (L.). Sur les hauteurs des Moulineaux.  
 1456 LECLAIRE (V.). H. C. Chrysanthèmes.  
 1457 — Fleurs d'été.  
 1458 LECLERCQ (L.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> L. L...  
 1459 — Portrait de M. B...  
 1460 LECLERCQ (T.-T.). Nature morte.  
 1461 LECOINDRE (E.). Au spectacle.  
 1462 LECOMTE (P.). Place du Châtelet.  
 1463 LECOMTE (V.). En contravention.  
 1464 LECOMTE DU NOUY (J.). H.C. Les travailleurs de la mer.  
 1465 — Le marabout prophète Sidna-Aïssa; — Maroc.  
 1466 LECREUX (G.). Au bord de l'eau.  
 1467 — Paysage; — étude.  
 1468 LEENHARDT (M.). Les martyrs de la réforme.  
 1469 LEFEBVRE (A.-F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Yvonne P...  
 1470 LEFEBVRE (E.-E.). Antiphonaire, reliquaire bysantin, ciboire du  
 1471 LEFEBVRE (J.). H.C. L'aurore. [xv<sup>e</sup> siècle, etc.]  
 1472 — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
 1473 LEFÈVRE (G.-A.-M.). Le menhir de Treffogat (Finistère).  
 1474 LEFÈVRE (H.). Fruits.  
 1475 LEFORTIER (H.). Saules au bord d'un étang.  
 1476 — La Marne aux environs de la Ferté-sous-Jouarre (S.-et-M.)  
 1477 LEGAT (L.). Cour à Montgeron; — effet du soir.  
 1478 LE GENTITE (V.-L.). Vue prise à Janaiat (Creuse).  
 1479 — Vue prise à Colbrun (Morbihan).  
 1480 LEGRAND (C.). Une prise à Zaandyck; — Hollande.  
 1481 LEGRAND (R.). Un pêcheur à Cooockam; — Angleterre.  
 1482 LEGRAS (A.-F.-J.-B.). EX. Petite marchande de violettes; —  
 1483 — Un rat amateur. [époque Louis XV.]  
 1483 bis. LEHIDEUX (P.-E.). Vue prise près Huesnou; — Bretagne.  
 1484 LEHMANN (G.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 1485 LEHOUX (P.-A.-P.). H. C. Le calvaire.  
 1486 — Baptême de N. S. Jésus-Christ.  
 1487 LEHOUX (P.-F.). H. C. La sieste au harem.  
 1488 — Le lac de Tibérias; vue prise des montagnes de Judée  
 1489 LEJEUNE (E.). La fête de la grand'mère. [sur la rive gauche  
 1490 LEJOUTEUX (J.-G.). Un coin du Perche. [du Jourdain.]  
 1491 LELEUX (A.). H. C. L'abreuvoir; — Bretagne.  
 1492 — L'ânier; — Brie.  
 1493 LELIÈVRE (M.). Environs de Toulon.

- 1494 LELIÈVRE (M.). Environs de Cannes.  
 1495 LELOTE (A.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> B...  
 1496 LEMAIRE (H.). L'antiquaire.  
 1497 LEMAIRE (L.). Massif de pivoines.  
 1498 LE MARIE DES LANDELLES (E.). EX. Le coupeur de joncs.  
 1499 — Les saules du père Pierre.  
 1500 LEMATTE (J.-F.-F.). H. C. Destruction du château de l'archevêque.  
 1501 LEMENOREL (E.-É.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. B... [de Reims, en 1595.  
 1502 LEMOINE (A.). Église de Saint-Briac; — effet d'hiver.  
 1503 LE MORE (P.-R.). En forêt.  
 1504 LENNEVAUX (L.-G.). Portrait de M<sup>lle</sup> A. B...  
 1505 LEPIC (L.-N.). EX. Le « Vaisseau fantôme, » ou le « Voltigeur  
 1506 — Combat d'Ouessant; — 1778. [Hollandais ».  
 1507 LEPIND (H.). Un maraudeur.  
 1508 LEPINE (S.). Le pont des Arts.  
 1509 LE POITTEVIN (L.). La plaine.  
 1510 LEPRAT (P.). Bords du Cher; — le soir.  
 1511 LEROUX (M<sup>lle</sup> A.-V.). Nature morte.  
 1512 LE ROUX (C.-M.-G.). H. C. Chemin près de Saint-Brévin (Loire-Inf.).  
 1513 — Dunes des Chênes-Verts; — Loire-Inférieure.  
 1514 LEROUX (C.). Le bon cidre.  
 1515 — Intérieur de cuisine.  
 1516 LE ROUX (H.). H. C. Un gradin à l'amphithéâtre.  
 1517 — Le collège des Vestales fuyant Rome (an 390 av. J.-C.).  
 1518 LE ROY (A.). A Villebon.  
 1519 — Les bords du Loing, à Nemours.  
 1520 LE ROY (H.). La ferme de la Seroterie, à Urville.  
 1521 LEROY (P.-A.-A.). EX. Portrait.  
 1522 — Mardochée.  
 1523 LEROY SAINT-AUBERT (C.) Une brasserie, au quartier Latin.  
 1524 LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (G.-É.). Préparatifs de la [pêche au hareng.  
 1525 — La rue de la Croix-de-Bois, à Mers-les-Bains.  
 1526 LESOURD-BEAUREGARD (A.), H. C. Raisins et pêches.  
 1527 — Le déjeuner d'un jour de fête.  
 1528 LESREL (A.-A.). L'avare gardant son trésor,  
 1529 — Seigneurs flamands visitant l'atelier de Rambrandt.  
 1530 LESSI (J.). Vue du boulevard Montmartre; — effet de pluie.  
 1531 LETOURNEAU (L.-Ar.). Dans les sables.  
 1532 LE VILLAIN (A.-E.). Fin de septembre, à Combs-la-Ville.  
 1533 — Les bords de l'Hyères, à Combs-la-Ville; — le matin.  
 1534 LEVY (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 1535 LEYENDECKER (P.-J.). Beethoven.  
 1536 — Le petit modèle.  
 1537 L'HAV (M.-É. DE). Le Pont-Marie.  
 1538 LHERMITTE (L.-A.). H. C. Les vendanges.  
 1539 LHULIER (C.-M.). Un ordre; — école de compagnie.  
 1540 LIEBERMANN (E.). Un coin de ferme, près Bayeux.  
 1541 LIBERMANN (M.). Un café concert, à Munich.  
 1542 — L'enfoureuse; — Hollande.  
 1543 LIGNIER (J.-C.). Portrait de M<sup>me</sup> T...  
 1544 LILJEFORS (Br.). La proie.  
 1545 LILJELUND (A.). La séance.  
 1546 LINDEN (G.). La ferme de Pen; — Pont-Aven (Finistère).  
 1547 LINDLEY (F.). La Seine, au Bas-Meudon.  
 1548 LINDSTROM (A.-M.). Un jour de décembre, dans une forêt du [comté de Hampshire; — Angleterre.  
 1549 LINGUET (H.). Le terre-plein du Pont-Neuf.  
 1550 LIOT (P.). Vue prise à Triel (Seine-et-Oise).

- 1551 LIPHART (E. DE). L'assomption de la Madeleine.  
 1552 LIRA (P.). Portrait de M<sup>me</sup> de Putron.  
 1553 — Saint Jean-Baptiste.  
 1554 LIX (F.-T.). EX. Andromède.  
 1555 LOBRE (M.). Tête de vieille.  
 1556 — Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne Brindeau.  
 1557 LOBRICHON (T.). H. C. « Gazouillement ».  
 1558 — Portrait de M<sup>me</sup> G...  
 1559 LOCHER (C.). La jetée de Hornbeck.  
 1560 LOEWE-MARCHAND (F.-J.-A.). Le premier meurtre.  
 1561 — Portrait des enfants de M. F...  
 1562 LOIRE (L.). La lecture.  
 1563 LOISEAU (M<sup>me</sup> M.-M. née DUMONT). Portrait de M<sup>me</sup> L...  
 1564 LOISEL (G.). Une carrière abandonnée.  
 1565 LONGCHAMP (M<sup>lle</sup> H. DE). H. C. Roses au bord de l'eau.  
 1566 — Etude de roses.  
 1567 LOPINOT (A.). Chaumière abandonnée; côte de Normandie.  
 1568 LOPISGICH (G.-A.). Les sables du Mont-Rôti; — Cayeux-sur-mer  
 1569 — Le cimetière de Cayeux (Somme). [(Somme)  
 1570 LOPPÉ (C.). Le Wetterhorn, depuis Rosenlauï, canton de Berne; [ — effet d'hiver.  
 1571 — Sur la mer de glace à Chamounix (Haute-Savoie).  
 1572 LORING (F.-W.). Portrait de M<sup>lle</sup> L... [Oberland Bernois.  
 1573 LORTET (L.). Le Wetterhorn dans la vallée de Rosenlauï. —  
 1574 LOSIK (T.). Jeune mère.  
 1575 LOTZ (M<sup>lle</sup> M.). Les amis du peintre.  
 1576 LOUCHARD (F.-E.). Arracheurs de betteraves en Picardie.  
 1577 LOUDET (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Cécile P...  
 1578 LOUSTAU (J.-L.). EX. Portrait de M. L...  
 1579 — La récréation interrompue.  
 1580 LOUSTAUNAU (L.-A.-G.). Cache-cache.  
 1581 LOYEUX (C.). L'amour et le jeu.  
 1582 — Un duel sous Louis XIII.  
 1583 LUBIN (D.-J.). Un croquant; — Neuville-aux-Bois (Loiret).  
 1584 — Portrait de M<sup>me</sup> E. J.  
 1585 LUBIN (J.). Les Vaux de Cernay.  
 1586 LUCAS (M.-F.-H.). La délaissée; — souvenir de Venise.  
 1587 LUCAS (P.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> B. B...  
 1588 LUMINAIS (E.-V.). H. C. Fuite de Gradlon.  
 1589 — Un possédé.  
 1590 LUMINAIS (M<sup>me</sup> H.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. M...  
 1591 LUNEAU (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de M<sup>me</sup> G... [les pères Capucins.  
 1592 LUZEAU-BROCHARD (F.-A.). Le repas du Vendredi-Saint, chez  
 1593 MACARTHUR (M<sup>me</sup> B.). La promenade.  
 1594 MACLAREN (W.). Méfiance.  
 1595 MAGE (L.). Le marchand de volailles; — souvenir de Bretagne.  
 1596 MAGNE (A.). Retour de chasse.  
 1597 MAIGRET (G.-E.). En route pour la pêche; — Villerville.  
 1598 — Premier pas; — Villerville. [Clermont-Tonnerre.  
 1599 MAILLART (D.-U.-N.). H. C. Portrait de M. le général comte de  
 1600 — Portrait de M<sup>lle</sup> Cécile C.-B...  
 1601 MAILLARD (E.). Le chantier d'Etaples.  
 1602 MAINCENT (G.). A Saint-Ouen.  
 1603 — Retour de pêche.  
 1604 MAISONNEUVE (L.). Portrait.  
 1605 MAJOUX (L.-F.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 1606 MALBET (M<sup>lle</sup> O.-D.). Le déjeuner de mon portier.  
 1607 MALBET (M<sup>lle</sup> A.-L.). Une reconnaissance d'avant-garde.  
 1608 — Un coin d'atelier.

- 1609 MALIVOIRE (P.). Barques sur la grève ; — Lac Majeur.  
 1610 — Ile des Pêcheurs ; — Lac Majeur.  
 1611 MANCEAU (P.). La Seine au pont de la Concorde ; — automne.  
 1612 MANCEAUX (A.-L.). Un coin d'un atelier de sculpteur.  
 1613 MANGEANT (P.-É.). Angélique.  
 1614 — Portrait de M. Antoine Elex, statuaire.  
 1615 MANN (A.). Portrait de M. J. M...  
 1616 — Portrait de M<sup>lle</sup> B...  
 1617 MARAIS (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M. M...  
 1618 MARCH (V.). Les Saltimbanques.  
 1619 MARCHAL (L.). Anniversaire.  
 1620 MARCOTTE DE QUIVIÈRES (A.-M.-P.). Après la pluie.  
 1621 MAREC (V.). Portrait de M. Zaniski.  
 1622 — Portrait de M<sup>lle</sup> Berthe Pasquier.  
 1623 MARÉCHAL (C.-R.). H. C. Portrait de M. le Dr H. L...  
 1624 MAREST (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M. Ernest P...  
 1625 — Une taquinerie.  
 1626 MARGOTTET (E.-H.). Portrait de M. le docteur E. B...  
 1627 MARIE (A.). Entrevue de Toury en 1562.  
 1628 MARION (L.-J.). Moulin du Seuil.  
 1629 — Cour de village.  
 1630 MARIS (J.). Souvenir de Dordrecht.  
 1631 — L'arrivée des pêcheurs.  
 1632 MARKS (F.). Paysage.  
 1633 MARQUET (G.-C.). Ronde d'enfants.  
 1634 — Au potager.  
 1635 MARSAL (E.-A.). Méditation.  
 1636 MARTENS (W.). Portrait de M. A. Frère.  
 1637 — Portrait de M<sup>lle</sup> Alice Bienvenu.  
 1638 MARTIN (A.-L.). Le Loing, à Moret (Seine-et-Marne).  
 1639 MARTIN (C.). Un coin d'atelier.  
 1640 — Après la pluie ; — quai Malaquais.  
 1641 MARTIN (E.). L'automne dans les Basses-Alpes.  
 1642 — Une route en Provence.  
 1643 MARTIN (H.-J.-G.). H. C. Caïn.  
 1644 MARTIN DES AMOIGNES (P.-L.). Portrait de mon père.  
 1645 — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 1646 MARTY (J.-A.). La grand'mère.  
 1647 MARX (A.). Les choux,  
 1648 MARZOCCHI DE BELLUCI (N.). Aïn-Sebaa, près Boghari.  
 1649 MASO (F.). La fête patronale à Sitger, le jour de la Saint-Bar-  
 [thélémy.]  
 1650 MASSIAS (G.). L'avenue du château, à Gif (Seine-et-Oise).  
 1651 MASSON (B.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne L...  
 1652 — La vigne ; — idylle.  
 1653 MASSON (E.). Le sarclage du lin, à Roubaix.  
 1654 MASURE (J.). H. C. Une plage à Granville.  
 1655 — Après-midi d'automne.  
 1656 MATEJKO (J.). H. C. Albert, duc de Prusse, feudataire de la  
 Pologne, prête serment de fidélité au roi Sigismond I<sup>er</sup>, sur la  
 grande place de Cracovie, le 10 août 1523.  
 1657 MATEDSÖRF (T.). Le marbrier.  
 1658 MATHE (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
 1659 MATHEY (P.). EX. Portrait de M. de Saint-M...  
 1660 — Portrait de M<sup>me</sup> R...  
 1661 MATIFAS (L.). Près Saint-Hilaire (Loire-Inférieure).  
 1662 MATIGNON (A.-A.). Cerises.  
 1663 MATOUT (L.). H. C. Persée délivre Andromède du monstre venu pour  
 1664 MAURIN (C.). Portrait de M<sup>lle</sup>\*\*\* [la dévorer par l'ordre des dieux.]

- 1665** MAURIN (E.). Portrait de M. Rodolphe Julian.  
**1666** MAUVE (A.). Pâturage; — environs de la Haye.  
**1667** MAY (E. H.). Viendra-t-il?  
**1668** — Portrait de M. le marquis de Lauzières.  
**1669** MAYET (L.). Deux amies.  
**1670** MAYEUR (M.). Une ferme en Pleherel; — Bretagne.  
**1671** MAYNE (J.). Les copeaux.  
**1672** MAZELIME (M<sup>me</sup> J.). La Belle au bois dormant.  
**1673** MAZEROLLES (A. J.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> C...  
**1674** — Portrait de M<sup>lle</sup> C...  
**1675** MAZIÈS (J.-P.-V.). Portrait de M. Victor Maziès.  
**1676** MECKEL (A. DE.). Kalaat et Akabat.  
**1677** — Printemps en Palestine.  
**1678** MÉGRET (M<sup>lle</sup> F.). Jeune femme lisant.  
**1679** MEISSONIER (J.-C.). EX. Musiciens ambulants.  
**1680** MELIDA (E.). Sous bois, à Saint-Jean-de-Luz.  
**1681** — Mardi-gras, devant le théâtre de Marcellus, à Rome.  
**1682** MÉLINGUE (G.). Le droit de première nuit.  
**1683** MÉLINGUE (L.). H. C. Desgenettes s'inoculant la peste.  
**1684** MELLEÉ (E.). Nature morte.  
**1685** MELOTTE (É.-A.). Portrait de M. L..  
**1686** MENARD (É.-R.). Les premiers astronomes.  
**1687** — Ruth et Booz.  
**1688** MENDILAHARZU (G.). Assassinat de Pizarre.  
**1689** MERCADIER (G.). Portrait de M. E. Meignen.  
**1690** MERCIÉ (A.). EX. Léda.  
**1691** MERCIER (M<sup>lle</sup> L.). Un mariage musulman au Maroc; — les visites.  
**1692** — L'oratoire de Catherine de Médicis.  
**1693** MERLIN (D.). Dans l'atelier.  
**1694** MERLIN (V.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> A. de G...  
**1695** — Portrait de M. Camille Flammarion.  
**1696** MERLOT (E.-J.). Anse de Saint-Jean, près Concarneau (Finistère).  
**1697** — Les chênes de Concarneau.  
**1698** MERSON (L.-O.) H. C. Angelo Pittore.  
**1699** — Le jugement de Paris.  
**1700** MERTENS (M<sup>lle</sup> F.). Portrait de M<sup>me</sup> A. R...  
**1701** MERY (A. E.). Le moineau parisien.  
**1702** MERWART (P.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> Ackermann.  
**1703** MESDAG (H.-W.). H. C. A la recherche des ancres après la tem-  
**1704** — La mer du Nord. [pête.]  
**1705** MESGRIGNY (F. DE). L'Oïse, à Anvers.  
**1706** — Bords de rivière.  
**1707** MESLÉ (J.-P.). Portraits.  
**1708** — Une mère.  
**1709** MESPLÈS (P.-E.). Portrait de M<sup>lle</sup> D..., de la Comédie-Française.  
**1710** METTLING (L.). Un pur; — tête d'étude.  
**1711** — Pêcheur de crabes; — Bretagne.  
**1712** MEUNIER (M<sup>me</sup> G.). Souvenirs de mariée.  
**1713** MEYER (É.). Portrait de M. le marquis de T...  
**1714** — Une stalle des écuries de M. le comte Potocki.  
**1715** MEYER (G.). Portrait de M. Chelles, de l'Odéon.  
**1716** MEYNIER (J.-J.). H. C. La Vérité.  
**1717** MEYS (M.-P.). Une chasserresse.  
**1718** MEZZARA (C.). Portrait de M<sup>lle</sup> P. Vaillant.  
**1719** MEZZARA (F.). Légumes.  
**1720** MICHEAU (E.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. T. B...  
**1721** MICHEL (C.-H.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> J. D...  
**1722** MICHEL (E.). H. C. Un piano à la campagne.  
**1723** MICHEL (F.-E.). EX. Mare de Breuil; — Lorraine.

- 1724 MICHEL (F. E.). Nuit d'été.  
 1725 MICHEL (L.-H.). Camélia rose.  
 1726 MICHEL-LEVY (H.). EX. Violoncelliste.  
 1727 — Vente publique.  
 1728 MICHELIN (E.-É.). Portrait.  
 1729 MILIUS (F.-A.). Portrait de M. Mérignac aîné.  
 1730 MILLER (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> S...  
 1731 MILLET (F.). Une causerie, à Gréville.  
 1732 MILLIET (P.). Les cerises ; panneau décoratif.  
 1733 MILLOT (A.). Saint Jean dans le désert.  
 1734 MILLOCHAU (E.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie P...  
 1735 MILLS (K.). La ferme de Fontanié (Normandie).  
 1736 MINET (E.-L.). Départ pour la pêche, à Martot (Eure).  
 1737 MIQUEL (C.). Portrait du docteur Isidore Plateau.  
 1738 MIRALLES (E.). La toilette.  
 1739 MIREA (G.-D.). Légende roumaine.  
 1740 MOES (W.). L'aide forgeron.  
 1741 MOLS (R.). H. C. Dordrecht ; — Hollande.  
 1742 MONCHABLON (A.). H. C. Portrait de M. F. K...  
 1743 MONCOURT (A. DE). La Seine, vue du Pont-Royal ; — le soir.  
 1744 — Côte de la baie de la Somme.  
 1745 MONGE (J.). Plain-chant.  
 1746 MONGINOT (C.). H. C. Le singe et la fontaine ; — panneau décoratif.  
 1747 — Charlotte et ses pigeons.  
 1748 MONIER (C.). Prairie, dans la Nièvre.  
 1749 MONKS (R.-H.). Les vieux saules, à Potigny.  
 1750 MONTEGUT (L.). Lilia. [de Toulon.  
 1751 MONTENARD (F.). Arrivage d'oranges et citrons sur les quais  
 1752 — Village de Sixfours ; environs de Toulon.  
 1753 MONTEVERDE (L.). *Il primo non va senza*.  
 1754 MONTHOLON (F. DE). Dans les bruyères de Charlespont ; —  
 1756 MONVEL (M.-B. DE). H. C. Portraits d'enfants. [environs de  
 1757 MORAND (L.-E.-C.). Dernières feuilles. [Mortefontaine.  
 1758 MOREAU (A.). H. C. Le soir.  
 1759 — Le bac.  
 1760 MOREAU-DESCHANVRES (A.). Fanatisme.  
 1761 MOREAU DE TOURS (G.). H. C. La vision.  
 1762 MORICOURT (L.). Piété ; — Finistère.  
 1763 — Deux sœurs ; — Finistère.  
 1764 MORLON (A.-P.-E.). Mirabeau chez lui.  
 1765 MORLOT (A.-A.). Le mont Valérien ; — vue prise des hauteurs  
 1766 MOROT (A.). H. C. *El bravo toro*. [de Fleury.  
 1767 — Dryade.  
 1768 MOSLER (M<sup>lle</sup> A.). Étude de hêtres ; — forêt de Fontainebleau.  
 1769 MOSLER (H.). Les derniers sacrements.  
 1770 — L'horloger du village.  
 1771 MOTTE (H. P.). EX. — La revanche. [par Henri IV.  
 1772 — Passé et présent : — union du Limousin à la France  
 1773 MOULLION (A.). EX. La plaine de Saint-Suliac (Ille-et-Vilaine) ;  
 1774 — Soirée d'automne. [— marée haute.  
 1775 MOUSSET (P.-J.). Lassata.  
 1776 MOUTET-CHOLÉ (M<sup>me</sup> C.). Portrait de M<sup>lle</sup> P...  
 1777 MOUTTE (A.). H. C. Étang de Marignane ; — Provence.  
 1778 MOYNIER (L.-D.-A.). La Frette (Seine-et-Oise), en septembre.  
 1779 — Temps orageux, à Sartrouville (Seine-et-Oise), en oc-  
 1780 MOYSE (E.). H. C. Une question de jurisprudence. [tobre.  
 1781 — Portrait de M. J. H...  
 1782 MUIZON (C. DE). Marais de la Vesle.  
 1783 MUNIER (E.). A la fontaine ; — Souvenir de Savoie.

- 1784** MURATON (A.). EX. Portrait de M. le colonel L...  
**1785** — Portrait de M<sup>me</sup> de E...  
**1786** MURATON (M<sup>me</sup> E.). EX. Le bouquet des vendangeurs.  
**1787** — Chien enragé.  
**1788** MURI (A.). Le déversoir de Sully-la-Tour (Nièvre).  
**1789** MYHR (M<sup>me</sup> C.). Près de Concarneau (Finistère).  
**1790** MYRBACH (F.). Chez l'imprimeur en taille-douce.  
**1791** NANTEUIL (P.). La pêche.  
**1792** NANTEUIL-GAUGIRAN (C.). H. C. Loisirs de garnison.  
**1793** NATHUSIUS (M<sup>me</sup> S. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> F...  
**1794** — Etude d'après nature.  
**1795** NAVLET (V.). EX. Galerie des bustes; — Sénat.  
**1796** NEL-DUMOUCHEL (J.). Portrait de M<sup>lle</sup> G.-F...  
**1797** NEMOZ (J.-B.-A.). EX. Ariane.  
**1798** NETTER (B.). Soir d'été.  
**1799** — Matinée de printemps.  
**1800** NEUHUYS (A.). La toilette de bébé.  
**1801** NEYMARK (G.). Le matin d'Austerlitz.  
**1802** NICOLAS (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie D...  
**1803** NICOLAS (M<sup>me</sup> M.). La surprise de l'Amour,  
**1804** NIEDERHAUSERN-KOECHLIN (F. DE). Tois amis; — intérieur  
**1805** NIFENECKER (C.) Soir; — Vosges. [d'étable.  
**1806** NISS (T.). Journée d'hiver; — Danemark.  
**1807** NITTIS (J.-G. DE). H. C. Le déjeuner.  
**1808** — La gardeuse d'oies.  
**1809** NOAILLY (F.). Le fileur de soie; — Alger.  
**1810** NOBILLET (A. M.). Dans la serre; fleurs.  
**1811** NODE (C.). EX. Cascade de Scanagat; — Cauterets.  
**1812** NOEL (G.). Un village dans les montagnes du Forez; — Auvergne.  
**1813** NOEL (H.). Vue prise à La Rochette, près Melun (Seine-et-  
 [Marne; — effet de neige.  
**1814** NOGARO (C.). Châtaignier; — hiver dans le Midi.  
**1815** NOGUET (M<sup>lle</sup> J.). Mon père et ma mère.  
**1816** NOIS (E.). Intérieur.  
**1817** NONCLERCQ (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. L. B...  
**1818** NORMANN (A.). Vue de Reine, à Lofoten; — Norwège.  
**1819** NOTERMAN (Z.). Une question de droit.  
**1820** NOWOSKOLZEFF (A.). Tête de nègre.  
**1821** NOZAL (A.). H. C. Fin de journée, à Brenne; — Berry.  
**1822** — Etang de la Mer-Rouge, à Brenne; — Berry.  
**1823** NYBERT (I.). Mère Morot.  
**1824** NYSTROM (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. Nystrom.  
**1825** OCHOA (R.). Portrait de M<sup>lle</sup> M.  
**1826** ODIER (J.). Le vieux moulin, à Optevoz (Isère).  
**1827** — La lande de Kerwen (Finistère).  
**1828** O'KELLY (A.). EX. Messe dans une chaumière de Connemara  
 [(Irlande).  
**1829** OLIVIE (L.). EX. Nouveau-né, dans une ferme. [Le Haguet.  
**1830** — Sous la crédençe.  
**1831** OLIVIER (M<sup>me</sup> M.). « Mon premier fusil »; portrait de M. Olivier  
**1832** ORDINAIRE (M<sup>me</sup> M.). EX. Le tournant des Roches-Noires, à Cléron.  
**1833** OSBERT (A.). La mort du moine.  
**1834** OSTERLIND (A.). Quatuor.  
**1835** OTEMAR (E. D'). Déjeuner dans l'atelier.  
**1836** — Salière d'argent.  
**1837** OUTIN (P.). EX. Souvenir.  
**1838** OYENS (D.). Un original.  
**1839** PAGES (A.). Portrait de M<sup>me</sup> N...  
**1840** PAILLARD (H.). Le retour des bateaux de pêche, à Berck (Pas-  
**1841** PAILLET (F.). « To be or not to be ». [de-Calais).



- 1842** PALIZZI (G.). Pâturage.  
**1843** PANSEON (M<sup>lle</sup> L.). Chrysanthèmes.  
**1844** PARDONNEAU (J.). En Orient.  
**1845** PARGON (V.-W.). Le petit bras de la Marne, à Chennevières.  
**1846** PARFONRY (P.). Un coin de Cayeux (Somme).  
**1847** PARIS (A.). Portrait de M. T....  
**1848** PARIS (C.) **EX.** Après le combat; campagne de Rome.  
**1849** PARISY (E.-F.). Huitres.  
**1850** PARROT (P.). Portrait de M. A...  
**1851** — Portrait de M<sup>lle</sup> O...  
**1852** PARSONS (A.). Après la première gelée.  
**1853** PARTON (E.). Novembre.  
**1854** PASSERAT-LAPLACE (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M. A.-P.  
**1855** PATTE (A.-E.). Nature morte.  
**1856** PATON (M<sup>me</sup> J.-C.). Le petit Chaperon rouge.  
**1857** — Portrait de M<sup>lles</sup> de B.  
**1858** PATTEIN (C.). Portrait.  
**1859** — Midi à la campagne.  
**1860** PATY (L. vu). La place Alexandre (Saint-Pétersbourg).  
**1861** — Le monument de l'empereur Nicolas; — Saint-Pé-  
[tersbourg.
**1862** PAUL (L.-A.-A.). Retour de pêche; panneau décoratif.  
**1863** — Cloître de Saint-Nazaire, à Béziers.  
**1864** PAULI (G.). Lecture du soir.  
**1865** PAUPION (E.). Portrait de M. le général de division Berthe.  
**1866** — Grand'mère.  
**1867** PEARCE (C.-S.). La prière.  
**1868** PECK (P.-V.). En quête d'un gîte.  
**1869** PECRUS (F.-C.). Portrait de M. C...  
**1870** — Idylle au vieux château.  
**1871** PEGURIER (A.). Après la pêche, le matin, en Provence.  
**1872** PELEZ (F.). **H. C.** Une famille.  
**1873** PELOUSE (L.-G.). **H. C.** Les bords du Loing; — Seine-et-Marne.  
**1874** — Grandcamp; marée basse.  
**1875** PELTIER (L.). Le hameau.  
**1876** PENCHAUD (C.-G.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
**1877** PENET (J.-H.). Un graveur.  
**1878** — Pochade.  
**1879** PENFOLD (F.). Veuve!  
**1880** — La première culotte.  
**1881** PENNE (C.-O. DE) **H. C.** Colleys.  
**1882** — Mimi.  
**1883** PEPIN (A.). Soir d'automne au bord de l'Aube.  
**1884** PERAIRE (P.-E.). **EX.** La Marne, à Champigny.  
**1885** PERBOYRE (P.-E.-L.). Episode de la bataille de Romainville;—  
**1886** PERCHERON (M<sup>lle</sup> M.-A.-P.). Intérieur d'étable. [16 août 1870.  
**1887** PERRANDEAU (C.). Le lettré du village.  
**1888** — Jeune sardinière; — Douarnenez.  
**1889** PERRAULT (L.). **H. C.** Le mariage devant la loi.  
**1890** — Mariette; — tête d'étude.  
**1891** PERRET (A.). **EX.** Le renouveau; — dimanche en Bourgogne.  
**1892** PERREY (L.-J.-M.). Etude.  
**1893** PERRICHON (G.). La Bièvre, à Gentilly.  
**1894** PESNELLE (A.). Une matinée au Careï, près Menton.  
**1895** PETERS (W.). Un jour d'été, au cap Skagen.  
**1896** PETIET (M<sup>lle</sup> M.). Lingerie.  
**1897** — Vieille femme d'Aulus (Ariège).  
**1898** PETILLION (J.). Rue du Moulin, à Créteil.  
**1899** PETIT (C.). Portrait de l'auteur.

- 1900 PETIT (E.). **E X.** Fleurs et argenterie.  
 1901 — Roses dans un vase.  
 1902 PETIT (F.-C.). L'inondation de la Varenne-Saint-Hilaire.  
 1903 PETIT (L.-J.-A.). Le cabaret.  
 1904 — Buveurs.  
 1905 PETIT-GERARD (P.). Le défilé.  
 1906 PETITJEAN (E.). Le bassin du canal à Anvers.  
 1907 — Un village du pays de Neufchâteau.  
 1908 PEYROL-BONHEUR (M<sup>lle</sup> J.). Un coin de pré.  
 1909 — Le chemin de la vallée.  
 1910 PEZANT (A.). « Brunette et la Caillie, » vaches normandes.  
 1911 — La mare dans les falaises ; — Fontenailles (Calvados).  
 1912 PHILIPES (P.-L.). La lettre.  
 1913 — Un écheveau embrouillé.  
 1914 PHILIPPON (M<sup>me</sup> M.). Sur la terrasse.  
 1915 PHILIPPOTEAUX (H.-E.-F.). **H. C.** Dans la Mitidja.  
 1916 PIAUD (M<sup>lle</sup> S.). Un coin de table.  
 1917 PIBRAC (R. DE). La messe au village.  
 1918 PICARD (E.). L'envoûtement.  
 1919 — Portrait de M. Henry Daguenne.  
 1920 PICARD (H.). Le repos du ménétrier.  
 1921 PICHON (M<sup>lle</sup> M.-P.). Portrait de M. Agnès.  
 1922 PICHON (P.-A.). **H. C.** Portrait de M<sup>lle</sup> Mathilde C...  
 1923 — Portrait de M. Georges P...  
 1924 PICHOT (E.-J.). Portrait de M. L.-O. T... [rique.  
 1925 PICKNELL (W.-M.). Côtes d'Annisquam ; — États-Unis d'Amé-  
 1926 — Côtes de Issivich ; — Etats-Unis d'Amérique.  
 1927 PICOU (H.-P.). **H. C.** Stella.  
 1928 — Amour.  
 1929 PIERDON (F.). Plateau dans les bois de Ville-d'Avray.  
 1930 PIERRAT (N.-C.). Ruisseau de Ramberchamp, près Gérardmer  
 1931 PIERREY (L.-M.). Le moulin de José Fernandez. [Vosges.  
 1932 PIERRON (M<sup>lle</sup> B.). Au marché aux fleurs ; — panneau décoratif.  
 1933 PIGEARD (M.). Crépuscule ; — Bretagne.  
 1934 PILATT (C.). Paysage hollandais ; — novembre.  
 1935 — Environs de Bruges.  
 1936 PILLE (C.-H.). **H. C.** Portrait de M. Benjamin Constant.  
 1937 PILLETTE (E.). Paysage.  
 1938 PINCHART (E.-A.). A la fontaine.  
 1939 PINEL (G.-N.). Pêcheuses de moules.  
 1940 — Un intérieur à Villerville.  
 1941 PINTA (H.-L.). Les filles de Minée.  
 1942 PIOT-NORMAND (A.). Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 1943 — Une blonde.  
 1944 PITARD (F.). Portrait de M. L...  
 1945 PLACE-CANTON (P.). Vue des Ardennes, environ d'Haulmé.  
 1946 PLASSAN (A.-E.). **H. C.** L'entrée au bain.  
 1947 PLESSIS (G. DU). Portrait de M<sup>lle</sup> A.-M. L...  
 1948 PLUCHART (H.). L'attelée ; — Flandre.  
 1949 POILLEUX-SAINT-ANGE (L.). Naufrage de « la Jeannette ».  
 1950 POINT (A.). Femmes kabyles à la rivière.  
 1951 POINTELIN (A.-E.). **H. C.** Le sentier des Roches.  
 1952 — La forêt, le soir.  
 1953 POMEY (L.-E.). Un duo.  
 1954 — La sortie.  
 1955 POMPON (P.). La pêche aux huîtres, à Saint-Frogent (île d'Oléron).  
 1956 PONCET (J.-B.). **H. C.** La nuit.  
 1957 — Portrait de M. G. Vicaire.  
 1958 PONSIN (M<sup>me</sup> H., née Carrier-Belleuse). Roses de Noël.

- 1959 PONSIN (M<sup>me</sup> H., née Carrier-Belleuse). Chrysanthèmes.  
 1960 PONSON (E.-A.). Nature morte.  
 1961 PONSON (L.-R.). Rochers de l'Estaque; — Marseille.  
 1962 POOR (H.-R.). Ulysse simulant la folie.  
 1963 PORCHER (C.-A.). Brume d'automne.  
 1964 PORTAL (B.-F.-L. DE). A la côte.  
 1965 PORTIELJE (G.-J.). Le commencement de la fin.  
 1966 POSTMA (G.). La laitière.  
 1967 POTTIN (L.). Portrait.  
 1968 — Portrait.  
 1969 POIJOL (P.-L.-M.). L'enfer.  
 1970 POZIER (J.). Les vieilles meules; — environs de Méry-sur-Oise.  
 1971 — Les liants. [tempête du 2 septembre 1883,  
 1972 PRADELLES (H.). La plage d'Hendaye (Basses-Pyrénées); —  
 1973 PREINDLSBERGER (M<sup>lle</sup> M.). Condamné à mort.  
 1974 PREUSCHEN-SCHMIDT (M<sup>me</sup> H. de). Un hiver romain; — pan-  
 1975 — Fleurs; panneau décoratif. [neau décoratif.  
 1976 PREVOST (A.-G.). Jour de maigre.  
 1977 PREVOST (C.-E.) Hommage à la patronne des pêcheurs.  
 1978 — Bouquet de pivoines roses.  
 1979 PREVOST-ROQUEPLAN (M<sup>me</sup> C.). Fleurs de printemps.  
 1980 PREVOT (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M. A. R...  
 1981 PREVOT-VALERI (A.). Le ruisseau de Villiers.  
 1982 PRIMOIS (P.-E.). Extrait de la vie de saint Remi.  
 1983 PRINCETEAU (R.-P.). Bœuf labourant.  
 1984 PRIOU (L.). H. C. Le Réveil.  
 1985 — Portrait de ma petite Jeanne.  
 1986 PROTAIS (P.-A.). H. C. En reconnaissance.  
 1987 — Passage du gué.  
 1988 PROUVÉ (V.). Les visions roses.  
 1989 PRUNET (E.-J.). Tête de moine.  
 1990 — Mendiant italien.  
 1991 PRZEPIORSKI (L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 1992 PUISANT (A.). Portrait de M. D... de R...  
 1993 PUJOL (P.). Bernard Palissy.  
 1994 PUVIS DE CHAVANNES (P.). H. C. Le Bois sacré, cher aux Arts  
 1995 PUYROCHE-WAGNER (M<sup>me</sup> E.). Fenêtre suisse. [et aux Muses.  
 1996 QUESNET (J.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de Karoly.  
 1997 — Portrait de M<sup>me</sup> D.  
 1998 QUESTROY (M<sup>me</sup> E.). Nature morte.  
 1999 — Chrysanthèmes.  
 2000 QUIGNON (F.-J.). Le quai à Pont-Aven (Finistère); — marée  
 2001 QUINSAC (P.). Esméralda. [basse.  
 2002 — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de L...  
 2003 QUOST (E.). H. C. Le Ru fleuri.  
 2004 — Une clairière.  
 2005 RACHOU (H.). Portrait de M. E. Boch.  
 2006 RALLI (T.-J.). La veillée du Pacha.  
 2007 RAMBAUD (J.-B.). Portrait de M. H. M...  
 2008 RAPIN (A.). H. C. Novembre.  
 2009 RAUB (C.-F.). La récolte des pommes de terre à l'île d'Oues-  
 2010 RAVAUT (R.-H.). EX. Sainte Julie. [sant; — Finistère.  
 2011 RAYNAUD (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A. R...  
 2012 REDON (P.-M.). Dans la prairie, à Moret.  
 2013 REGAMEY (F.). Au Luxembourg; — novembre.  
 2014 REGNAULT (E.). Bords du lac de Tunis.  
 2015 REGNIER (A.). L'Almée.  
 2016 REINHART (C.-S.). La pêcheuse de moules.  
 2017 — La plage à Villerville.

- 2018 REIGNIER (J.). H. C. Souvenir de Louise Labbé, dite « la belle  
 2019 REJCHAN (S.). Portrait de M<sup>me</sup> Ch... [Cordière », née à Lyon vers  
 2020 RENARD (E.). EX. Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne \*\*\*. [1525 ou 1526.  
 2021 RENARD (H.-C.) La première pipe.  
 2022 RENAUD (J.). Portrait de M<sup>lle</sup> R...  
 2023 RENAULT (G.). Idylle au lavoir.  
 2024 RENEVIER (J.). « Me voici ».  
 2025 RENIÉ (J.-E.). Une première gelée.  
 2026 — Marée d'équinoxe ; — Étretat, septembre 1883.  
 2027 RENOUF (E.). H. C. Portrait de M. A. Ibels.  
 2028 — Soleil couchant.  
 2029 RETZ (E. de). La Cressonnière, à Duisans (Pas-de-Calais).  
 2030 RÉVESZ (I.). Le poète hongrois Petöfi.  
 2031 RIBARZ (R.). Le Hourdel, en Picardie.  
 2032 — Environs de Rotterdam (Hollande).  
 2033 RIBOT (M<sup>lle</sup> L.). La marchande.  
 2034 — Nature morte.  
 2035 RIBOT (T.-A.). H. C. Les parchemins.  
 2036 — Portrait de ma fille.  
 2037 RICHARD-LE-ROY (V.-L.). Un amateur d'aquarelles.  
 2038 RICHEMONT (A.-P.-M. de). Réfugiés ; — affiche du 18 janvier 1871.  
 2039 RICHER (L.). Vue de Bougival (Seine-et-Oise).  
 2040 RICHOMME (J.). H. C. Portrait de M. L. R...  
 2041 — Autour de la fontaine.  
 2042 RICHTER (E.). Sultane se rendant aux bains.  
 2043 — Jeune fille au narghilé.  
 2044 RIGNOT-DUBAUX (M<sup>lle</sup> M.-M.). Portrait de M. Tenaille-Saligny,  
 2045 — Orpheline! [sénateur.  
 2046 RISLER (A.-C.). Portrait de M. Barodet, député de Paris.  
 2047 RISLER (M<sup>lle</sup> I.). Les nouveaux locataires d'une paire de sabots.  
 2048 RIVEMALE (P.). Portrait de M. Persin.  
 2049 — Portrait de M. Masson.  
 2050 RIVEY (A.). EX. A la salle d'armes.  
 2051 — Une missive.  
 2052 RIXENS (J.-A.). H. C. Coquetterie.  
 2053 — Étude.  
 2054 ROBAUDI (A.-T.). L'Echo,  
 2055 — Portrait de M<sup>lle</sup> Andrée Parfait.  
 2056 ROBERT (C.) Aux environs d'Yport.  
 2057 ROBERT (J.) Portrait de M<sup>me</sup> T...  
 2058 ROBERT (M<sup>me</sup> M.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse M...  
 2059 ROBERT (P.). Portrait de M<sup>lle</sup> G. C...  
 2060 ROBERT (V.). EX. Le roc percé ; — environs du Puy.  
 2061 — Portrait de M. Valentin R...  
 2062 ROBERT-FLEURY (T.). H. C. Portrait de M. Robert-Fleury.  
 2063 — Portrait de M<sup>me</sup> H. L...  
 2064 ROBILLOT (M<sup>lle</sup> M.-B.). Portrait de mon grand-père.  
 2065 ROBINET (P.). EX. Le torrent de Rothenacker, à Gersau ; — automne.  
 2066 — Un matin, près de Treib, soleil levant ; — lac des  
 2067 ROBIQUET (M<sup>lle</sup> M.-A.) Au puits. [Quatre-Cantons.  
 2068 — La pêche et la chasse ; — panneau décoratif.  
 2069 ROCHE (P.). Ruth.  
 2070 ROEDER (F.). La tartine.  
 2071 ROEDERSTEIN (O.). Jeune musicien.  
 2072 — Portrait de mon père.  
 2073 ROLL (A.-P.) H. C. Roubey, cimentier.  
 2074 — Marianne Offrey, crieuse de vert.  
 2075 ROMAN (E.) Tranquillité. [des ministres à Athènes.  
 2076 RONDEL (H.) Portrait de M. C. Tricoupi, président du conseil

- 2077 RONDEL Portrait de M. le comte de Mouy, ministre plénipoten-  
 2078 RONGIER (M<sup>lle</sup> J.). La mansarde. [tiaire de France à Athènes.  
 2079 — « Miss Maud ».  
 2080 RONNER (M<sup>me</sup> H.). L'heure précise.  
 2081 RONOT (C.). H. C. Portrait de M. Magnin.  
 2082 — Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 2083 ROOKE (H.). Vaches normandes au repos.  
 2084 — Vue prise à Vasouy, près Honfleur.  
 2085 ROSE (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Juliette L. R. de B...  
 2086 ROSENBERG (E.). Dans les dunes de Carolles (Manche); — effet  
 2087 — Le rocher du Diable, à Carolles. [d'hiver.  
 2088 ROSIER (A.-V.) EX. Clair de lune dans le canal Saint-Marc.  
 2089 ROSS (M<sup>me</sup> J.). Racommodeuses de filets à Concarneau (Finistère).  
 2090 ROSSANO (F.). Un coin dans le bois de Bruy.  
 2091 ROSSET-GRANGER (E.). Orphée.  
 2092 ROTH (M<sup>me</sup> C.). Portrait de Mlle C. S...  
 2093 ROUBAUD (F.). Un marché à Wladikawkas; — Caucase.  
 2094 ROUBY (A.). Pot-au-feu.  
 2095 — Fleurs d'hiver.  
 2096 ROUFFIO (P.). EX. La carte du Tendre; — dissentiment sur la  
 2097 — Pandore. [route à suivre.  
 2098 ROUGÉ (R.). Portrait de M. le vicomte de R...  
 2099 ROUILLE (L.). Une ferme, en Normandie.  
 2100 ROULLET (G.). Une matinée de septembre, à Étretat; — effet  
 2101 ROUSSEAU (J.-J.). Examen. [de brume.  
 2102 ROUSSEAU (P.). H. C. Les chrysanthèmes.  
 2103 ROUSSELIN (J.-A.). Le bonhomme Philétas, Daphnis et Chloé.  
 2104 ROUSSIN (G.). Tricoteuse; — Pyrénées.  
 2105 — Bergère des Pyrénées.  
 2106 ROUSSY (T.). Dans un chai; — après déjeuner.  
 2107 — L'heure du déjeuner.  
 2108 ROUX (A.). Les bords de la Morge, à Saint-Myon; — Auvergne.  
 2109 ROUX (L.). H. C. Sainte Véronique.  
 2110 ROY (M.). La corvée de rétamage.  
 2111 ROYER (L.). La famille; — panneau décoratif.  
 2112 — Portrait de M. F...  
 2113 ROZIER (D.). H. C. Volailles.  
 2114 — Un jambonneau.  
 2115 ROZIER (R.-P.). Portrait de M. A. D...  
 2116 RUEL (L.). Un coin d'atelier.  
 2117 RUFFIN (M<sup>me</sup> R.-P.). Une Chinoise.  
 2118 RUFFO (M<sup>me</sup> M.). Après la guerre.  
 2119 — Comme il est loin !  
 2120 RUSS (F.). Mignon.  
 2121 RYDBERG (G.). Automne.  
 2122 SA (F. DE). Portrait de Pedro.  
 2123 SAGE (J.-A.). La Justice.  
 2124 SAGLIO (C.). H. C. Rade de Toulon, près des Sablottés.  
 2125 — Cap Brun, dans la rade de Toulon.  
 2126 SAIN (É.-A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse A. d'A...  
 2127 — Portrait de M<sup>me</sup> R. de P...  
 2128 SAIN (P.). L'ancien chemin du Chêne-Vert; — environs d'Avignon.  
 2129 — Crépuscule de novembre; — environs d'Avignon.  
 2130 SAINT-GERMIER (J.). Esméralda.  
 2131 — Gitane.  
 2132 SAINTIN (H.). EX. Neige en novembre.  
 2133 SAINTIN (J.-E.). H. C. Portrait de M. le comte Richard Nugent.  
 2134 — Portrait de master Henry B...  
 2135 SAINTPIERRE (G.-C.). H. C. Portrait du jeune Charles B...

- 2136 SAINTPIERRE Source charmeuse.  
 2137 SALANSON (M<sup>lle</sup> E.). La bonne prise.  
 2138 — La récolte de varechs.  
 2139 SALIÈRES (N.). Portrait de M. Gayda.  
 2140 SALLES (J.). Amalfi.  
 2141 — L'accordéon.  
 2142 SALLES-WAGNER (M<sup>me</sup> A.). Ève consolée par ses enfants.  
 2143 — Deux amis.  
 2144 SALMSON (H.). EX. Les orphelins ; — à Skane (Suède).  
 2145 — A la barrière de Dalby, à Skane (Suède).  
 2146 SALZEDO (P.). La carrière de moellons.  
 2147 SAMARAN (N.-M.). Portrait de \*\*\*.  
 2148 SANCHEZ-PERRIER (E.). Les bords du Gudaira ; — Espagne.  
 2149 SANG (F.-J.). L'entrée du port à Boulogne.  
 2150 SARGENT (J.-S.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 2151 SAUBÈS (L.-D.). Saint Jérôme.  
 2152 SAUNIER (N.). Un marché, en Provence.  
 2153 SAUNIER (O.). Une ferme à Ver-sur-Mer (Calvados).  
 2154 — Jour de marché à Olliegues (Puy-de-Dôme).  
 2155 SAUSSURE (H. DE). Portrait de M. B. de T...  
 2156 SAUTAI (P.-E.). H. C. Prière.  
 2157 SAUVAGE (H.). Église Saint-Nicolas, à Blois.  
 2158 — Portrait.  
 2159 SAUVAIGE (L.-P.). EX. La Meuse, en Hollande.  
 2160 SAUZAY (A.-J.). EX. Fin d'Automne.  
 2161 SAUZEAU (J.-G.-H.) Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
 2162 SCALBERT (J.). « M'aime-t-il ? »  
 2163 SCAPRE-PIERRET (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M. P. Pierret.  
 2164 — Petite marchande de légumes.  
 2165 SCHAAN (P.-A.). Le quai de l'Hôtel-de-Ville, à Paris.  
 2166 SCHENCK (A.-F.-A.) EX. Le rappel ; — souvenir de l'Auvergne.  
 2167 — Une étude.  
 2168 SCHERRER (J.-J.). Cérémonie de l'excommunication (XIII<sup>e</sup> siècle).  
 2169 SCHJERFBECK (M<sup>lle</sup> H.). Un enterrement ; — Finistère.  
 2170 SCHJILDERUP (L.). Matin de printemps, en Norvège ; — pêcheur  
 2171 — La pêche du jour. [posant des lignes.  
 2172 SCHLESINGER (H.). H. C. Vénus moderne.  
 2173 — Bohémienne.  
 2174 SCHMIDT (L.-L.) La dernière étape.  
 2175 SCHMITT (L.-F.-P.). Ravin de Say (Puy-de-Dôme). [de-Dôme.  
 2176 — Ruisseau descendant vers la Sioule, au ravin de Say (Puy-  
 2177 SCHNEIDER (C.-A.). Forte marée, à Grandcamp (Calvados).  
 2178 SCHOEFFEL (É.). Moutons de la Champagne au bord d'un ruisseau.  
 2179 SCHOLDERER (O.). Le dernier chapitre.  
 2180 SCHOMMER (F.). EX. Edith retrouvant le corps du roi Harold,  
 2181 SCHOUTETEN (L.). Messe de minuit, à Bouvines. [après la  
 2182 — La grange. [bataille d'Hastings.  
 2183 SCHREIBER (C.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 2184 — « Ma mère ».   
 2185 SCHUTZEMBERGER (L.-F.). H. C. Retour d'Ulysse.  
 2186 — Pêcheurs des bords du Rhin.  
 2187 SCHNEIDER (M<sup>me</sup> F.) EX. Le grain.  
 2188 — La soupe.  
 2189 SCHNEIDER (L.-A.). Les apprentis.  
 2190 SCHRYVER (L. DE). La hottée de fleurs.  
 2191 SCHWARTZ (M<sup>lle</sup> T.). Portrait de M. Harpignies.  
 2192 — Portrait de M<sup>me</sup> Foulon Van der Koog.  
 2193 SCITIVAUX DE GREISCHE (T. DE). Portrait de M. de S...  
 2194 SEBILLEAU (P.). Matinée d'avril, à Biscarosse (Landes).

- 2195 SEDILLE (P.). Le Grand-Marchais (Yonne); — en avril.  
 2196 — Le Grand-Marchais (Yonne); — en octobre.  
 2197 SEGANTINI (G.). L'averse; — impression sur les Alpes.  
 2198 — L'Ave Maria.  
 2199 SEGÉ (A.). H. C. En pays chartrain.  
 2200 SEIGNAC (P.). Les écosseuses.  
 2201 SEIGNEURET (A.). Champignons.  
 2202 SEON (A.). Le Samaritain.  
 2203 SERENNE (C.). Portrait de M. Livet.  
 2204 SERGENT (L.-P.). « Souviens-toi »; — 1870.  
 2205 SERRES (A.). Dernières fleurs.  
 2206 SERRES (A.). La jeune fille et l'Amour.  
 2207 SERVIN (A.-E.). H. C. Ma cour.  
 2208 — Chemin du bac.  
 2209 SEVESTRE (J.-M.). Nymphes au bain.  
 2210 — Portrait de M. F...  
 2211 SHIELDS (T.-W.). Mozart chantant son Requiem.  
 2212 SICARD (N.). Portrait de Henry \*\*\*  
 2213 SILBERT (J.). Légende de saint Marin de Dalmatic.  
 2214 SIMMONS (E. E.). Le bout de la cour.  
 2215 — Le Printemps; — panneau décoratif.  
 2216 SIMMONS (M<sup>me</sup> V.-S.). Le coin d'un champ; — Bretagne.  
 2217 SIMON (F.). Un coin d'étable, à l'abattoir de Marseille.  
 2218 — En chemin pour l'étable; — retour de Marseille.  
 2219 SIMONNET (L.). Matinée de juin.  
 2220 — Levée de soleil, à Garches (Seine-et-Oise).  
 2221 SIMONS (J.-F.). Le vainqueur de la course aux bœufs, à Brass-  
 2222 SINIBALDI (J.-P.). Fleurs; — panneau décoratif. [chaat.  
 2223 SIROUY (A.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 2224 — Portrait de M<sup>lle</sup> de B. de M...  
 2225 SKREDSVIG (C.). EX. Ballade.  
 2226 SMITH (A.). Route de Talence, près Bordeaux.  
 2227 SMITH-HALD (F.). Le vieux filet.  
 2228 — Le matin au Kristianiafjord.  
 2229 SOCLET (A.-L.). Messenger d'amour!  
 2230 SORTAIS (J.-G.). Trophée d'armes.  
 2231 SOUZA-PINTO (J.-J. DE). Un hôte inconsolable.  
 2232 — Après l'ouragan.  
 2233 SOYER (P.). H. C. Tête de vieux paysan; — Étude.  
 2234 SPIRIDON (I.). Portrait de M<sup>lle</sup> S. Z...  
 2235 — Portrait de M. S. Z...  
 2236 SPRENGER (M<sup>lle</sup> M.-I.). Pivoines.  
 2237 STEER (P.-W.). Portrait de M. M...  
 2238 STEINHEIL (A.-C.-E.). EX. Un sénateur vénitien.  
 2239 — Joueur de psaltérion.  
 2240 STENGELIN (A.). Ferme sous bois, à Van der Sande (Hollande).  
 2241 STEWART (J.-L.). « A five o'clock tea ».  
 2242 STOKES (A.). A Elche; — Espagne.  
 2243 STORY (J.). Portrait de mon père.  
 2244 — Portrait de M. R...  
 2245 STOTT (E.). Les hautes herbes.  
 2246 — Retour au poulailler.  
 2247 STOTT (W.). EX. Portrait.  
 2248 — Les deux sœurs.  
 2249 STREMEL (M.-A.). Pommes.  
 2250 STRONG (É.). Dîner en famille.  
 2251 STRUYS (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A...  
 2252 SUAREZ (M<sup>lle</sup> J.). Un coin de table.  
 2253 SUBIC (G.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. M...

- 2254** SURAND (G.-P.-A.). Les mercenaires de Carthage.  
**2255** SYLVESTRE (J.-N.). H. C. Trencavel.  
**2256** TACONNET (M<sup>lle</sup> J.). Roses et Chrysanthèmes.  
**2257** TANGUY (E.). Environs de Mulhouse; — Alsace.  
**2258** TANZI (L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
**2259** TASSART (J.). Matinée de printemps; — forêt de Compiègne.  
**2260** TASSET (G.). Entrée de Monaco (Alpes-Maritimes).  
**2261** TATTEGRAIN (F.). H. C. Convalescente.  
**2262** TAUPIN (A.). Bords de la Marne, à la Varenne-Saint-Hilaire.  
**2263** TAUZIN (L.). Paris; — vue prise des hauteurs de Meudon.  
**2264** TAVERNIER (P.). EX. Bat l'eau.  
**2265** — Hallali courant le sanglier.  
**2266** TEN CATE (S.-J.). Vue du Tréport; — marée basse.  
**2267** TENER (R.). Premiers genêts en fleurs; — Villiers-Adam (Seine-  
**2268** TENRE (H.-C.). Un coin du parc du château de Maisons. [et-Oise].  
**2269** TESSIER (J.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne R...  
**2270** — Décembre.  
**2271** TEYSSONNIÈRES (P.-S.-F.). Le cap de Grouain, à Arromanches  
**2272** THEGERSTROM (R.). Au vallon. [Calvados].  
**2273** THÉVENIN (M<sup>lle</sup> R.). H. C. Portrait de M. Casenave.  
**2274** — Portrait de Mgr C...  
**2275** THEVENOT (F.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
**2276** — Portrait de M. \*\*\*  
**2277** THIBON (W.-L.). Paysage.  
**2278** THIOLLET (A.). Le chargement des moules; plage de Villerville.  
**2279** — Vente de poissons, à Cayeux (Somme).  
**2280** THIRION (E.-R.). H. C. Napolitaine.  
**2281** THIVIER (É.-L.). Sur la plage, à Honfleur (Calvados).  
**2282** THOLER (R.). Nature morte.  
**2283** THOMAS (C.-A.). Un coin de vigne, en Bourgogne.  
**2284** THOMPSON (H.). Un vieux chemin; — Picardie.  
**2285** — Un calvaire; — moutons.  
**2286** THOREL (M<sup>lle</sup> C.-M.). Portrait de M. le général comte de Geslin,  
**2287** THOREN (O. DE). EX. Le labour.  
**2288** — Le refuge.  
**2289** THUILLEAUX (A.-E.-D.). Portrait de M. V...  
**2290** THURNER (G.). La marée.  
**2291** — Les bigarraux.  
**2292** TILLIER (P.). Léda.  
**2293** — Qu'est-ce que ça veut dire!  
**2294** TILTON (P.-R.). Plage au soleil.  
**2295** TINAYRE (J.-P.-L.). Autour du cubilot, dans la fonderie du Fa-  
**2296** TIRADO (F.). Portrait de M. M.-J. Prieto. [ministère à Guise].  
**2297** TITEUX (E.). Portrait de M. le colonel Tramond.  
**2298** TOLLET (A.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
**2299** TORTA (T.). Les apprêts du dîner.  
**2300** TORTEZ (V.). Jeune mère.  
**2301** — Le sommeil.  
**2302** TOULMOUCHE (A.). H. C. Tête à tête.  
**2303** TOURNACHON (A.-A.). Portrait d'homme.  
**2304** TOURNÈS (É.). Matinée de novembre, à Paris.  
**2305** — La cour des comptes.  
**2306** TOURNIER (L.). Le grand-père et les deux orphelins.  
**2307** TOURNIER-CUNO (M<sup>me</sup> P.). Roses et œillets.  
**2308** TRAVERSARI (E.). La galerie d'Apollon au Louvre.  
**2309** TRAYER (J.-B.-J.). H. C. A Concarneau (Finistère), sur le quai Neuf.  
**2310** TREMBLAY (E.). La femme à l'oiseau bleu.  
**2311** — Portrait de M. A. L...  
**2312** TRIBOUT (M<sup>lle</sup> H.-C.). Portrait de M<sup>lle</sup> L. G.



- 2313** TRIBOUT (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> \*\*\*  
**2314** — Musique.  
**2315** TRIPET (A.). La perle noire; — étude.  
**2316** TROUILLEBERT (P.-D.). La captive.  
**2317** — La gardeuse d'oies. [du xiv<sup>e</sup> arrondissement.  
**2318** TRUPHÈME (A.). Une leçon de chant dans une école communale  
**2319** TURLIN (H.). Botanique.  
**2320** TUXEN (L.). Portrait de M<sup>me</sup> T...  
**2321** TWACHTMANN (J.-H.). L'Hiver, en Amérique.  
**2322** TYTGADT (L.). Moine à l'étude.  
**2323** UHDE (F.-C.). A la campagne.  
**2324** ULRICH (C.-F.). Souffleurs de verre.  
**2325** ULMANN (F.-B.). H. C. Séance du 16 juin 1877.  
**2326** — La moisson.  
**2327** ULYSSE-ROY (J.). La crêpe, coutume du Midi.  
**2328** UMBRICH (H.). Au bois, en Lorraine.  
**2329** — Portrait de M. M. R...  
**2330** VAGO (P.). Le lézard.  
**2331** VAIL (E.-L.). Le port de pêche; — Concarneau.  
**2332** VALADON (J.-E.). EX. Un Diogène.  
**2333** — Le réveillon d'un pauvre.  
**2334** VALENTINO (M<sup>ll</sup>. A.). A une vente de charité.  
**2335** VALENZUELA (A.). Près de l'eau.  
**2336** VALETTE (R.). Le gave de Bious-Artigues (Basses-Pyrénées).  
**2337** VALLANCIENNE (L.-N.). Fromages et framboises.  
**2338** — Préparatifs pour un envoi de raisins et de pêches.  
**2339** VANAISE (G.). Dimanche soir.  
**2340** — Gamin au pigeon.  
**2341** VAN BEERS (J.). Une liseuse.  
**2342** VAN DEN BOS (G.-P.-M.). Les trois sœurs.  
**2343** — La lecture.  
**2344** VAN DEN EICKEN (C.). « Qui es-tu ? »  
**2345** VANKEIRSBILCK (J.). La sieste, sous la colonnade de la place  
 [Saint-Pierre, à Rome.  
**2346** VAN LEEMPUTTEN (C.). Bruyères à Arendonck; — Campines.  
**2347** VAN STRYDONCK (G.). Macheleu; — Les choux.  
**2348** — Portrait.  
**2349** VASSELON (M<sup>lle</sup> M.-R.). Portrait de mon père.  
**2350** — Portrait de ma mère.  
**2351** VAUQUELIN (R.-L.-F.). Portrait de M. le docteur Apostoli.  
**2352** VAUTHIER (P.-L.-L.). Le port Henri IV, à Paris.  
**2353** VAYSON (P.). H. C. Le printemps.  
**2354** VAYSSE (L.). Matinée d'août; — Franche-Comté.  
**2355** VAZELLE (A.). Le soir.  
**2356** — Plateau du Raincy.  
**2357** VENAT (M<sup>lle</sup> I.). Tisseuse de lin à Morlaas (Basses-Pyrénées).  
**2358** VENOT D'AUTEROCHE (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de ma mère.  
**2359** VERDIER (F.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> V...  
**2360** VERDIER (J.-L.-J.). Souvenir de la Savoie.  
**2361** — Vue prise à Hérisson (Allier).  
**2362** VERGÈSES (J.-B.-H. DE). Portrait de M<sup>me</sup> Edmond M...  
**2364** VERHAS (F.). La robe empire.  
**2365** VERNET-LECOMTE (E.-II.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> la baronne d'H...  
**2366** VERNIER (E.). H. C. Marée basse à Concarneau (Finistère).  
**2367** — La Tamise à Londres: — Marée basse.  
**2368** VÉRON(A.-R.). La Seine, à Chatou.  
**2369** VERROUST (M<sup>lle</sup> M.). Jeune fille bretonne.  
**2370** VERSTRAETE (T.). Une matinée d'été.  
**2371** VERTET (H.-F.). Paysage en décembre.

- 2372 VERWÉE (A.). H. C. Les Eupatoires ; — nord de la Flandre.  
 2373 VEYRASSAT (J.-J.). H. C. Relais.  
 2374 — Passe-cheval pour chevaux de rivière.  
 2375 VIALLE (J.). Portrait de M<sup>me</sup> M. B...  
 2376 VIANELLI (A.). L'été.  
 2377 VIARDOT (L.). H. C. Portrait d'homme.  
 2378 — Tête de chien d'arrêt.  
 2379 VIDAL (V.). H. C. Un nid à brochets.  
 2380 — Une lande en Bretagne.  
 2381 VIEIL-CAZAL (C.-L.). Au carrefour de l'Épine, à Fontainebleau.  
 2382 VIELHESCAZES (M<sup>lle</sup> M.-S.). Portrait de M. M...  
 2383 VIERLING (M<sup>me</sup> M.). Les roches du Bain (Doubs).  
 2384 VIGNON (H.-F.-J. DE). H. C. Mater Christi.  
 2385 — La plage de Langrune (Calvados).  
 2386 VILIN (H.). Aux grandes manœuvres.  
 2387 VILLAIN (E.). Pêche.  
 2388 — Brioche.  
 2389 VILLAIN (G.-R.). Chemin du fort Duguesclin ; — environs de  
 2390 — Portrait de M<sup>me</sup> P. V.... [Cancale (Ille-et-Vilaine).  
 2391 VILLARÈS (D.). Paul et Françoise de Rimini.  
 2392 VILLEBESSEYX (M<sup>lle</sup> J.). Armes.  
 2393 — Raisins.  
 2394 VILLECLÈRE (J.). Agar et Ismaël.  
 2395 VILLENEUVE (M<sup>lle</sup> M. L.). Nature morte.  
 2396 VILLERS (M<sup>lle</sup> G. DE). Moulin de Chin.  
 2397 — Chemin des Saules, à Chin.  
 2398 VIMONT (E.). Saint Colomban.  
 2399 VINCENT (M<sup>lle</sup> L. H.). Portrait de M<sup>me</sup> H. P...  
 2400 VIOLA (R.). Gibier.  
 2401 VION (A.). Le Printemps.  
 2402 VIRY (P.). Un bibliophile.  
 2403 VISCONTI (A.). Etude.  
 2404 VITEAU (M<sup>me</sup> M. A.). Chrysanthèmes.  
 2405 VOGLER (P.-L.). Vieux chemin à Noisy-le-Sec ; — fin d'hiver.  
 2406 VOIGT (A.). Rentrée des champs.  
 2407 VILLEMOT (C.). H. C. Fantaisie espagnole.  
 2408 VOIRIN (J.-A.). Une escorte d'honneur ; — gendarmes.  
 2409 VOIRIN (L.-J.). Entrée de la foire sur le cours Léopold.  
 2410 VON-STETTEN (C.). Mort de Cléobis et Biton.  
 2411 VOS (H.-M.). Après le déjeuner.  
 2412 VRIENDT (A. DE). Charles VI.  
 2413 VRIENDT (J. DE). Les derniers jours de la Vierge à Jérusalem.  
 2414 VUAGNAT (F.). Sidonie et sa vache.  
 2415 — En marais.  
 2416 VUILLEFROY (F. DE). H. C. Matinée d'été.  
 2417 — Journée d'automne.  
 2418 VUILLEFROY (G.-J.-E. DE). Chevaux dans la lande de Kérangal  
 2419 VUILLIER (G.-C.). Le torrent. [Finistère.  
 2420 — La Dordogne, à Gluges.  
 2421 WAGREZ (C.-J.). EX. Ste Claire d'Assise, fondatrice de l'ordre des  
 2422 — Portrait de M<sup>me</sup> A. B... [Clarisses (xiii<sup>e</sup> siècle).  
 2423 WAHLBERG (A.). H. C. La cascade d'Husqvarna (Suède).  
 2424 WALKER (J.-A.). Billet de logement.  
 2425 — Le coup de l'étrier.  
 2426 WALKER D'ACOSTA (H.-J.-L.). Le jugement de Salomon.  
 2427 WALLET (A.-C.) Les hêtres du sentier des Vaux, à Cernay-la-Ville.  
 2428 WASHINGTON (G.). Un puits au désert du Souf; prov. de Constantine.  
 2429 — Recrues marocaines; souvenir de Sala, sur l'Atlantique.  
 2430 WATELIN (L.-V.). EX. La floraison des pommiers ; — Normandie.

- 2431 WATERLOW (E.-A.). La fille du pêcheur.  
2432 WATROUS (H.-W.). Le café.  
2433 WAUGH (F.-J.). La gelée blanche.  
2434 WAUTERS (E.). Portrait d'enfant à cheval.  
2435 WEBB (M<sup>lle</sup> M.-D.). Paysanne bretonne.  
2436 — Les raccommodeuses de filets.  
2437 WEBER (A.). EX. Psyché battue de verges par ordre de Vénus.  
2438 WEBER (A.). Les orphelins.  
2439 WEBER (T.). Après la tempête du 3 sept. 1883; Douvres (Angle-  
2440 WEEKS (E.-L.). Un sanctuaire hindou, à Bombay [terre].  
2441 — Un souvenir de Jeypore.  
2442 WEERTS (J.-J.). H. C. Portrait de M. E. Duffaud.  
2443 — St François d'Assise étant prêt de rendre l'esprit se fait  
2444 WEISS (G.). Visite à l'aïeul. [transporter à Ste-Marie de Por-  
2445 WEISSE (L.). Un coin de l'île Séguin. [tiuncule].  
2446 WEISZ (A.). EX. Namouna.  
2447 — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
2448 WENCKER (J.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> E. E. II...  
2449 — Portrait de M. H. D...  
2450 WERENSKIOLD (E.). Petite paysanne norvégienne.  
2451 — Une confession.  
2452 WERTHEIMER (G.). Le rêve du pêcheur.  
2453 — Le déjeuner du roi.  
2454 WHISTLER (J.). EX. Portrait de Miss Alexander.  
2455 — Portrait de Carlyle.  
2456 WICKENDEN (R.-J.). La glaneuse en forêt.  
2457 WIGHT (M.). Un vieux document.  
2458 WIK (M<sup>lle</sup> M.). Une difficulté.  
2459 WILLENICH (M.). Un drame de la mer.  
2460 WILLIAMS (F.-D.). Fin d'un beau jour d'octobre aux environs  
2461 WILLIAMS (M<sup>me</sup> L.-L.). « Mange donc! » [de Vézelay].  
2462 WILLIAMSON (M<sup>lle</sup> E.-A.). Chrysanthèmes.  
2463 WINTER (P.-A.-L. de). Tondeur de moutons.  
2464 — Portrait.  
2465 WISLIN (C.). Journée d'août, sur les falaises d'Étretat.  
2466 — À travers champs; — Étretat.  
2467 WOLFF (O.).  
2468 WOOD (O.). Le Pré-Maillet: — Somme.  
2469 WOODCOCK (P.-F.). Revenant du puits.  
2470 — Le nid abandonné.  
2471 WORMS (M<sup>me</sup> M., née JACOB). Portrait de M. A. J...  
2472 WYLD (W.). H. C. Environs de Tarente; — soleil couchant.  
2473 WYTSMAN (R.-P.). Paysage.  
2474 YARZ (E.). Entrée du grand Canal, à Venise.  
2475 — Statue de Colleone, à Venise.  
2476 YARZ (M<sup>lle</sup> M.). Lagune à Venise.  
2477 YON (E.-C.). H. C. La dune.  
2478 — Embouchure de la Dive.  
2479 ZACHARIAN (Z.). Instruments de musique.  
2480 ZACHARIE (P.-E.). EX. Irène et Sébastien.  
2481 ZACHO (C.). Oliviers, près de Menton.  
2482 ZAMOR (E.-H.). Sèvres; — vue prise du bas Meudon.  
2483 ZIER (É.). Méditation.  
2484 ZILLHARDT (M<sup>lle</sup> J.). Convalescence.  
2485 ZUBER (J.-H.). H. C. Mauvais temps.  
2486 — L'approche de l'orage.  
2487 ZUBER-BUHLER (F.). Le petit Noël du grand frère.  
2488 ZWILLER (A.). Tête d'étude.

## SCULPTURE

- 3238** ABEYTE (J.). Portrait de M. L. G... ; — buste, plâtre.  
**3239** AIZELIN (E.). H. C. Marguerite ; — statue, marbre.  
**3240** ALBERT-LEFEUVRE (L.-E.). H. C. Bergère ; statue, plâtre.  
**3241** — Portrait de M. Lahure ; — buste, terre cuite.  
**3242** ALDEBERT (É.). Portrait de M. Matabon ; — médaillon, bronze.  
**3243** ALLAR (A.). H. C. Jeanne d'Arc à Domrémy ; — statue, plâtre.  
**3244** ALLOUARD (H.-É.). H. C. Caron de Beaumarchais ; statue, plâtre.  
**3245** — Portrait de Loulou ; — buste, marbre. [plâtre.  
**3246** AMY (J.-B.). Fontaine d'Amour ; — bas-relief, plâtre.  
**3247** — Portrait de M<sup>me</sup> R... ; — médaillon, terre cuite.  
**3248** ANCILLOTTI (T.). Chef de bande ; — statue, bronze.  
**3249** ANNUNZIO (M<sup>lle</sup> P. d'). Portrait de M. J. H... ; — buste, plâtre.  
**3250** ANTOLSKI (M.). H. C. Spinosa ; — statue, plâtre.  
**3251** — Méphistophélès ; — statue, plâtre.  
**3252** ARIAS (V.). Portrait de M. Guérin ; — buste, terre cuite.  
**3253** ARTIGUES (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M. Hippolyte C... ; — buste, plâtre.  
**3254** ASTANIÈRES (E.-N.-C., comte d'). Ma voisine ; — buste, plâtre.  
**3255** ASTRUC (Z.). Portrait de M. P. Stevens ; — buste, plâtre.  
**3256** AUBE (J.-P.). H. C. Bailly ; — statue, bronze.  
**3257** — Shakespeare ; — statue, plâtre.  
**3258** AUBERT (P.). La nuit ; — buste, plâtre.  
**3259** AZIBERT (J.). Portrait de M<sup>lle</sup> B. Dupoitou ; — médaillon, terre  
**3260** BAFFIER (J.-E.). Louis XI ; — statue, plâtre. [cuite.  
**3261** — Girard le Pelleux de Brières ; — buste, plâtre.  
**3262** BAILLY (C.-E.). Portrait de M. J. Tourtel ; — buste, terre cuite.  
**3263** — Portrait de M. le docteur P. Spillmann ; — buste, plâtre.  
**3264** BARALIS (L.-A.). Buste, terre cuite.  
**3265** BARBAROUX (P.-F.). Graziella l'Almée ; — statue, plâtre.  
**3266** BARRAU (T.). H. C. Après le bain ; — statue, plâtre.  
**3267** — Portrait de M<sup>me</sup> C... ; — buste, plâtre. [buste, bronze.  
**3268** BARRIAS (E.-L.). H. C. Portrait de M. le docteur Henocque ;  
**3269** BARTLET (P.-W.). John Brown, célèbre anti-esclavagiste améri-  
 [cain, pendu en 1859 ; — statuette, plâtre.  
**3270** BASLY (E. DE). Portrait de M. L. L... ; — buste, plâtre bronzé.  
**3271** BASSET (U.). Les premières fleurs ; — statue, marbre.  
**3272** BASSETTI (C.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> la baronne de C... ; — médaillon,  
**3273** BASTET (V.-A.). Paradis perdu ; — statue, plâtre. [plâtre.  
**3274** — Portrait de M. F. B... ; — buste, terre cuite.  
**3275** BASTON (A.). Portrait de M. L... ; — buste, plâtre.  
**3276** BAYARD DE LA VINGTRIE (P.-A.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> C... ;  
**3277** — La Camargo ; — buste, marbre. [buste, marbre.  
**3278** BECQUET (J.). H. C. Saint-Sébastien ; — statue, marbre.  
**3279** BEER (F.). Jeune fille ; — buste, marbre.

- 3280 BEER (F.). Albert Durer, enfant ; — statue, plâtre.  
 3281 BÉGUINE (M.). Portrait du frère de l'auteur ; — buste, plâtre.  
 3282 — Portrait de M. Decoene-Racouchot ; — buste, brouze.  
 3283 BELOUIN (P.-F.). Portrait de M. G... ; — buste, plâtre.  
 3284 BENET (E.-P.). Portrait de M<sup>me</sup> S... ; — buste, plâtre.  
 3285 BENOIT-GODET (L.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Pilet ; — médaillon,  
 3286 BERNARD (E.). Portrait de M<sup>me</sup> G... ; — buste, plâtre. [plâtre.  
 3287 — Portrait de M<sup>me</sup> L... ; — médaillon, plâtre.  
 3288 BERNARDELLI (R.). Portrait de M. le docteur Montenovesi ; —  
 [buste, bronze à cire perdue.  
 3289 BERTAUX (M<sup>me</sup> L.). H. C. Portrait du Petit Pierre ; buste, terre cuite.  
 3290 BERTHET (P.). François Rude ; — esquisse, plâtre. [cuite.  
 3291 BERTIN (R.). Portrait de M. le docteur Sandras ; — buste, terre  
 3292 BERTOLANI (M<sup>lle</sup> A.-M.). Portrait de M<sup>lle</sup> Berthe P... ; — buste,  
 3293 BERTRAND (C.-A.). Petit Bécoire ; — buste, plâtre. [plâtre.  
 3294 BESNARD (M<sup>me</sup> C.-G.). Portrait de M<sup>me</sup> F. M... ; — buste, plâtre.  
 3295 BLANCHARD (J.). H. C. Une découverte ; — statue, plâtre.  
 3296 — Une fille du pays de Chanaan ; — buste, bronze.  
 3297 BODENDICK (B.). Léon XIII ; — buste, plâtre.  
 3298 BOGINO (F.-L.). H. C. Victor Hugo ; — statue, plâtre.  
 3299 BOISSEAU (E.-A.). H. C. La défense du foyer ; groupe, plâtre.  
 3300 BONHEUR (I.). H. C. Porte-étendard (époque Henri II ; — plâtre.  
 3301 — Le saut de la haie ; — bronze.  
 3302 BOTTEE (L.-A.). Timidezza ; — buste, marbre.  
 3303 BOUCHER (A.). H. C. Laënnec découvre l'auscultation ; — groupe,  
 3304 — Ballérina ; — statue, plâtre. [plâtre.  
 3305 BOUCHERON (A.). Combat de tigres de Chine ; — groupe, cire.  
 3306 BOURDELLE (E.). Portrait de M. Saintis ; — buste, bronze.  
 3307 BOURET (E.). Psyché au tribunal de Vénus ; — statue, plâtre.  
 3308 BOURGEOIS (C.-A.-B.). H. C. Enfant à la coquille ; — marbre.  
 3309 — Méphistophélès chantant la ronde du Veau d'Or ; — es-  
 [quise, plâtre.  
 3310 BOURGEOIS (M.). H. C. Beaurepaire, Verdun, septembre 1792 ; —  
 [statue, plâtre.  
 3311 BOUTEILLER (E.-J.). Retour de l'Enfant prodigue ; — groupe, plâtre.  
 3312 BRACONNET (A.). Portrait de M. le colonel M... ; — buste, plâtre.  
 3313 BREWSTER (G.-T.). David avant le combat ; — statue, plâtre.  
 3314 BRIDEN (D.). Portrait d'homme ; — buste, plâtre.  
 3315 — Portrait d'enfant ; — buste, plâtre.  
 3316 BRINTAUD (M<sup>lle</sup>). Tête d'enfant ; — médaillon, terre cuite.  
 3317 BROISE (P.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\* ; — buste, terre cuite.  
 3318 BROWNING (R.-B.). Adelia ; — buste, bronze.  
 3319 BRUNET (E.). Messaline ; — statue, marbre.  
 3320 BUAT (J.). Portrait de M<sup>me</sup> veuve Griess-Straus ; — buste, marbre.  
 3321 BULIO (J.). Portrait de M. Michel ; — médaillon, bronze.  
 3322 BUREAUD (L.). Bécassine morte ; — médaillon, terre cuite.  
 3323 BUREAU, (M<sup>me</sup> veuve L.). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse d'A... ; —  
 3324 — « C'est Nini » ; — buste, plâtre teinté. [buste, plâtre  
 3325 BUSSIÈRE (E.). Première communion ; — bas-relief, plâtre. [teinté.  
 3326 — Portrait de M. J... ; — bas-relief, plâtre.  
 3327 BUZENET (M<sup>me</sup> J.). Portrait de M. G. L... ; — buste, terre cuite.  
 3328 BACCIA (C.). Buste, marbre.  
 3329 CADOUX (M.-E.). Les serruriers ; — groupe, plâtre.  
 3330 CAILLAUX (M<sup>me</sup> T.). Le porte-drapeau du bataillon scolaire  
 [13 juillet 1882 ; — statue, plâtre.  
 3331 CAIN (A.-N.). H. C. Chiens bâtards Français, arrêtés sur le change ;  
 [étude, plâtre.  
 3332 — Rhinocéros attaqué par des tigres ; groupe, bronze.  
 3333 CALVI (G.-P.). Dédain de Pierrot ; — buste, terre cuite.

- 3334** GAMBOS (J.-J.). H. C. Portrait de feu Frédéric Thomas, député du [Tarn; — buste, marbre.
- 3335** — Portrait de M<sup>lle</sup> Madeleine G...; — buste, plâtre.
- 3336** CAMPENY (J.). Populus; — groupe, plâtre.
- 3337** CAPELLARO (C.-R.). H.C. Portrait de M.Ed.Plichon; buste, marbre.
- 3338** CAPELLARO (P.). Portrait du jeune E. S...; — buste, marbre:
- 3339** CAPTIER (E.-F.) H. C. Portrait de M. V...; — médaillon, plâtre.
- 3340** CARAVANIEZ (A.). Bas-relief; — étude.
- 3341** CARONEL (I.-A.). Portrait de M. V...; — buste, plâtre.
- 3342** CARILLON (P.). Portrait de M. E. G... — buste; marbre.
- 3343** CARLÈS (A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> la vicomtesse de M...; buste;
- 3344** — Un doge vénitien; — buste, plâtre. [marbre:
- 3345** CARLET (G.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> L...; — buste, plâtre.
- 3346** — La céramique; — bas-relief, bronze.
- 3347** CARLIER (E.). Portrait de M. C...; — médaillon, plâtre.
- 3348** CARLIER (E.-J.). H.C. Fraternité! — groupe, bronze.
- 3349** — Portrait de M. le docteur Havage; — buste, bronze.
- 3350** CARLL (A.). Portrait de M. A. M...; — buste, plâtre. [marbre
- 3351** CARRIER-BELLEUSE (A.-E.).H.C. Portrait de François Arago; buste
- 3352** CASELLA (M<sup>me</sup> E.). Portraits du xvi<sup>e</sup> siècle; — médaillon, cire.
- 3353** CATANEO (E.-H.-A.). Portrait de M. le docteur Juillet.
- 3354** CERIBELLI (C.). La jeunesse de Diane; — statue, bronze.
- 3355** — Comédienne de Pompéi peignant les masques;—statuette,
- 3356** CHABRIÉ (J.-C.). Le démon du jeu; — plâtre. [bronze
- 3357** CHAMBARD (L.-L.).H.C. Portraits de MM.B.C.; médaillon terre cuite.
- 3358** CHAMPION (B.). Portrait de M. A. G...; — médaillon, plâtre.
- 3359** CHANNEBOUX (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne C...; — buste, terre
- 3360** CHAPU (H.-M.-A.). H.C. Pluton; — statue, marbre. [cuite:
- 3361** — Proserpine; — modèle, plâtre.
- 3362** CHAPUY (J.-B.-D.-A.). Portrait de M. le baron Dubois.
- 3363** CHARLES (L.-A.). Portrait de M. E. B...; — buste, plâtre.
- 3364** CHARLIER (G.-J.). Sotto la Madonna.
- 3365** CHARON (L.-A.). Portrait de M. J. C...; — médaillon plâtre.
- 3366** CHARPENTIER (A.). Portrait de M. Jean Hollande; —médaillon,
- 3367** CHARPENTIER (F.-M.). Jeune faune;—statue, plâtre. [plâtre.
- 3368** — Portrait de M<sup>me</sup> A...; — buste, marbre.
- 3369** CHARPENTIER (J.). Portrait de M<sup>me</sup> Jolly, — médaillon, plâtre.
- 3370** CHATRIN-SAINT-YVES (P.). Portrait; — buste, plâtre.
- 3371** CHASSAIGNE (R.). Star, chien de Saint-Germain; — plâtre bronzé.
- 3372** CHATROUSSE (E.). H. C. Histoire de la Patrie à travers les âges; — [haut-relief, plâtre bronzé.
- 3373** CHEMELLIER (G.). L'arrivée; — statuette en argent ciselé.
- 3374** — Portrait de M. du B...; — buste, bronze.
- 3375** CHEMIN (V.-J.). Le cerf aux abois; — groupe, bronze.
- 3376** CHICOT (L.). Portrait de M. C...; — buste, marbre.
- 3377** — Portrait de Gaston; — buste, plâtre.
- 3378** CHOPPIN (P.-F.). Portrait de M. J. D...; — buste, marbre.
- 3379** CHRÉTIEN (E.-E.). H. C. Portrait de M. Édouard Lanon; —
- 3380** — Portrait de M<sup>lle</sup> M.P...; —buste, marbre. [buste, marbre.
- 3381** CIZANCOURT (M<sup>me</sup> A. DE). Portrait de M. le baron d'A...; — [buste, plâtre teinté
- 3382** CLAUDET (M<sup>me</sup> J.). Aristée pleurant ses abeilles; — terre cuie. [émaillée.
- 3383** CLAUDET (M.). Le peintre Achille Billot; — buste, marbre.
- 3384** CLAUSADE (L.). Portrait de M. L. L...; — buste. plâtre.
- 3385** COCHI (V.). Portrait de M. T. Thom; — buste, plâtre.
- 3386** COLAROSSÌ (P.). Piccola Napolitana; — buste, plâtre.
- 3387** COLOMBIER (M<sup>me</sup> A.). Portrait de M<sup>me</sup>\*\*\*; — buste, plâtre teinté.
- 3388** COLOMBO (G.-R.). Saint Jérôme; — buste, terre cuite.

- 3389 COLOMBO (G. R.). Socrate devant ses juges ; — terre cuite.  
 3390 COMBARIEU (F.). Juvénal ; — statue, marbre.  
 3391 COMOLÈRA (P.). Un coq ; — groupe, plâtre.  
 3392 CONVERS (L.). Portraits ; — quatre médaillons, terre cuite.  
 3393 COQUELIN (G.-M.). Portrait de M<sup>me</sup> T. T... ; — médaillon, marbre.  
 3394 — Portrait du jeune Alphonse Brémond ; — buste, [plâtre.  
 3395 CORBEL (J.-A.). La colombe et la fourmi ; — statue, marbre.  
 3396 — Un charmeur de serpent ; — statue, plâtre.  
 3397 CORDIER (Ch.). H.C. Romaine ; — buste, marbre.  
 3398 — Marraine et bébé ; — groupe, marbre.  
 3399 CORDONNIER (A.-A.). Abel allant au sacrifice ; — statue,  
 3400 CORNU (V.). Portrait de M. M... ; — buste. [marbre.  
 3401 COROT (E.). Portrait de M. A. C... ; — buste. bronze.  
 3402 CORPORANDI (X.). Immaculée.  
 3403 — Sacré-Cœur.  
 3404 COSTET (A.). Saint Vincent de Paul ; — buste, plâtre.  
 3405 COUDRAY (G.). Fantaisie ; — buste, plâtre.  
 3406 — Portrait de M<sup>me</sup> H. B... ; — médaillon, plâtre.  
 3407 COUDRAY (L.). Portrait de M. G. C... ; — buste, plâtre.  
 3408 — Portrait de M<sup>lle</sup> B... ; — buste, plâtre.  
 3409 COUCNY (M<sup>me</sup> L.). Médaillon, terre cuite.  
 3410 COUGNY (L.-E.). H.C. Th. Gautier ; — statuette, terre cuite.  
 3411 — H. Baudelaire ; — statuette, terre cuite.  
 3412 GOULON (J.). Portrait de M. A. L..., député ; — buste, plâtre.  
 3413 — Portrait de M<sup>me</sup> L. C... ; — médaillon, plâtre.  
 3414 COURTET (A.). H.C. Faune riant ; — statue, plâtre.  
 3415 — Jeune pâtre au repos ; — statue, plâtre.  
 3416 COUTAN (J.). H.C. Portrait de M<sup>lle</sup> M. L. N... ; — terre cuite.  
 3417 COUTAN (M<sup>me</sup> L.-M.). Portrait de M. G. C... ; — buste, plâtre.  
 3418 — Portrait de Le Verrier ; — buste, marbre.  
 3419 CRAUX (G.). H. C. La Jeunesse et l'Amour ; — groupe, marbre.  
 3420 — Portrait de M. Eugène Pelletan ; — buste, plâtre.  
 3421 CROISY (A.) Chanzy.  
 3422 — Portrait de M<sup>me</sup> B... ; — buste, marbre.  
 3423 CROS (H.). Portrait de M<sup>me</sup> J... ; — bas-relief, cire.  
 3424 CROZET (M<sup>ls</sup> R. du). Groupe de chevaux de chasse ; — cire.  
 3425 CROZIER (M<sup>me</sup> F.). Buste, bronze.  
 3426 CUGNOT (L.-L.). H.C. Cariatides destinées à la salle des Cariatides à l'hôtel de ville de Paris ; — modèle, plâtres. (P.S.)  
 3427 — L'Eté et l'Automne, fragments de deux vases décoratifs provisoirement exposés devant la porte du Palais de l'Industrie, et destinés à la ville de Bourges,  
 3428 CURTOIS (M<sup>lle</sup> E.). En prière ; — statue, plâtre.  
 3429 DAGONET (E.). Portrait de M. S. F... ; — buste, plâtre.  
 3430 — Tête de femme ; — étude, plâtre.  
 3431 DALOU (J.). H.C. Portrait de M. le professeur Charcot ; — buste.  
 3432 DAMÉ (E.). H. C. Portrait de M. E. R... ; — buste, marbre. [bronze.  
 3433 — Portrait de M<sup>me</sup> E. R... ; — buste, marbre.  
 3434 DAMPT (J.). H. C. Jeune fille ; groupe bronze.  
 3435 — Mignon ; — statue, marbre.  
 3436 DANIELLI (J.-M.). Jeune florentine ; — buste, plâtre. [cuite.  
 3437 DARVANT (A.). Portrait de M<sup>lle</sup> G. D... ; — médaillon, terre  
 3438 — Portrait de M<sup>lle</sup> B. D... ; — médaillon, terre cuite.  
 3439 DEBON (A.). Portrait de M<sup>me</sup> E. D... ; — médaillon, plâtre. teinté.  
 3440 DEBRIE (G.). Portrait de M. F. Attendu ; buste, terre cuite.  
 3441 — Portrait de M<sup>me</sup> J. Gaillard ; — buste, terre cuite et [marbre.  
 3442 DEBUT (M.). Portrait de M. A.-F. de Chauny ; — buste, plâtre.

- 3443** D'ÉCHERAC (A.-A.). Portrait ; — buste, plâtre.  
**3444** DECORCHEMONT (E.). Portrait de M. Jager ; — buste, plâtre.  
**3445** DE FEU (A.). Portrait de M<sup>me</sup> Outi ; — médaillon, plâtre.  
**3446** DEGEORGE (C.). Portrait de Georges Claretie ; — buste, marbre.  
**3447** DELAPLANCHE (E.). L'Aurore ; statue, marbre.  
**3448** — La Sécurité ; groupe, pierre.  
**3449** DELATTRE (M<sup>lle</sup> T.). Portrait du jeune Maurice ; — buste.  
**3450** DELBROUCK (L.). Portrait de M<sup>me</sup> D... ; — buste, terre cuite.  
**3451** DELHOMME (L.-A.). Jeune Gaulois ; statue, bronze.  
**3452** DELORME (B.-A.) H. C. Portrait de M<sup>me</sup> T... ; — statuette, terre.  
**3453** — Portrait de M<sup>lle</sup> B... ; — buste, plâtre.  
**3454** DELOYE (G.). Turenne enfant ; — bas-relief, pierre.  
**3455** DEMAILLE (L.). La Fourmi ; — statuette, marbre.  
**3456** DEPLECHIN (E.). Portrait de M. B. L. ; — buste, marbre.  
**3457** DESBOIS (J.), H. C. Portrait de M<sup>me</sup> L. S. ; — buste, plâtre bronzé.  
**3458** DESCAT (M<sup>me</sup> H.). Une Ondine ; — statue, plâtre.  
**3459** DESCHAMPS (J.). Portrait de M. E. Isabey ; — buste, bronze.  
**3460** DESCHAMPS-AVISSEAU (L.). Un Mécontent ; — buste, plâtre.  
**3461** DESIGNOLLE (P.). Portrait de M<sup>lle</sup> Léa ; — médaillon, plâtre.  
**3462** DESRUELLES (F.). Portrait de M. D. ; — buste, plâtre.  
**3463** — Portrait de M. Eugène Chigot ; — buste, plâtre.  
**3464** DESVERGNES (C.-J.). Portrait de M<sup>me</sup> D... ; médaillon, plâtre.  
**3465** DÉTRIER (P.-L.). Le retour de la glaneuse ; statuette, marbre.  
**3466** DEVAULX (A.-H.). Portrait de M. le docteur B... ; buste, plâtre.  
**3467** DEVAUX (F.-A.). Portrait de M. Jules Claye ; — buste, plâtre.  
**3468** DEVENET (C.). Le réveil ; figure, plâtre.  
**3469** DEVILLEZ (L.-H.). Saint-Georges ; — statue, plâtre.  
**3470** DONOGHUE (J.). Un séraphin ; bas-relief bronze.  
**3471** DORVAL (J.). La chasse ; — statuette, marbre.  
**3472** DOUBLEMARD (A. D.) H. C. Béranger ; — modèle en plâtre de  
 [la statue qui sera érigée au square du Temple, à Paris.  
**3473** — Portrait de M<sup>me</sup> Devriès-Dereims ; — buste, marbre.  
**3474** DOUBLEMARD (C.-J.). Portrait de M. C... ; — médaillon, plâtre  
 [teinté.  
**3475** DUBOIS (E.). Retour des hirondelles ; — statuette, terre cuite.  
**3476** — Portrait de M. R... ; — buste, terre cuite.  
**3477** DUBOIS (H.). Portrait de M. L. Doucet ; — médaillon, bronze.  
**3478** DUBOIS (L.). Portrait de M<sup>me</sup> R... ; — buste, plâtre.  
**3479** DUBRAY (M<sup>me</sup> G.). Frédéric Mourlon, juriconsulte ; — buste, bronze  
**3480** DUDOUIT (E.). Portrait de M. R... ; médaillon, plâtre.  
**3481** DUFOUR (M<sup>me</sup> E.). Portrait de M. Corbin ; — buste, plâtre.  
**3482** LUMILATRE (A.-J.) H. C. Portrait de M. Denniaud, ancien  
 [professeur d'architecture à l'École centrale des arts et manufactu-  
**3483** — Monument élevé à La Fontaine. [res : — buste, marbre.  
**3484** DUPUIS (M<sup>me</sup> J.). Portrait de M<sup>me</sup> C... ; — médaillon, plâtre.  
**3485** DURAND (L.) H. C. Statue, pierre.  
**3486** — Statue, pierre.  
**3487** DUROIS (M<sup>me</sup> M.). Cire.  
**3488** — Profil, bronze.  
**3489** ENGRAND (G.). La contemplation ; — buste, plâtre.  
**3490** — Portrait de M. R. L... ; — buste, plâtre teinté.  
**3491** EPINAY (P. d') H. C. « Marie ».  
**3492** ESCOULA (J.) H. C. Bûcheron des Pyrénées ; — statue, plâtre.  
**3493** ETCHETO (F.) H. C. Fille d'Ève ; — buste, plâtre.  
**3494** — Portrait de M. Tomas Breton ; — plâtre.  
**3495** ETEX (A.) H. C. Portrait de M. P. E. Mangeant ; — médaillon,  
**3496** — Portrait de Millière ; — médaillon, bronze. [bronze.  
**3497** EWALD (M<sup>me</sup> S.-E.). Portraits de M. E. E... et de M<sup>me</sup> L. E. ; —  
**3498** — Portrait de M<sup>me</sup> P. F. ; — cire colorée. [cires colorées.



- 3499 EZEKIEL (M.). Portrait de M. Hassaurek ; — buste, marbre.  
 3500 FACHE (R.). Portrait de M. A. M... ; — médaillon, bronze.  
 3501 — Portrait de M. E. L... ; — médaillon, terre cuite.  
 3502 FAIVRE (F.). Portrait de M<sup>lle</sup> Jeanne Coudrai ; — buste, plâtre.  
 3503 FALGUIÈRE (A.). H. C. Nymphé chasseresse ; — statue, plâtre.  
 3504 — Portrait de M<sup>lle</sup> Mary Kalb, de la Comédie-Française ; —  
 [buste, marbre.  
 3505 FARAILL (G.). Jeune fille à l'escargot ; statue, bronze.  
 3506 FERRAND (E.-J.). Retour des champs ; — buste, bronze.  
 3507 FERRET (E.). Portrait de M<sup>me</sup> veuve B... ; — médaillon, bronze.  
 3508 FERVILLE-SUAN (C.-G.). Un trouvère du xv<sup>e</sup> siècle ; — statue.  
 3509 FILHASTRE (L.-G.-P.) Portrait de M. G. F... [plâtre.  
 3510 FILLEUL (C.-A.) Germain Pilon ; — buste, marbre.  
 3511 FORSELLES (S. S.). Penseur ; — buste, plâtre.  
 3512 FOSSE (D.-C.) Portrait de M. A. L... ; — buste, plâtre.  
 3513 — Portrait de M. Louis Thuillier ; — buste, plâtre.  
 3514 FOUQUES (H. A.). Fox, chien d'arrêt ; — plâtre teinté.  
 3515 FOURNIER (E.). Portrait de M. T. A... ; — buste, plâtre.  
 3516 FOURNIER (P.). Chansonnier ; — statue, plâtre. [buste, marbre.  
 3517 FRANCESCHI (J.). H. C. Portrait de M. le docteur E. Mesnet ; —  
 3518 — Portrait de M. G. d'E... ; — buste, marbre.  
 3519 FRANCESCHI (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>me</sup> B... — buste, marbre.  
 3520 — Portrait de M<sup>lle</sup> E. S... ; buste, marbre.  
 3521 FRANCESCHI (M<sup>lle</sup> M. J.). Portrait de M<sup>lle</sup> C... ; — buste, marbre.  
 3522 — Portrait de M<sup>lle</sup> C... ; — buste, plâtre.  
 3523 FRANCIA (A.). Portrait de M<sup>me</sup> A. L... ; — buste, marbre.  
 3524 FRÈRE (J.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> T... ; — buste, terre cuite.  
 3525 — Portrait du jeune Pierre Gauvain ; — buste, terre cuite.  
 3526 FRESNAYE (M<sup>lle</sup> M.). Réverie ; — statue, plâtre.  
 3527 FRY (J.-H.). Portrait de M<sup>me</sup> F... ; — buste, plâtre.  
 3528 FUMADELLES (A.). Statue de la République.  
 3529 GAIGNARD (R.). Portrait d'Abel Bardonnnet ; — buste, bronze.  
 3530 GARDET (G.). Lion couché ; — bas-relief, plâtre.  
 3531 — Tigre et bison ; — cire.  
 3532 GARNIER (G. A.). Portrait de M. le capitaine L... ; — buste,  
 3533 — Guizot ; — buste, plâtre. [terre cuite.  
 3534 GASQ (P.). Portrait de M<sup>lle</sup> B. ; — buste, plâtre.  
 3535 GATTI (G.). Portrait de M<sup>lle</sup> Blanche Pigny ; — buste, plâtre.  
 3536 GAUDEZ (A.). H. C. La danse au moyen âge ; — groupe plâtre.  
 3537 GAULARD (F.-E.). Portrait de feu M<sup>me</sup> G. G... ; — médaillon,  
 3538 GAUPILLAT (M<sup>me</sup> J.). Ma tante ; — buste, terre cuite. [bronze.  
 3539 GAUTHERIN (J.). H. C. Le travail ; — statue, plâtre.  
 3540 — Portrait de M. G... ; — buste, plâtre.  
 3541 GAUTHIER (A.). Portrait de M. H... ; — buste, plâtre.  
 3542 GAUTIER (C.). H. C. Premières leçons ; — groupe, plâtre.  
 3543 GAUVIN (A.). Portrait ; — acier sculpté et cadre damasquiné.  
 3544 GEOFFROY (A.-L.-V.). Vaches, race Jersey ; — plâtre.  
 3545 GEOFFROY (J.-P.). Portrait de M. Alphonse Humbert ; — buste,  
 [plâtre teinté.  
 3546 GERHARDT (K.). Ève chantant pour endormir son premier né ;  
 3547 — Echo ; — statuette, marbre. [groupe, plâtre.  
 3548 GERMAIN (A.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> Clémence Germain ; — médail-  
 [lon, bronze.  
 3549 GERMAIN (G.). Portrait de M<sup>me</sup> G. G... — buste, terre cuite.  
 3550 GERMAIN (J.-B.) Portrait de M<sup>me</sup> L... ; — buste, marbre.  
 3551 — Portrait de M<sup>me</sup> G. B... ; — buste, plâtre.  
 3552 GHEEST (M.-D. DE). Portrait de M. Paul L. R. ; — buste, terre  
 3553 GIEDROYC (P. R.). Timidité ; — buste, marbre. [cuite.  
 3554 GIRAUD (II.). Fruit défendu ; — statue, plâtre.

- 3555 GODEBSKI (C.). L'Ange de la Patrie, prenant sous sa protection  
[deux orphelins; — bas-relief, plâtre.
- 3556 — Portrait d'Armand Silvestre, — buste, terre cuite.
- 3557 GODFRIN (F.). Portrait de M. D...; — médaillon, bronze.
- 3558 GOELZER (A.). Joueur de palet; — statue, bronze.
- 3559 — Portrait de M<sup>me</sup> D...; — buste, bronze.
- 3560 GOEMANS (J.-J.). Portrait de M. Ch. L...; — buste, plâtre.
- 3561 GOURDEL (P.). Portrait de M<sup>me</sup> C...; — buste, bronze.
- 3562 GOURGOUILLON (H.). Portrait de M. D...; — buste, plâtre.
- 3563 GRANDIN (G.). Portrait de M. B\*\*\*; — buste, terre cuite.
- 3564 GRANDMAISON (N.). Portrait de feu M. N. T...; — buste, bronze
- 3565 GRANET (P.). H. C. Mirabeau: — statue, plâtre.
- 3566 — L'enfance de Bacchus; — groupe, plâtre.
- 3567 GRAVILLON (A. DE). Monument de Claude Bernard, pour Saint-  
[Julien (Rhône) son village natal; — marbre.
- 3568 -- Portrait de Monseigneur Caverot, primat des Gaules,  
[archevêque de Lyon; — buste, marbre.
- 3569 GREBER (H.). Suzanne; — buste, plâtre.
- 3570 GRÉGOIRE (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. D...; — médaillon, cire.
- 3571 GREGOIRE (L.). La valse; — groupe, bronze.
- 3572 GRUYERE (T.-C.). H. C. Portrait de M. P. M...; — buste, terre
- 3573 — Portrait de M<sup>me</sup> T. L...; — buste, terre cuite. [cuite.
- 3574 GUÉRET (D.-D.). Une famille de canards sauvages, surprise  
[par un autour, — plâtre.
- 3575 GUERRERO (M. DE). Portrait de M<sup>me</sup> E. B...; — buste, plâtre.
- 3576 GUGLIELMO (L.). Tête d'étude; — buste, marbre.
- 3577 — Portrait de M<sup>me</sup> O...; — buste, terre cuite.
- 3578 GUILBERT (E.-C.-D.). H.C. Eve; — statue, marbre.
- 3579 — Christophe Colomb; — statue, plâtre.
- 3580 GUILLAUME (C.-J.-B.-E.). H. C. Monument élevé à Duban, à  
l'Ecole des Beaux-Arts; — buste en bronze, sur  
une console en marbre.
- 3581 — J.-B. Dumas, de l'Académie française, secrétaire per-  
pétuel de l'Académie des sciences; — buste, plâtre.
- 3582 GUILLEMIN (E.). Femme kabyle d'Algérie; — buste, bronze.
- 3583 GUILLEMIN (G.). Portrait de M. L...; — médaillon, terre cuite.
- 3584 GUILLON (A.-L.). Dernier ennemi; — groupe, plâtre.
- 3585 GUILLOUX (A.-E.). Mabillon; — buste, marbre.
- 3586 GUIMBERTEAU (R.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marthe G...; — buste, plâtre.
- 3587 GUITTON (G.-V.-E.). Portrait de M<sup>me</sup> P.-V. de P...; — buste, plâtre.
- 3588 GUSSE (L.). Portrait de M. Beaussaire; — buste, plâtre.
- 3589 HAINGLAISE (J.-F.). Trois portraits; — médaillon, plâtre.
- 3590 HALLER (G.). L'Amour; — médaillon, haut-relief.
- 3591 HALOU (A. D'). Portrait de M. Mahoudeau; — buste, terre cuite.
- 3592 — Grégoire, évêque de Blois en 1792; — buste, terre cuite.
- 3593 HANNEAUX (E.). Bûcheron; — statue, plâtre.
- 3594 HAREL (A.-P.). Portrait de M<sup>me</sup> Marie-Albert; — buste, plâtre.
- 3595 HASSELBERG (P.). Portrait de M. J...; — buste, bronze.
- 3596 — Portrait de M. H...; — buste, bronze.
- 3597 HÉBERT (E.). H. C. Cabot, statuaire; — buste, marbre.
- 3598 — Portrait de M<sup>me</sup> S...; — buste, terre cuite.
- 3599 HEGEL (L.-C.). Portrait de M<sup>me</sup> E. R...; — buste, plâtre.
- 3600 HELLER (F.-A.). 1871! — groupe, plâtre.
- 3601 HENNEQUIN (G.-N.). Portrait de M. Giroux; — buste, plâtre.
- 3602 HERAIN (J.-M.). Une parisienne; — statue, plâtre.
- 3603 — Tête de vieillard; — étude, plâtre.
- 3604 HERCULE (B.-L.). Primevère; — statue, plâtre.
- 3605 HERING (E.-E.). Baigneuse; — ivoire.
- 3606 HERMANT. Statue, plâtre.

- 3607** HERSANT (M<sup>lle</sup> V.-M.). Portrait de M<sup>lle</sup> Magdeleine B...;— buste,  
**3608** HILL (M<sup>me</sup> H.). Portrait de M. Morton ;—buste, plâtre. [plâtre.  
**3609** HIOLIN (L.-A.). Portrait de M<sup>me</sup> M...; — buste, terre cuite.  
**3610** — Portrait de M. M...; — médaillon, terre cuite.  
**3611** HIOLLE (E.-E.). H. C. Portrait du frère Libanos ;— buste, plâtre.  
**3612** — Jeune Italienne ; — buste, plâtre. [buste, plâtre.  
**3613** HIROU (E.). Portrait de M. Maubant, de la Comédie-Française ; —  
**3614** — Portrait de M. de Féraudy, de la Comédie-Française ; —  
 [buste, plâtre.  
**3615** HIRON (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M. Lemoine ; — buste, terre cuite.  
**3616** HOLWECK (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Blanche B...; — buste, plâtre.  
**3617** HOUDAIN (A.). Portrait de M. René d'H...; — buste, plâtre.  
**3618** — Portrait ; — buste, plâtre.  
**3619** HOUSSIN (E.-G.). Portrait de M. le général Pellé ; — buste, plâtre.  
**3620** HUET (F.-V.). Portrait de M. l'abbé\*\*\*; — buste, plâtre.  
**3621** HUGUES (J.). H.C. Portrait de M. J.-J. Weerts ;— buste, bronze.  
**3622** — Portrait de M. J.-B. Gairard ; — buste, marbre.  
**3623** HUREL (H.). Portrait de M<sup>lle</sup> H...; — buste, terre cuite.  
**3624** ICARD (H.). Le lilas ; — statue, plâtre.  
**3625** — Portrait de M. R...; — buste, terre cuité.  
**3626** INJALBERT (J.-A.) H. C. Titan ; — bronze.  
**3627** — J.-P. Viennet de l'Académie Française ; buste, marbre.  
**3628** ISELIN (H.-F.). H. C. Portrait de feu Henry, architecte de l'Ecole  
**3629** ITASSE (A.). Racine ; — buste, terre cuite. [Polytechnique.  
**3630** — Molière, buste, terre cuite. [plâtre.  
**3631** ITASSE (M<sup>lle</sup> J.). Jeune page du temps de Henri II ; — buste  
**3632** IVEL (K.). Portrait de M Zadoc Kahn ; — buste, bronze.  
**3633** — Portrait de M. A. M...; buste, bronze.  
**3634** JADOIN (E.). Portrait de M<sup>me</sup> J...; — buste, plâtre.  
**3635** JAUFFROIT (M<sup>lle</sup> C.). Portrait de M<sup>lle</sup> G. M...; — médaillon, plâtre  
**3636** JAUFFROIT (M<sup>lle</sup> M.-J.). Portrait de M. A. L...; — médaillon, plâtre.  
**3637** JEANIN (R.). Portrait de M. B...; — buste, terre cuite.  
**3638** JEROME (M<sup>lle</sup> W.). Portrait de M<sup>lle</sup> A. I...; — buste, plâtre.  
**3639** JOUANT (J.). Nourrice russe ; — buste, plâtre.  
**3640** JOUARD (H.-F.). La fillette à l'écreuil ; — bas-relief.  
**3641** KERNISY (M<sup>lle</sup> M. de). Mauresque ; — buste, terre cuite.  
**3642** KINSBURGER (S.). Le Clairon ; — statue, plâtre.  
**3643** — Portrait de M. A. C...; — buste, terre cuite.  
**3644** KITSON (H.-H.). La musique de la mer ; — statue, plâtre.  
**3645** — La femme du main ; — buste, plâtre bronzé.  
**3646** KNÉPFLIN (É.). Étude ; — médaillon, terre cuite.  
**3647** KOSSOWSKI (H.). Guerrier gaulois.  
**3648** LABATUT (J.-T.-D.). La pomme de discorde ; — bas-relief, plâtre.  
**3649** LABITTE (M<sup>me</sup> A.-C.). Portrait de M. Alphonse Labitte ; — buste.  
**3650** LA FONTAINE DE FOLLIN (O. comte de). Buste, marbre. [plâtre.  
**3651** LAMBERT (É.-P.). Premier désir ; — statue, bronze.  
**3652** LANCELOT (E.-G.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. L...; — médaillon, plâtre.  
**3653** LANCELOT (M<sup>lle</sup> M.-R.). Fra Filippo Lippi et Lucrezia Buti ;  
 [bas-relief, plâtre.  
**3654** LANSON (A.). H.C. Le Sphinx ; — groupe, plâtre.  
**3655** — Portrait de M<sup>me</sup> L. D...; — buste, plâtre. [plâtre.  
**3656** LAOUST (A.-L.-A.). H.C. Ganhaï le chanteur indien ; — statue,  
**3657** — Portrait de M<sup>me</sup> A. C...; — médaillon, plâtre.  
**3658** LAPORTE (A.-G.). « Toujours vainqueur » — statue, plâtre.  
**3659** LAPORTE (É.). Départ au combat ; — groupe, plâtre.  
**3660** — Portrait de la grand'mère de l'auteur ; — buste, bronze.  
**3661** LARCHE (R.-F.). Portrait de M. L...; — buste.  
**3662** LAROQUE (L.). La leçon ; groupe, plâtre.  
**3663** — Portrait de M. le colonel Rothwillers ; — buste, plâtre.

- 3664** LAUREAU (P.-H.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*; — buste, marbre.  
**3665** LAURENT (M<sup>lle</sup> R.). Etude; médaillon, plâtre.  
**3666** LAVOCAT (H.). Portrait de ma nièce; buste, plâtre.  
**3667** LEBÈGUE (P.). La République; — buste, plâtre.  
**3668** LÉBOURG (C.-A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> J. A...; — buste, plâtre.  
**3669** — Portrait de M. V. C...; — buste, marbre.  
**3670** LECLAIRE (L.). Portrait; — buste, plâtre.  
**3671** LE COINTE (A.-J.-L.). Diderot; — statue, plâtre.  
**3672** LECORNET (N.). Hiera; — buste, plâtre, teinté.  
**3673** LECOURTIER (P.). Marchand de volailles; — statuette bronze.  
**3674** LECUYOT (L.-S.). Conquête du cœur; — statuette, bronze.  
**3675** LE DUC (A.-J.). Portrait de M. le docteur Fauvel; — buste,  
**3676** — Le cerf de Chambray. [terre cuite.  
**3677** LE DUC (M<sup>me</sup> C.-M., née Lecomte). Portrait de M. le docteur  
**3678** LEFEVRE (C.). L'épouvantail; — groupe, bronze. [Gondoin; —  
**3679** — Le gué; — groupe, plâtre. [médaillon, plâtre.  
**3680** LEFEVRE-DESLONCHAMPS (L.). H. C. A l'abattoir; — groupe,  
 [plâtre.  
**3681** LEGASTELOIS (P.-J.). Pallas Athènes; médaillon, plâtre.  
**3682** LEGOUT (A.-E.). Portrait du père de l'auteur; — médaillon,  
 [plâtre.  
**3683** LE GRAND (P.). Portrait de M. J. Mathias; — buste, marbre.  
**3684** — Portrait de M\*\*\*; — buste, plâtre.  
**3685** LEGUEUT (E.). Jeune chasseur; — statue, plâtre.  
**3686** — Portrait de M. de C. C...; — buste, plâtre. [marbre.  
**3687** LE MAIRE (M<sup>me</sup> B.). Portrait de M<sup>lle</sup> M. R...; — médaillon.  
**3688** LEMAIRE (H.). H. C. Portrait de M. H. Piquet; — buste, terre  
**3689** — Bambini; — groupe, plâtre. [cuite.  
**3690** LEMAITRE (M<sup>me</sup> A.). Bretonne; — buste, plâtre.  
**3691** LEMAITRE (M<sup>lle</sup> E.). Tête de chien; plâtre.  
**3692** LENOIR (A.). H. C. Une mère; — groupe plâtre.  
**3693** LÉONARD (A.). Après l'Annonciation; — buste, marbre.  
**3694** — Dorine; — buste, marbre. [plâtre.  
**3695** LE PRÉE (A.-E.-A.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> A. L...; — médaillon,  
**3696** LEQUESNE (E.-L.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> Rosita Mauri; — buste,  
**3697** — Portrait de M. Mérante; — buste, plâtre. [plâtre.  
**3698** LEQUIEN (A.-V.). Portrait de M. P. B...; — buste, bronze.  
**3699** LEROUX (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> B...; — buste, marbre.  
**3700** — Portrait de M. Valadon; — buste, plâtre.  
**3701** LEROUX (G.). Marocain; — statue, terre cuite.  
**3702** LE SEIGNEUR-JACQUES (M<sup>lle</sup> B.-M.-J.). Portrait de M<sup>lle</sup> V.  
 [Saint-O...; buste, plâtre.  
**3703** LESUEUR (C.). La Céramique; — haut-relief, terre cuite.  
**3704** LEVASSEUR (H.-L.). Portrait de M... B; médaillon, bronze.  
**3705** LEVASSEUR (J.-C.). Portrait de M. G...; — buste, terre cuite.  
**3706** LEVILLAIN (F.). H. C. Les Eléments, les Mois et les Saisons;  
**3707** LEVY (G.-T.). Portrait; — médaillon, plâtre. [coupe, plâtre.  
**3708** LEYSSALLE (É.). Naufragés; — groupe, plâtre.  
**3709** LOISEAU (G.). Rêverie; — statue, plâtre.  
**3710** — Portrait de M. A. Bailly; — buste, plâtre.  
**3711** LONGEPIED (L.). H. C. Fiocinière; — statue, bronze, fondue à cire  
**3712** — Bussy; — buste, plâtre. [perdue par Amodio, de Naples.  
**3713** LORMIER (E.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marie Laure; — buste, plâtre.  
**3714** — Portrait de feu Roucou; — buste, bronze.  
**3715** LOSIK (J.). Portrait de M. L. M...; — buste, plâtre.  
**3716** LUNDBERG (J.-T.). Bouffon; — statue, plâtre.  
**3717** — Le guet; — statue, plâtre.  
**3718** MACÉ (É.-L.). Portrait de M. de G...; — buste, terre cuite.  
**3719** — Portrait de M. E. L...; — médaillon, terre cuite.

- 3720 MADRASSI (L.). Gustave Doré ; — statue, plâtre.  
 3721 — Printemps ; — fragment d'une statue en cours d'exécution.  
 3722 MAIGNIEN (M<sup>lle</sup> M.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> M... ; — buste, plâtre.  
 3723 MANIGLIER (H.-C.). H. C. Portrait de M. Chauvel ; — Médaillon ;  
 3724 MARCELLIN (J.-E.). H. C. La poupée de Jeanne ; — groupe,  
 [marbre,  
 3725 MARCHAND (E.-J.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> M... ; — médaillon,  
 [terre cuite.  
 3726 MARCHAND (M<sup>me</sup> I.). Portrait de M<sup>lle</sup> Cécile C... ; — buste,  
 [terre cuite.  
 3727 MAREINKOWSKI (L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Emma P... ; — buste, plâtre.  
 3728 MARIOTON (C.). EX. Le travail guide la fortune ; — groupe, plâtre.  
 3729 MARIOTON (E.). Chactas ; — statue, plâtre.  
 3730 — Portrait de la mère de l'auteur ; — buste, terre cuite.  
 3731 MARQUESTE (L.-H.). H. C. Galatée ; — statue, plâtre.  
 3732 MARTENS (J.-B.). Nymphé ; — statue marbre, sur piédestal.  
 3733 — Le matin ; — buste, marbre.  
 MARTIN (M<sup>lle</sup> E.). Portrait de M<sup>lle</sup> D... ; — buste, terre cuite.  
 3734 MARTIN (F.). H. C. César ; — statue équestre, plâtre.  
 3735 MARTIN (L.). H. C. Petite Jeanne ; — buste, plâtre. [terre cuite.  
 3736 MASSON (J.-A.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> Marthe B... ; — buste, plâtre,  
 3737 MASSOULLE (A.). H. C. Un ancêtre ; — statue, bronze.  
 3738 — Portrait d'enfant ; — buste, plâtre.  
 3739 MATHET (L.). Portrait de M. \*\*\* ; — médaillon, marbre.  
 3740 MATHIEU (C.). Étude ; — buste, bronze.  
 3741 — Portrait de M<sup>me</sup> de Ch. [marbre.  
 3742 MATHIEU-MEUSNIER EX. Portrait de M. E. D... ; — buste,  
 3743 — Portrait de M. Dussieux-Keller ; — médaillon, plâtre.  
 3744 MATYLDIA (M<sup>me</sup> M.-M.). Tête d'étude, plâtre.  
 3745 MAUGENDRE-VILLERS (É.). Soir d'automne ; — figure, plâtre.  
 3746 MAZENS (G.). Portrait de M. \*\*\* ; — buste, plâtre.  
 3747 MEFFROY (F.-J.). Portrait de M<sup>me</sup> M. F... ; — buste, terre cuite.  
 3748 MICHEL (G.-F.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> K... ; — buste, marbre.  
 3749 — Portrait de M<sup>me</sup> G. M... ; — buste, plâtre. [teinté.  
 3750 MICHEL (M<sup>lle</sup> M.-B.). Portrait de M<sup>me</sup> A. T... ; — buste, plâtre  
 3751 MILLET (A.). H. C. Tombeau de S. A. R. le prince de Saxe-  
 [Cobourg-Gotha, duc de Saxe, général-major autrichien,  
 [époux de la Princesse Clémentine d'Orléans, mort à Eben-  
 [thal (Autriche), le 26 juillet 1881.  
 3752 — George Sand ; — statue, marbre.  
 3753 MILLET DE MARCILLY (É.). Portrait de M<sup>me</sup> D... ; — buste,  
 3754 — L'éveil ; statue, plâtre. [marbre.  
 3755 MISSET (M<sup>me</sup> A.). Tête d'étude ; buste, plâtre teinté.  
 3756 NOMBUR (J.-O.). Portrait de la mère de l'auteur ; — buste,  
 3757 — Un sauveteur ; groupe, plâtre. [plâtre.  
 3758 MONTÉGUT (M<sup>lle</sup> J. DE). Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de C... ;  
 [buste, plâtre.  
 3759 MONY (A.-S.). Portrait de M. A. M... ; — médaillon, bronze.  
 3760 MOREAU (A.). EX. Ondine ; — statuette, terre cuite.  
 3761 — Le jour de l'An ; — groupe, plâtre.  
 3762 MOREAU (F.). Guerrier blessé ; — buste, plâtre.  
 3763 MOREAU (L.-A.). EX. Le défi ; statue, plâtre  
 3764 — Esclave ; — buste, bronze.  
 3765 MOREAU (M.). H. C. Les exilés ; — groupe, plâtre.  
 3766 — La vigneronne ; — statuette, marbre.  
 3767 MOREAU-VAUTHIER (A.-J.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> M. V... ;  
 [buste, marbre.  
 3768 — Portrait de M. G. J... ; — buste, marbre.  
 3769 MOREIRA (J.-R.-J<sup>or</sup>). Flâneur ; — statuette, plâtre.

- 3770 MOREL-LADEUIL (L.). H.C. Beaucoup de bruit pour rien ; —  
[plaque argent et fer repoussés.
- 3771 MORET (A.). Portrait du docteur M... ; — médaillon, plâtre.
- 3772 MOREY (V.). Portrait de M. L... ; — médaillon, plâtre.
- 3773 MORICE (L.). H.C. Cadre contenant 3 bas-reliefs ; — bronze.
- 3774 — Cadre contenant 3 bas-reliefs ; — bronze.
- 3775 MORIN (I.-L.-H.). Portrait de C. Varin ; — buste, terre cuite.
- 3776 MOULY (J.-J.-F.). La légende de l'Étang ; — statue, marbre.
- 3777 — Portrait du docteur Bouchut ; — buste, bronze.
- 3778 MUHLENBECK (G.-E.). Portrait de M. le docteur L... ; — buste,  
[plâtre.
- 3779 NAPOLI (D.). H.C. Portrait de M. G. Dumourt ; — buste, plâtre.
- 3780 NATHAN (M<sup>me</sup> C.-A.). Portrait de M<sup>lle</sup> J... ; — buste, plâtre.
- 3781 NATROP (G.). Hercule ; — statuette. [teinté.
- 3782 NELSON (H.-A.). Portrait de M. M... ; — buste, plâtre.
- 3783 OGE (P.-M.-F.). Portrait de M<sup>me</sup> O... ; — buste, plâtre.
- 3784 OLIVA. (A.-J.). H.C. Don Bernard de Montfaucon ; — buste.
- 3785 — Portrait de M. P. Boiteau ; — buste, marbre. [plâtre.
- 3786 OLIVEYRA (M<sup>lle</sup> J.). Portrait de M<sup>me</sup> L.-R. d'O... ; — buste,  
[plâtre.
- 3787 ORSOLINI (Ch.). La première parure ; — buste, plâtre.
- 3788 OSSACH (J.). Portrait de M<sup>me</sup> M... ; — buste, terre cuite.
- 3789 — Portrait de M. Gauthier de Rumilly ; — buste.
- 3790 OUDINÉ (E.-A.). H. C. Ingres ; — statue, marbre.
- 3791 — Hippolyte Flandrin ; — buste, plâtre.
- 3792 PAGNY (É.). Jean-Baptiste Say ; — buste, marbre.
- 3793 PAIGNE (O.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup> Eva ; — buste, terre cuite.
- 3794 PALLEZ (L.). La corde brisée ; — statue, plâtre
- 3795 PALMELLA (M<sup>me</sup> la duchesse M. DE). Diogène ; — terme, bronze.
- 3796 — Varina ; — buste, marbre.
- 3797 PARAGON (H.). Portrait de M. H. L... ; médaillon, plâtre.
- 3798 PARIS (A.). H. C. Fugitive.
- 3799 — Portrait de M. de V... ; — buste, bronze et marbre.
- 3800 PASSAGE (M.-C. vicomte du) Combat de sangliers ; — fonte.
- 3801 — Miss Rosate, souvenir du tir international de Monaco ;  
[ — groupe, plâtre.
- 3802 PAULIN (P.). Portrait de M. Dubief ; — buste, bronze.
- 3803 PECHINE (A.-M.). Portrait du docteur Pillenet ; — terre cuite.
- 3804 PÉCOU (W.-H.) Portrait de feu Betsellere ; — buste, bronze.
- 3805 — Cinq portraits médaillons ; — bronze.
- 3806 PÉPIN (É.-F.-A.). Salomé ; — figure décorative, plâtre.
- 3807 PERRAULT (E.) Abel ; — statue, marbre.
- 3808 PERREY (feu A.-N.) H. C. Portrait du docteur Wutelet ; — mé-  
[daillon, bronze.
- 3809 PERREY (L.-A.). H. C. Jésabel ; — groupe, plâtre.
- 3810 — Portrait du baron T... ; — médaillon, bronze.
- 3811 PERRIN (J.). La trahison de Judas ; — haut-relief, plâtre.
- 3812 PERROTTE (P.). Portrait de la grand'mère de l'auteur ; — buste,  
[plâtre ;
- 3813 PETIT (M<sup>lle</sup> E.). Jeanne d'Arc, captive ; — bas-relief, plâtre.
- 3814 PETIT (J.) EX. Francis Wey ; — buste, marbre.
- 3815 PEYNOT (E.-E.). Pro patria ; — statue, plâtre.
- 3816 PEYROL (F.-A.-H.). Pêcheur à l'épervier ; — statue, plâtre.
- 3817 PÉZIEUX (J.-A.). EX. Non omnes morimur ; — groupe, bronze.
- 3818 PIGAUD (G.-L.). Portrait de M<sup>lle</sup>... ; — médaillon, plâtre.
- 3819 PILET (L.). Blaise Pascal ; — buste, plâtre.
- 3820 — Portrait de M. R... ; — buste, terre cuite.
- 3821 PIN (J.-A.). Portrait du grand-papa ; — médaillon, plâtre.
- 3822 PINEDO (É.). La danse après la moisson ; — statuette, plâtre.

- 3823 PLÉ (H.-H.). EX. Gambetta; — buste, plâtre.  
 3824 — Un futur avocat; — statuette, plâtre.  
 3825 POUSIN-ANDARAHY (C.). EX. Grégoire; — statue, plâtre.  
 3826 POUILLARD (M<sup>me</sup> L.). Jacques; buste, marbre.  
 3827 PRÉVOT (E.). Modèle réduit d'un cippe funéraire, élevé à Souillac  
 [les-Bains, à la mémoire de E. Laporte.]  
 3828 PRÉVOT-VALÉRI (A.). Le nouveau-né, portrait de Léa P...; —  
 [buste, plâtre.  
 3829 — Portrait de M<sup>me</sup> Sarah Bernhardt; médaillon, plâtre.  
 3830 PRINTEMPS (J.). EX. Portrait de M. Ed. J...; buste, plâtre.  
 3831 PUECH (D.). Jeune homme au poisson; — groupe, marbre.  
 3832 — Portrait de M<sup>me</sup> la marquise de B.; — buste, plâtre.  
 3833 PUECH (G.). Portrait de M. Oustry; buste, bronze. [terre cuite.  
 3834 PULL (J.-L.). Portrait de M. Georges Pull, mon père; — buste,  
 3835 QUILLET (E.-N.). Portrait de l'auteur; — buste, bronze.  
 3836 QUINTAILLET (M<sup>lle</sup> B.). Portrait; — buste, plâtre.  
 3837 QUINTER (E.). Portrait d'enfant; — buste, plâtre.  
 3838 QUINTON (E.). L'Etoile du berger; — statue, plâtre.  
 3839 RAINOT (A.). Tête d'âne; — cire.  
 3840 RAISSIGUIER (P.). L'Adolescent; buste, plâtre.  
 3841 RAMAZZOTTI (S.). Amour; statue, marbre.  
 3842 — Portrait de M. L. Blum; — buste, bronze.  
 3843 RAMBAUD (P. E.). La Greffe; — groupe, plâtre.  
 3844 — Portrait de M. J...; buste, terre cuite.  
 3845 RAMUS, Portrait de Pierre Ramus; — buste, marbre.  
 3847 RAULT (L.). Un cheval de course; — cire.  
 3848 RECIPON (G.). Portrait de M. A...; — buste, marbre.  
 3849 RENARD (M<sup>lle</sup> L.-G.). Portrait de M. Faustin Chartier, de la  
 [Comédie-Française; — buste, plâtre teinté.  
 3850 RENARD (M<sup>lle</sup> N.-L.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*; — buste, plâtre teinté.  
 3851 RESCH (M.). Portrait de M<sup>me</sup> M. H...; — buste, plâtre.  
 3852 RÉVILLON (E.-A.). Brennus; — buste, plâtre.  
 3853 RIBEMONT-DESSAIGNES (A.). Portrait de M. Victor Dessaignes;  
 [— buste, terre cuite.  
 3854 RICHARD (A.-P.). Portrait de M. D...; — buste, bronze.  
 3855 RIMBEZ (Z.). Armide; — buste, marbre.  
 3856 RINGEL (D.). Saint Jean; — buste, cire. [statue, plâtre.  
 3857 RIVET (A.). Frère Jean des Entommeurs; — fragment d'une  
 3858 RIVIÈRE (T.). Déception; — statue, plâtre.  
 3859 ROBERT (E.), Sainte Geneviève, enfant; — buste, marbre.  
 3860 ROCHER (P.-J.). Fantaisie; — buste, marbre.  
 3861 RODE (M<sup>me</sup> E.). Portrait d'enfant; — médaillon, plâtre.  
 3862 RODIN (A.) Portrait de Victor Hugo; — buste, bronze.  
 3863 — Portrait de M. Dalou; — buste, plâtre.  
 3864 ROFFIGNAC (R.-J.-M. comte de). Relais perdu; — groupe, plâtre.  
 3865 ROGER (F.). EX. Portrait de M<sup>me</sup> Leblanc; — bronze.  
 3866 — Portrait de M. Le Breton; — bronze.  
 3867 ROLARD (F.-L.). EX. Sauve; — groupe, plâtre,  
 3868 — Monnaie de singe; — statue, bronze.  
 3869 ROUBAUD (L.-A.). H.C. Urbain II, statue.  
 3870 — Portrait de M. Emile Lévillé; — buste, plâtre.  
 3871 ROUFOSSE (C.-J.). Le rêve du laboureur; groupe allégorique, plâtre  
 3872 ROUGELET (B.). Portrait de De Gatteaux; — buste, marbre.  
 3873 — Portrait de M. C...; — buste, terre cuite.  
 3874 ROUGERON (C.). Portrait de M. T. E...; — médaillon, plâtre bronzé.  
 3875 ROULLEAU (J.-P.). H. C. Léda; — groupe, plâtre.  
 3876 — Portrait de M. I. Plateau; — buste.  
 3877 ROULLET (A.). Petit baigneur surpris par un serpent; — statue, plâtre.  
 3878 ROUVRE (P. DE). Portrait de M<sup>lle</sup> M. J..., médaillon, plâtre.

- 3879** ROY (F.). Portrait de M. L. Laroze ; — médaillon, bronze.  
**3880** ROZET (R.). — Médaillons, terre cuite.  
**3881** RUDDER (J. DE). Le Nid ; — groupe, plâtre.  
**3882** RUFFIER (N.). « Nouvietto Amouroso » ; — bas-relief, plâtre.  
**3883** RUHIERRE (feu F.-T.). Robespierre ; — médaillon, bronze.  
**3884** RUILLE (G. DE). Les trois amis ; — bronze.  
**3885** RONEBERG (W.). Jonas Lie ; — buste, bronze.  
**3886** — Portrait de M<sup>lle</sup> B... ; — buste plâtre.  
**3887** SAINT-JEAN (G.). H. C. Le Printemps ; — buste, plâtre.  
**3888** SAINT-VIDAL (F. DE). La Nuit, groupe, marbre.  
**3889** — Butin de guerre ; statue, plâtre.  
**3890** SALVANIAS (A.). Portrait de M. A. Roux ; — buste, terre cuite.  
**3891** SAUSSET (G.-E.). Portrait de M. de G... ; buste, plâtre.  
**3892** SAVIGNAT (J.-B.). Portrait de M<sup>lle</sup> Laurence ; — médaillon, bronze.  
**3893** SAVINE (L.-P.-A.). Tête de vieillard ; — étude, plâtre. [plâtre.  
**3894** — Tête d'enfant ; — étude, plâtre.  
**3895** SAVINE (L.-A.-J.). Tête de vieillard ; — étude, plâtre.  
**3896** — Enfant endormi ; — figure, plâtre.  
**3897** SCAILLIET (E.-P.). Portrait de M<sup>lle</sup> J. B... , -- médaillon, ivoire.  
**3898** SCHIFF (M.). Portrait de M. le général\*\*\* ; — buste, plâtre.  
**3899** SCHROEDER (L.). H. C. Tête de vieillard ; — étude, bronze.  
**3900** SEISSE (A.). Portrait de M Victor J... ; — buste, plâtre.  
**3901** — Portrait de M. J. G... ; — médaillon, plâtre.  
**3902** SIGNET (M<sup>me</sup> L.). Enfant en prière ; — étude, plâtre.  
**3903** — Florentin ; — tête d'étude.  
**3904** SKREDSVIG (C.). EX. Portrait de l'enfant de l'auteur ; — buste, terre cuite.  
**3905** SOLARI (P.). « 92 ! » ; — médaillon, plâtre. [plâtre.  
**3906** SOLDI (E.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> L. S. ; — buste, marbre.  
**3907** — Portrait de M. G... ; — buste, marbre.  
**3908** SOLLIER (L.-P.-E.). La musique ; — statue, plâtre.  
**3909** — Portrait de M. J. Garein, statuette, terre cuite.  
**3910** SORTAMBOX (A.-E.). Portrait de Mgr de Bonnechose ; — bas-relief, plâtre.  
**3911** SOUCES (F.). Charmeur d'oiseaux. [relief, bois.  
**3912** SOUPE (G.). Prêt pour l'assaut ; — statuette, plâtre.  
**3901** STECCHI (F.). Portrait du docteur Blanche ; — buste, terre cuite.  
**3902** STEINER (A.). Portrait de M. S... ; — médaillon, terre cuite.  
**3903** STEINER (C.-L.). Rouget de l'Isle ; — statue, plâtre.  
**3904** — Berger et Sylvain ; — statue, plâtre.  
**3905** STEUER (B.-A.). Un éclaireur ; — statue, plâtre.  
**3906** SUCHETET (A.). H. C. Aux Vendanges ; faune jouant avec un cerf ; — groupe, bronze. [masque ; —  
**3907** — Portrait de M. A. Ruel ; — buste, bronze. [masque ; —  
**3908** SURGE (M.-H.). Portrait de M\*\*\* ; — médaillon, plâtre. [groupe, plâtre.  
**3909** TALUET (F.). Charlotte Corday ; — statue, plâtre. [plâtre.  
**3910** TANCHETTE (E.). Portrait de M. J. G... ; — buste, plâtre.  
**3911** TERRIER (J.-L.). Les deux amis ; Cynocéphale et Papion ; — groupe, bronze. [groupe, plâtre.  
**3912** — Coq et poule ; — groupe, bronze. [groupe, plâtre.  
**3925** THABARD (M.-A.). H. C. L'enfant au Cygne ; — groupe, marbre.  
**3926** — Portrait de M<sup>lle</sup> Angèle Blot ; — buste, terre cuite.  
**3927** THAREL (L.). Pifferaro ; — statue, plâtre.  
**3928** THIEBAUT (H.). Buste, cire.  
**3929** THOMAS (J.-H.). Une fillette ; — buste, plâtre.  
**3930** THOMAS (M<sup>lle</sup> M.). EX. En vedette ; — groupe, plâtre.  
**3931** — La garde, chiens de berger et moutons ; — groupe, plâtre.  
**3932** TIXIER (J.-L.). Portrait de M. A. Tixier ; — buste.  
**3933** TOPFFER (C.). Baigneuse ; — statuette, marbre.  
**3922** TOURGUENEFF (P.-N.). Yemark. — Conquête de la Sibérie en 1583 ; — statue équestre, plâtre.  
**3923** — Loys, comte de Nassau (1537-1574) ; — statue équestre, bronze. [bronze.



- 3924 TOURNIOL (M<sup>lle</sup> L.). Portrait de M...; — buste, terre cuite.  
 3925 TRABUCCO. Garibaldi; — marbre.  
 3926 TRANCHANT (M<sup>lle</sup> S.) Portrait de M<sup>me</sup> C. T...; — buste, terre cuite.  
 3927 TRÉHART (C. H.). Portrait de M. L...; — buste, terre cuite.  
 3928 TRENTACOSTE (D.). Fleurs des champs; — buste, marbre.  
 3929 TROILI (E.). Portrait de M<sup>lle</sup> Heisser Nordall; — buste, terre cuite.  
 3930 — Buste, marbre.  
 3931 TRUFFOT (E. L.). Portrait de M. J...; — buste, bronze.  
 3932 — Portrait de M. C...; — buste, bronze.  
 3933 TRUPHEME (F.). H. C. Gitane; — statue, plâtre.  
 3934 — Diderot; — statue, plâtre.  
 3935 TURCAN (J.). H. C. Portrait de M...; — buste, plâtre.  
 3936 VALBUDEA (E.). Portrait de M. J. V. Voinesco; — buste, plâtre.  
 3937 VALÉRIE (M<sup>lle</sup> B.). Portrait de M. A. du C...; — buste, plâtre.  
 3938 VALLGREN (V.). La faneuse; — statue, plâtre.  
 3939 — Portrait de M. Strindberg; — buste, plâtre.  
 3940 VALTON (C.). EX. Chienne danoise et ses petits; — groupe bronze.  
 3941 VANDEVIN (J.). Portrait de M<sup>me</sup> V. B...; — buste, plâtre.  
 3942 VASSELOT (A. MARQUET DE). H. C. Un mineur; — statue,  
 [bronze à cire perdue.  
 3943 — Roses Anaïs; — buste, bronze à cire perdue.  
 3944 VAUDET (A.-A.). EX. Projet commémoratif du centenaire de la  
 [Révolution française; — esquisse, cire.  
 3945 VAULOT (P.). Portrait de M. J...; — buste, plâtre.  
 3946 VEECK (C.). Portrait de M<sup>lle</sup> L. S...; — buste, terre cuite.  
 3947 VELLU (C.). Jeune bohémienne; — buste, plâtre.  
 3948 VERAY (L.-J.). EX. L'Instituteur communal; groupe, plâtre.  
 3949 VERCY (C. de). Campaspe devant Apelle; — statue, plâtre.  
 3950 — Portrait de M<sup>lle</sup> G. G...; — buste, plâtre.  
 3951 VERLET (C.-R.). Portrait de M. Laroche-Joubert; — buste, bronze.  
 3952 — Portrait de M. Edgard Laroche-Joubert; — buste, bronze.  
 3953 VERNAUT (M<sup>lle</sup> M.-S.-A.). Deux portraits, médaillons, cire.  
 3954 VERNHES (H.-E.). Le Drapeau; — statue plâtre.  
 3955 VERY (A.). Mignon; — statue, plâtre.  
 3968 VIBERT (A.). L'Amour se rit de la Sagesse; groupe, plâtre.  
 3969 VIDAL (H.). Harmonie; — statue, plâtre.  
 3970 VIGNON (C.). Portrait de M. H. de Lacretelle; — buste, plâtre.  
 3971 VILARET (L.). Portrait de M. D...; — buste, terre cuite.  
 3972 VILLELUME (J.). Fleur de Mai; buste, marbre.  
 3973 VILLIARS (M<sup>lle</sup> M. de), portrait de M<sup>lle</sup> N. de C.; — buste, marbre.  
 3984 VIVROUX (C.). Portrait de M. J. Renier; — buste, marbre.  
 3935 — Baigneuse; — statue, plâtre.  
 3964 VOISIN-DELACROIX (A.). Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*; — buste, plâtre.  
 3965 VOYEZ (E.). Le Soir; — statue, plâtre.  
 3966 — Portrait de M<sup>me</sup> A. L...; — buste, marbre.  
 3967 WEYL (M<sup>me</sup> J.). Suzanne; — buste, terre cuite.  
 3980 WILLEMS (J.). Avant le bain; — statue, plâtre.  
 3981 — Triboulet; — statuette, bronze à cire perdue.  
 3982 WITZLEBEN (M<sup>lle</sup> L. DE). « Jonel » conte des montagnes rou-  
 [maines; — figure, plâtre.  
 3983 YZARN FREISSINET (J., comte D'). Portrait de M. le comte de  
 [P...; — buste, terre cuite.



DESSINS

---

SECTIONS

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE





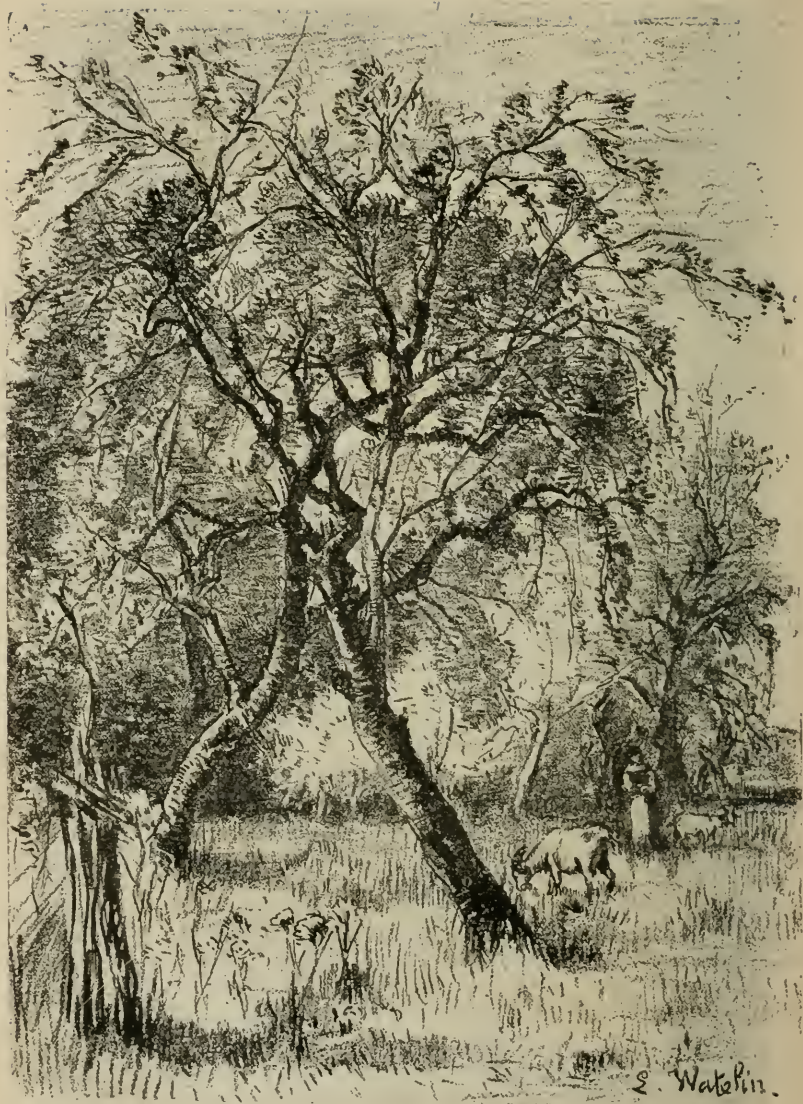
WAGREZ (J. C.). Ex. *Sainte Claire d'Assise*.



JAMIN (P. J.). M. H. *Pêcheuse d'Yport.* — *A Fisherwoman of Yport.*



VALADON (J. E.). **Ex.** *Un Diogène. — A Diogenes.*



WATELIN (L. V.). EX. *La Floraison des Pommiers (Normandie)*.  
*Apple-trees in Bloom in Normandy.*





P. Lehoux sc.

LEHOUX (P. A. P.). H. G. *Le Calvaire.* — *Calvary.*



GIACOMOTTI (F. H.). H. C. *L'Imocence.*



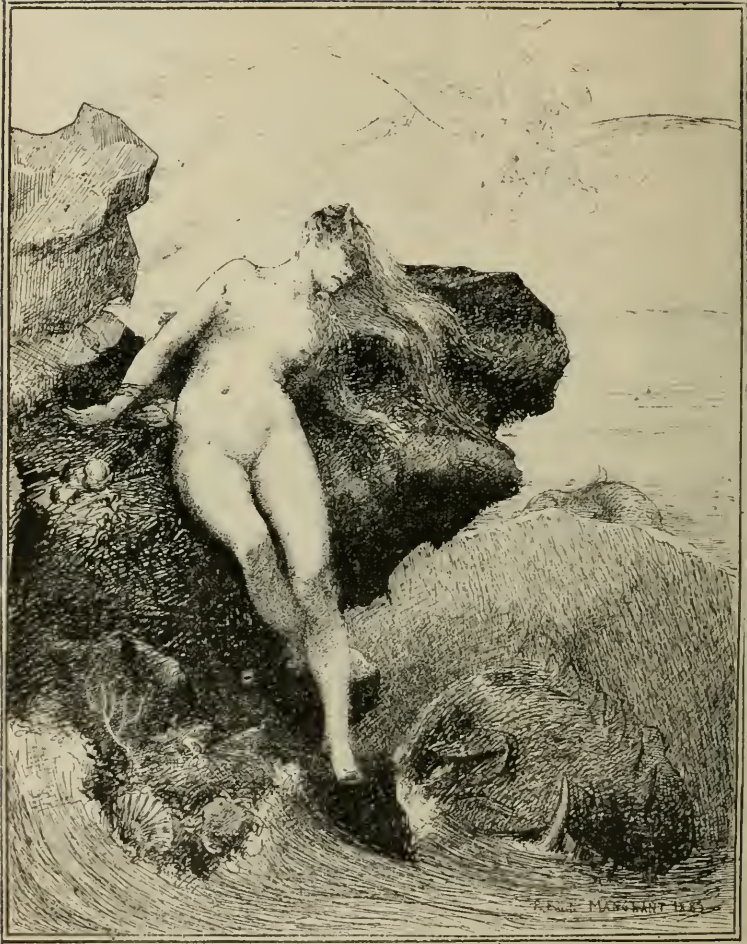
MOREAU DE TOURS (G. H. C. *Une Vision. — A Vision.*



MONGINOT (C.). H. C. *Charlotte et ses Pigeons* — *Charlotte's Pigeons*.



LIEBERMANN (M.). M. H. Café-Concert à Munich.



MANGEANT (P. E.) M. H. *Angélique* (Arioste). — *Angelica* (Ariosto).



NODE (C.). **Ex.** *Cascade de Scanagat (Cauterets).* — *Cascade at Scanagat.*



DELANCE (P. L.). EX. *Sur l'Estacade. — On the Jetty.*





FRÈRE (P. E.). H. C. *Le Lever. — Dressing.*



PEARCE (C. S.). *Ex. La Prière. — The Prayer.*



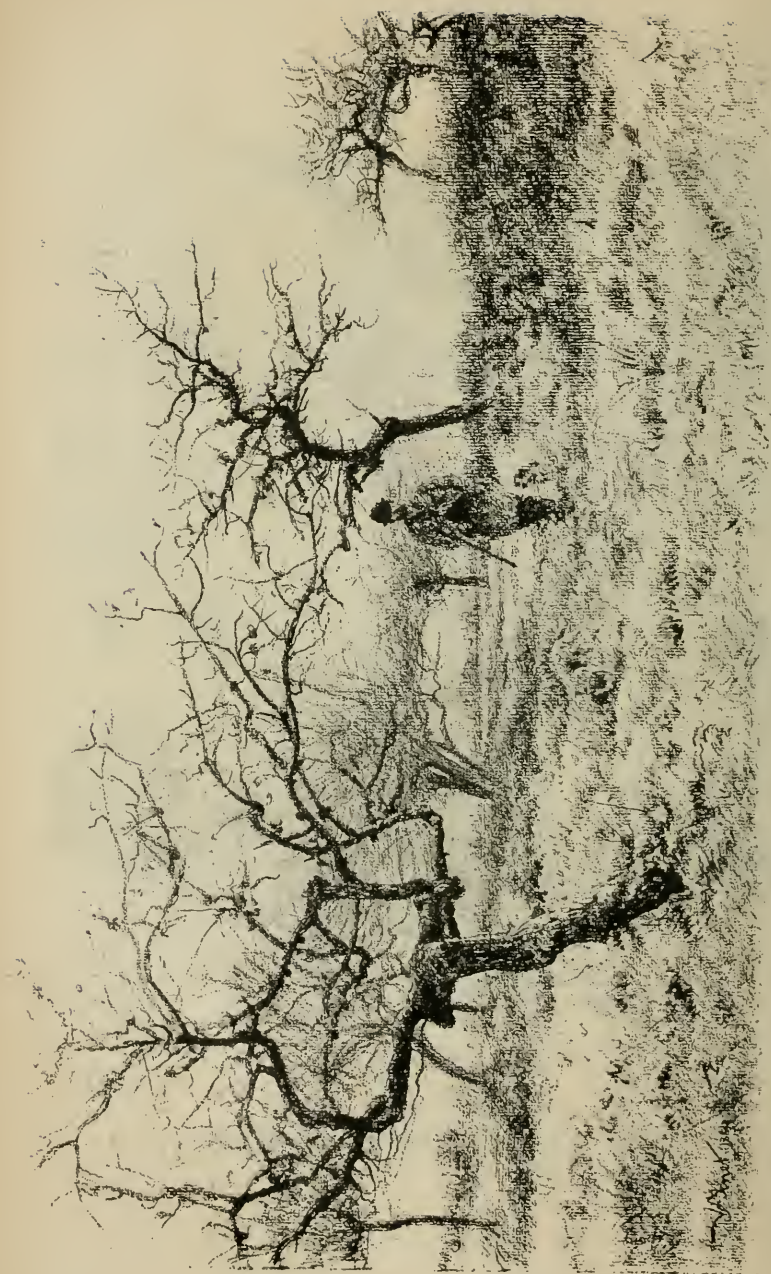
CATERON (E.). Ex. *Les Marches de Saint-Sulpice.* — *The Market at Saint Sulpice.*



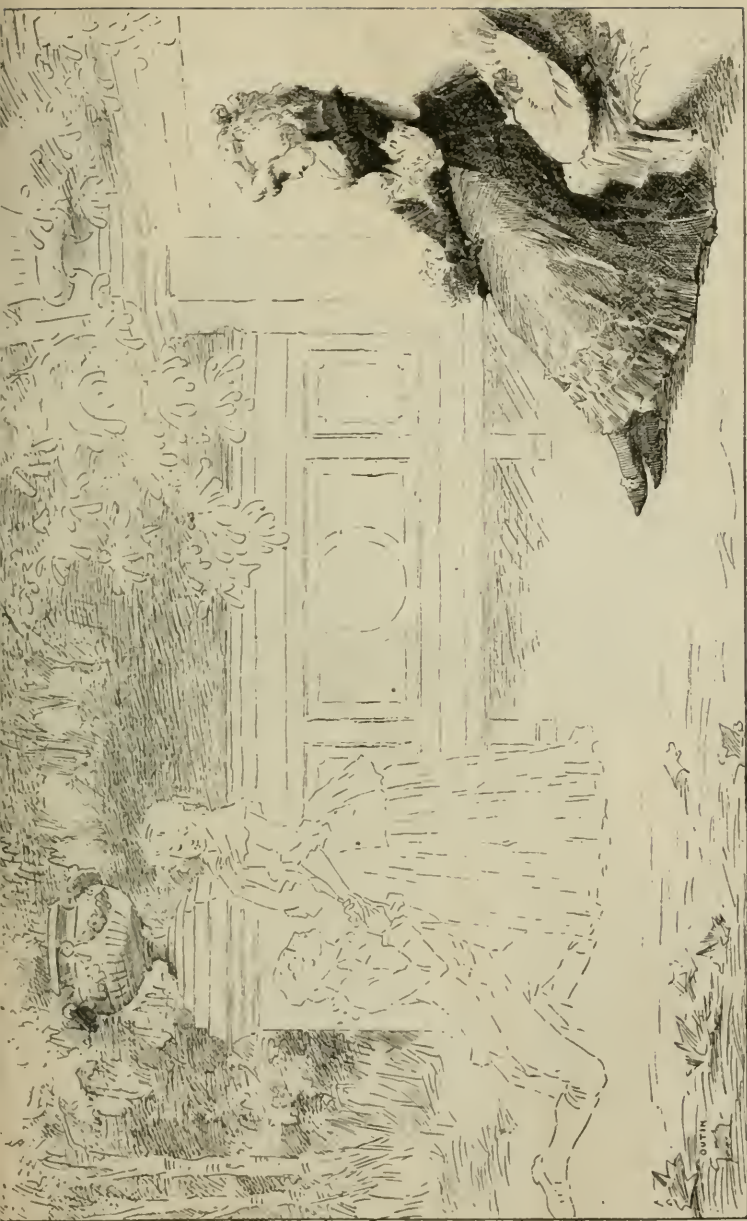
COLIN (P.). *Ex. L'Écurie de la Ferme. — The Farm stable.*



UHDE (F. C.). M. H. *A la Campagne.* — *In the country.*



BINET (V. B.). Ex. *Le Matin à Saint-Aubin sur Quillebeuf (Eure)*. — *Morning at Saint Aubin*.

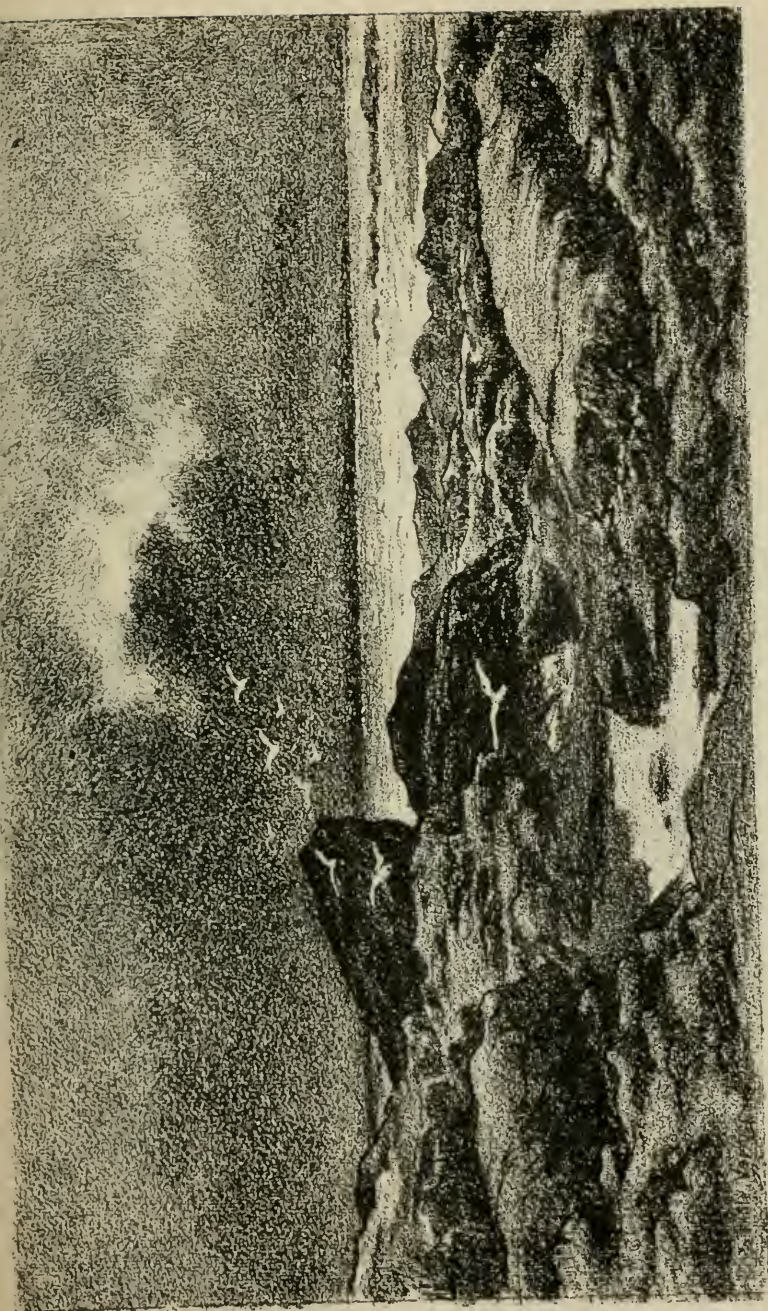


OUTIN (P.). Ex. Souvenirs... — Recollections



LUMINAIS (E. V.). H. G. Fuite de Gradlon; légende Bretonne. — The flight of Gradlon; a Breton legend.

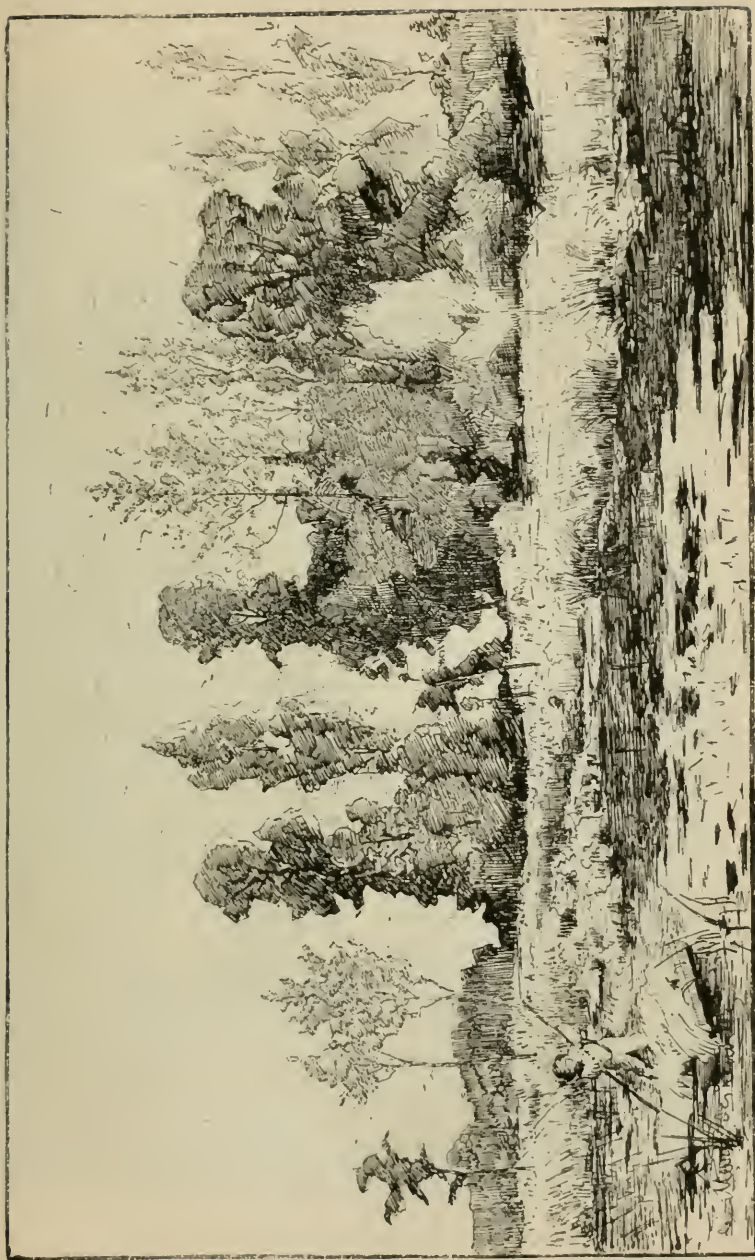




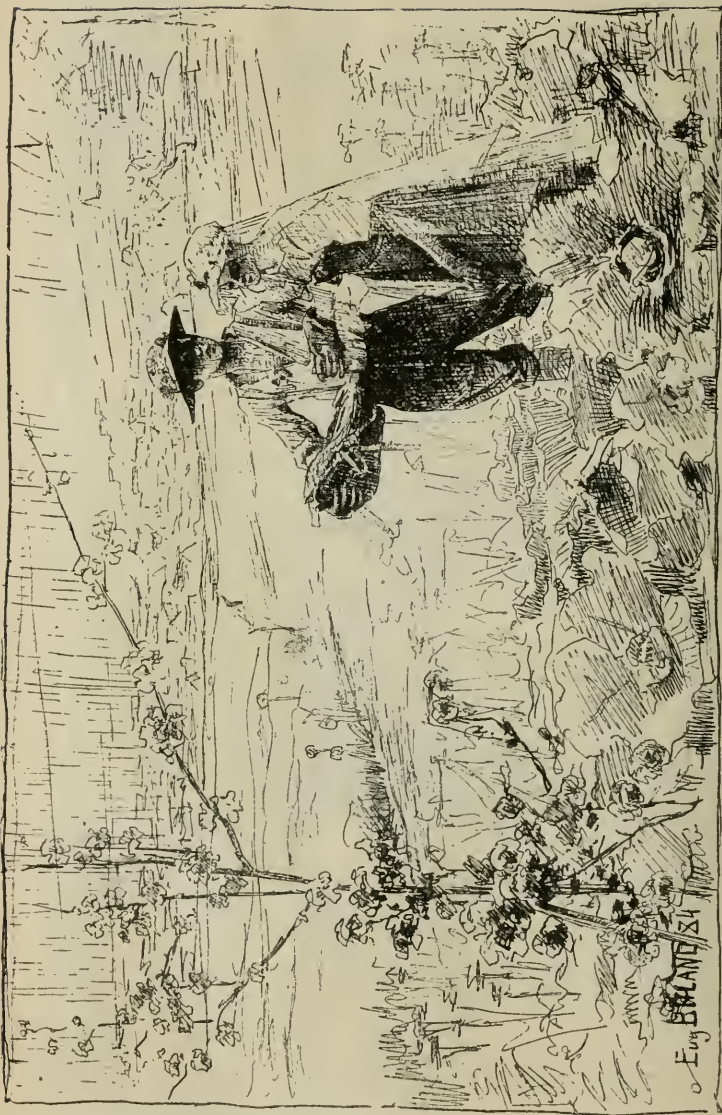
VERNIER (E. L.), H. G. Marée basse à Concarneau. — Low tide at Concarneau.



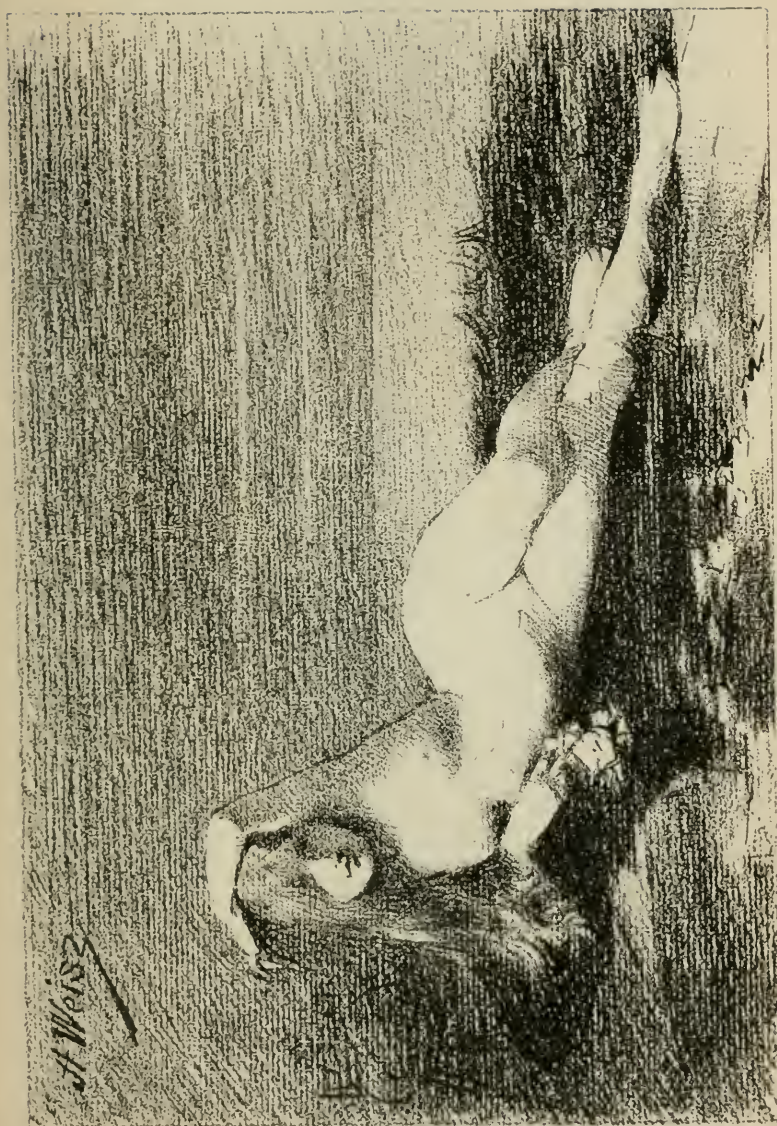
Moyle (E.). H. G. Une Question de Jurisprudence. — A Legal Point.



LE MARIÉ DES LANDELLES (L.) Ex. Le Coupeur de jouts. — The willow gatherer.



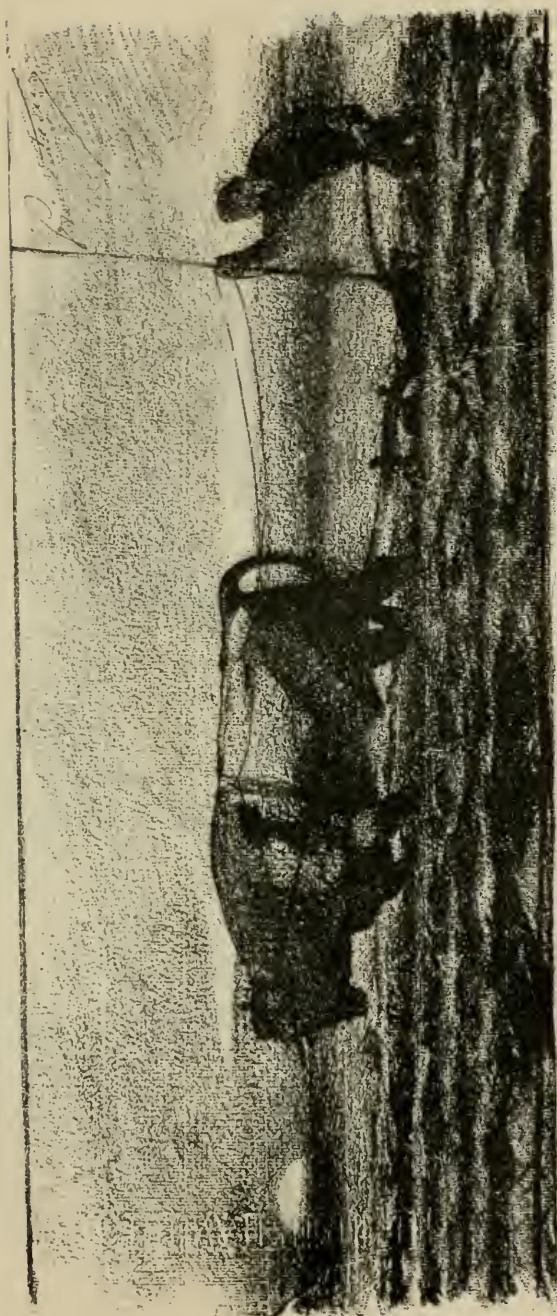
BULAND J. E. Ex. Marriage innocent. — Playing at marriage.



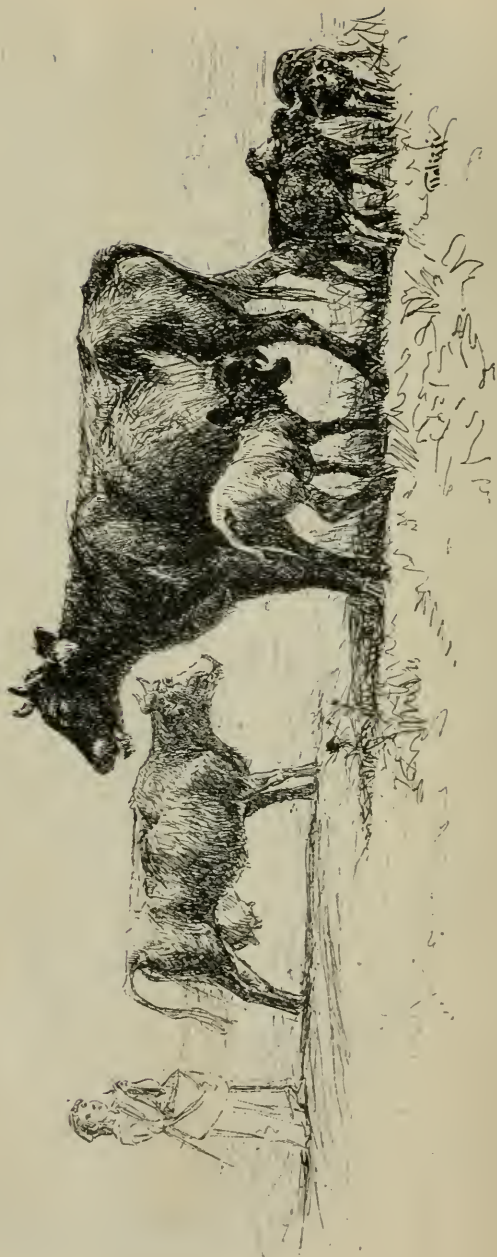
WEISZ (A). Ex. Namonia.



CURZON (P. A. DE). H. G. Campagne et Golfe d'Athènes; vue prise de l'Observatoire.  
A view from the Observatory of the coast and Gulf of Athens.



PRINCETEAU (R. P.) Ex. *Bœuf labourant.* — *An ox at work.*



PALIZZI (G.). H. C. *Le Paturage. — At Pasture.*

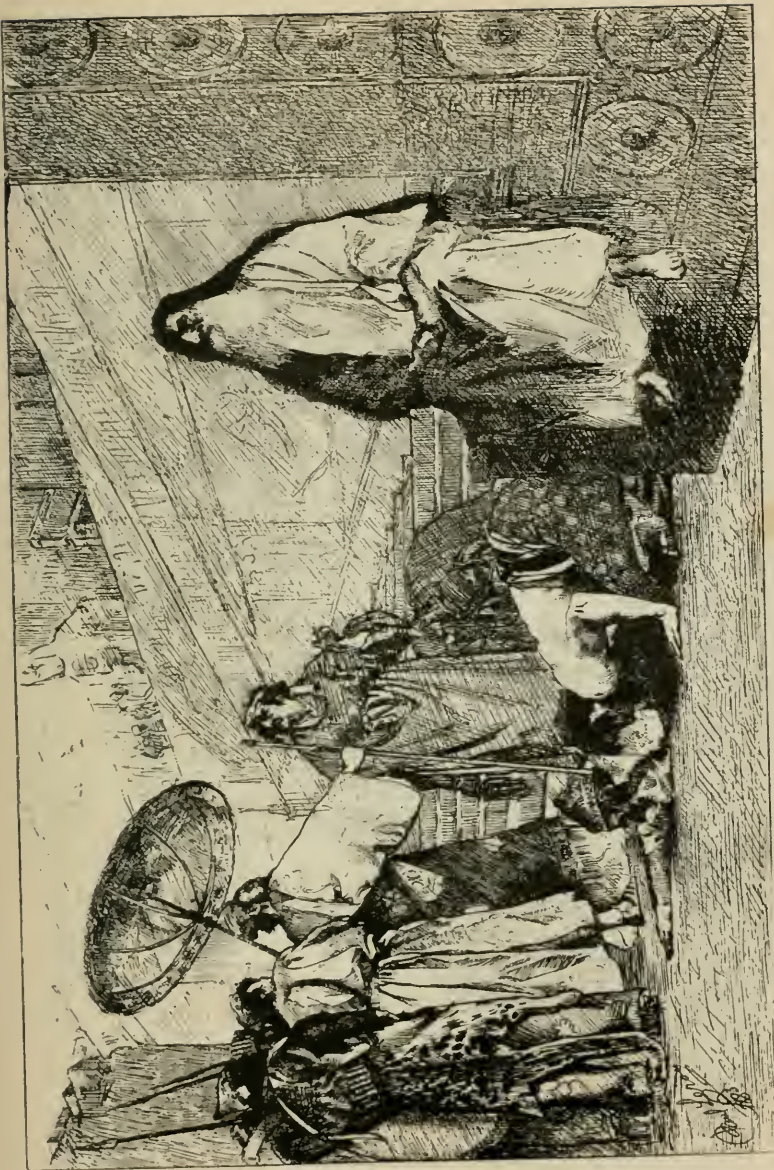




LA VILLETTE (M<sup>me</sup> E.). Ex. *La Tempête*. — *The Tempest*.



GUILLEMET (J. B. A.), H. C. Villerville.



LE ROY (P. A. A.). Ex. Mardochee seul ne fléchissait point les genoux devant lui et ne l'adorait point.  
Mardocheus alone refused to bow the knee or adore him.



HILLEMACHIER (E. E.). H. G. Edward Jenner faisant ses premières expériences de vaccine.  
Edward Jenner's first experiences with vaccine lymph.



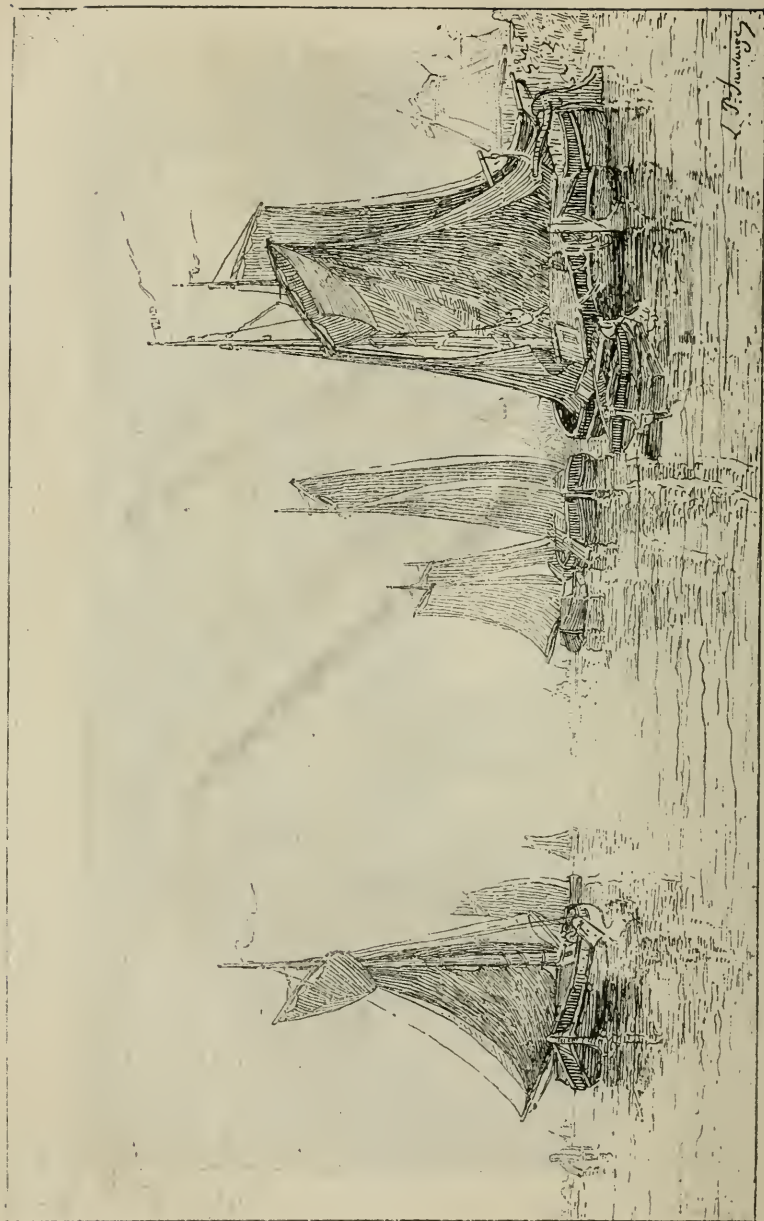
LEMAIRE (I.), M. H. Massif de Pivoines. — A Cluster of Peonies.



CALLOT (G.). Ex. *L'Enfance d'Orphée*. — *The Childhood of Orpheus*.

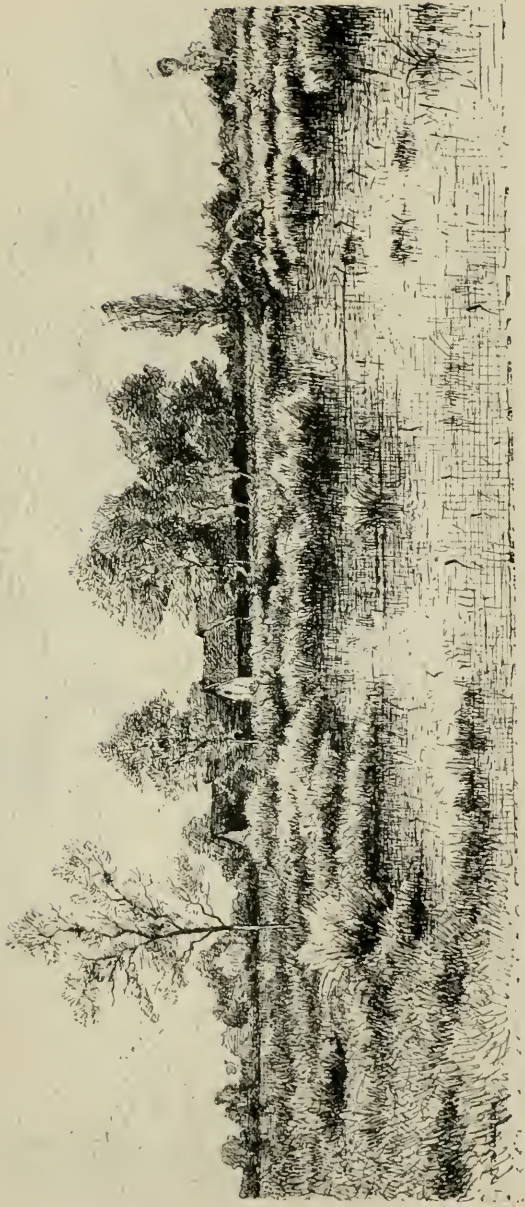


PÉRAIRE (P. E.). Ex. *La Marne à Champigny.* — *The Marne at Champigny.*

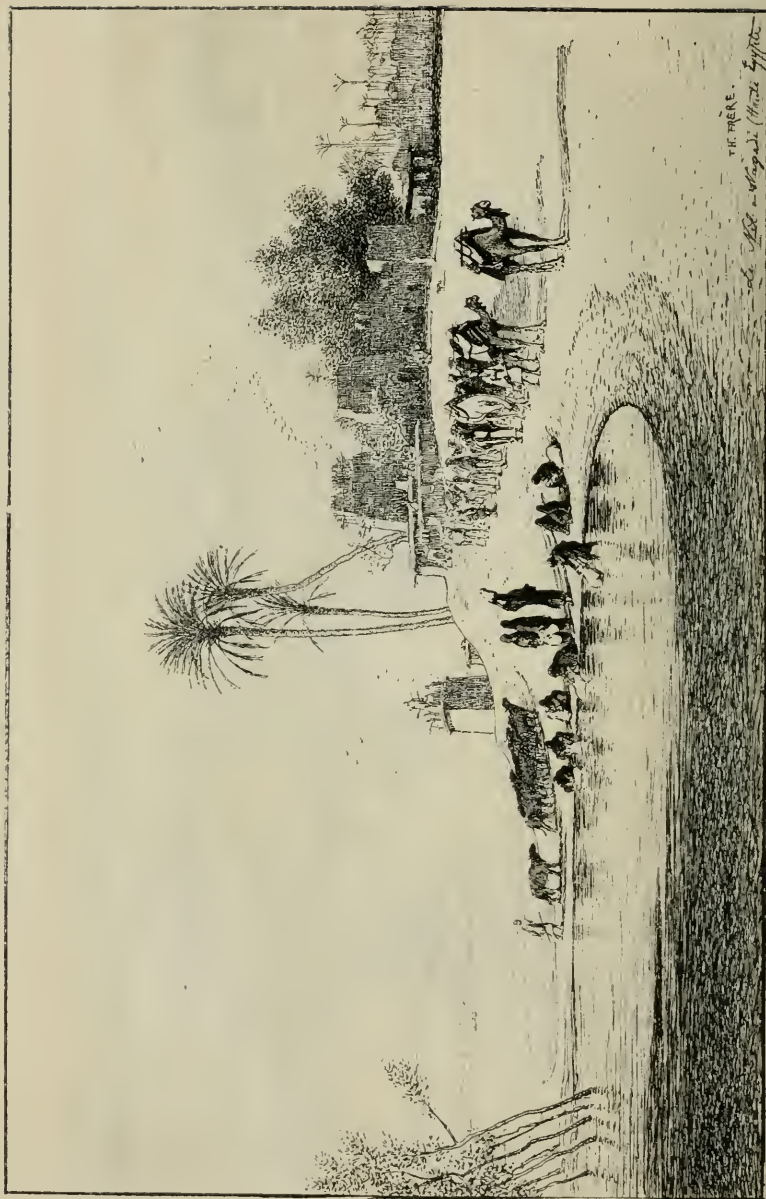


SAUVAIGE (L. P.). Ex. La Meuse en Hollande. — The Meuse in Holland.

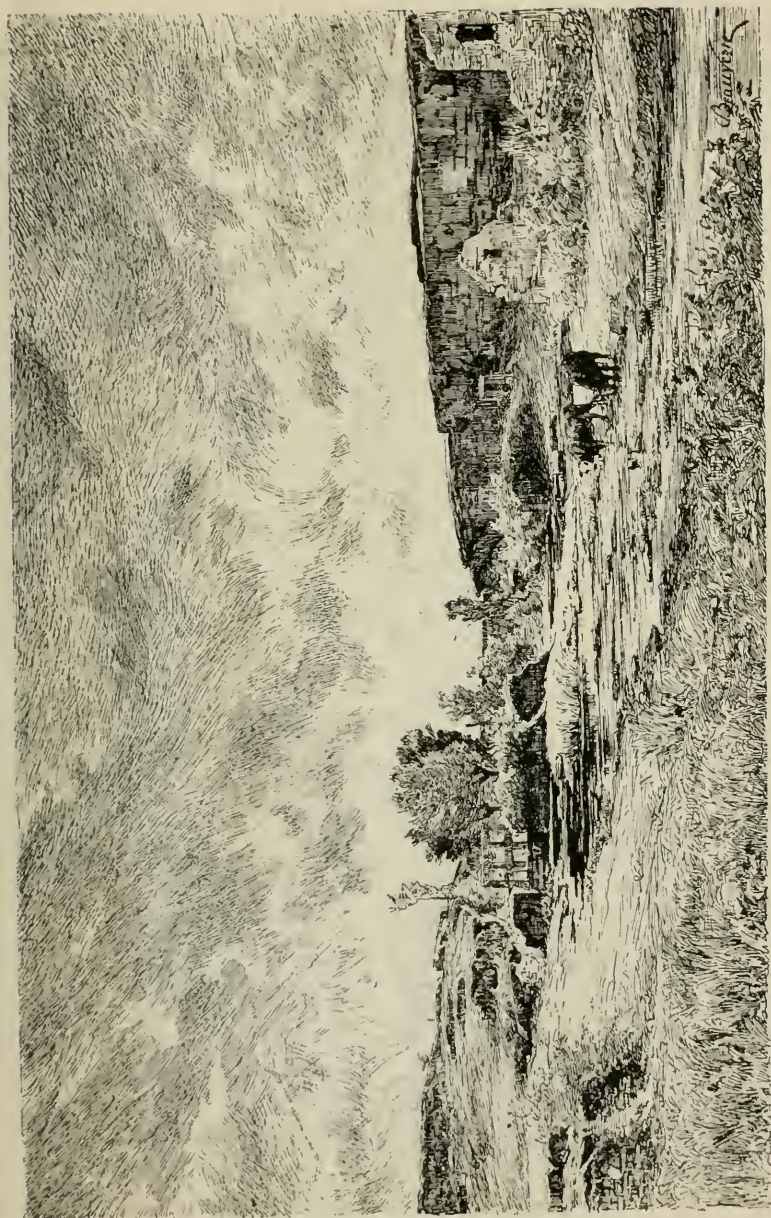




SAUZAY (A.). H. C. Fin d'Automne. — *The End of Autumn.*



FRÈRE (C. T.). H. C. Le Nil à Nagadi (Haute-Égypte), Matin. — Morning on the Nile at Nagadi (Upper Egypt).

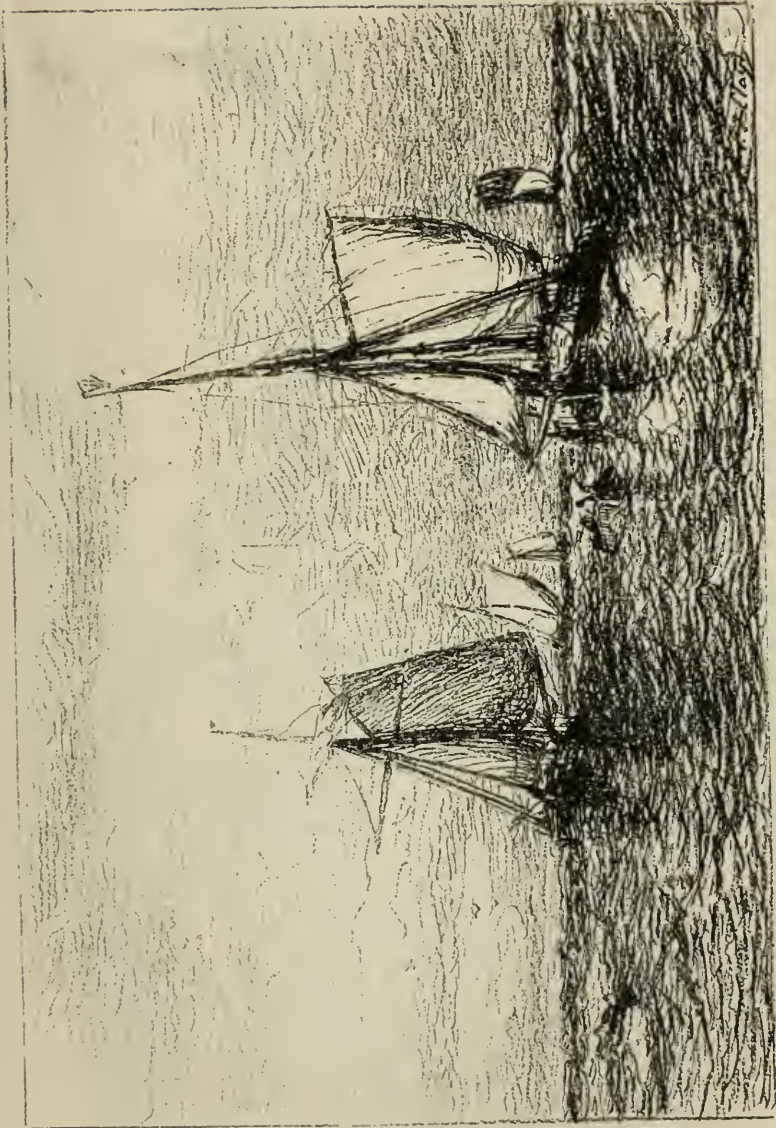


BEAUVERIE (C. J.). H. C. Avant la Pluie. — Before the Rain.

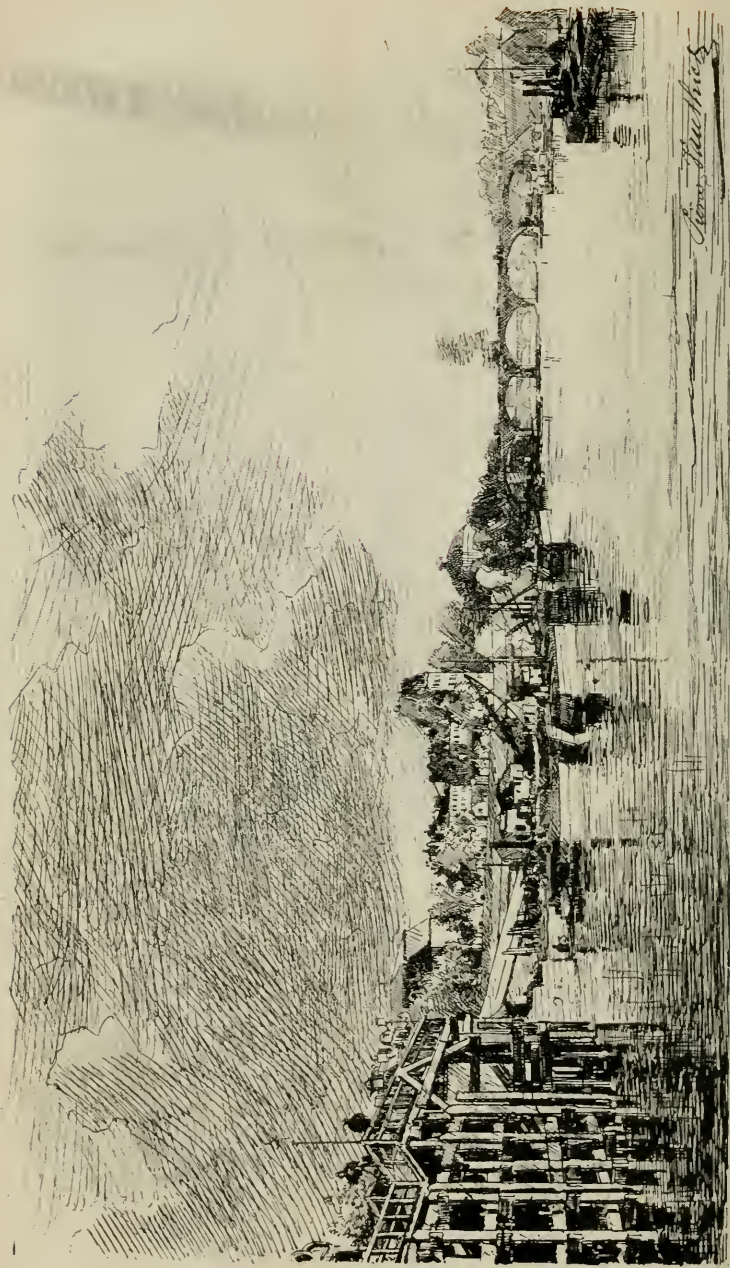


MOREAU (A.). H. G. Le Soir. — Evening

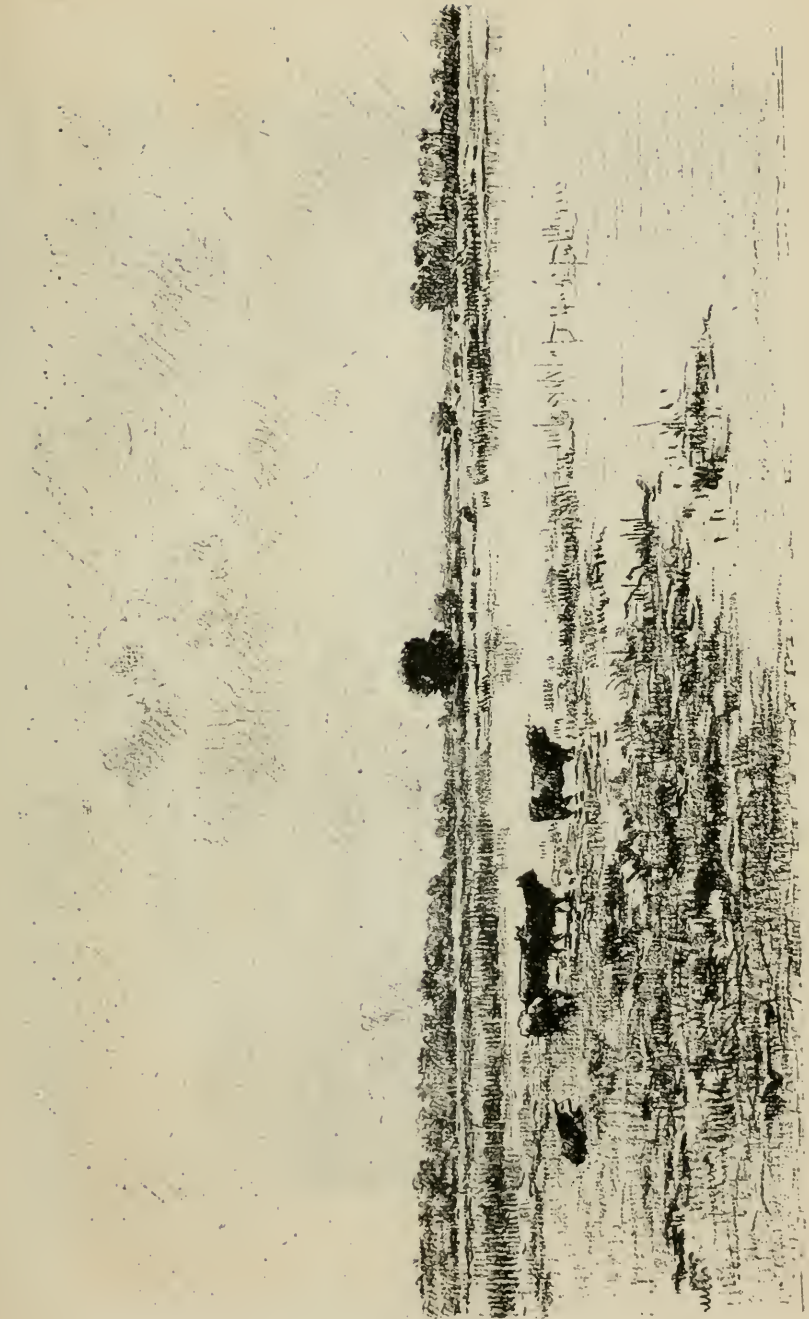
ADRIEN MOREAU  
1884



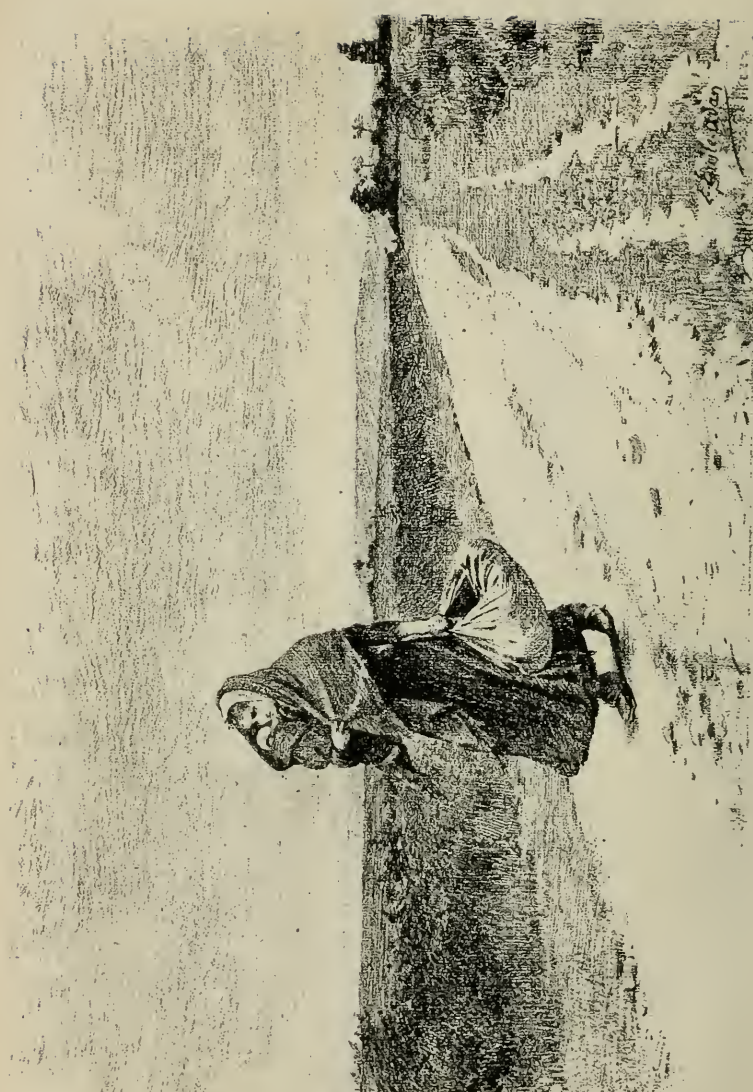
CLAYS (P. J.). H. G. *Mer houteuse (Côte de Flandre). — A choppy Sea on the Flemish Coast.*



VAUTHIER (P. L. L.). Le Port Henri IV à Paris. — The Port Henri IV at Paris.

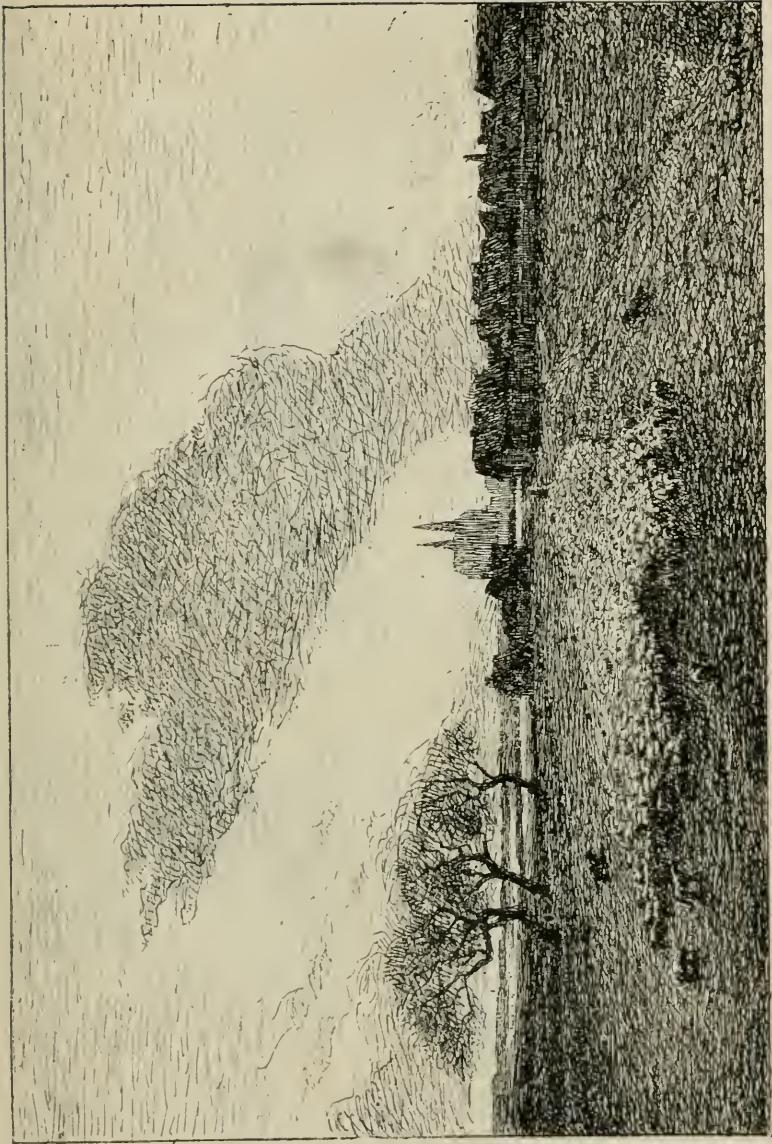


DAMOYE | P. E. L. Ex. *Un Étang en Sologne.* — *A Lake in Sologne*



ADAN (L. E.). H. C. L'Abandonnée. — Abandoned.





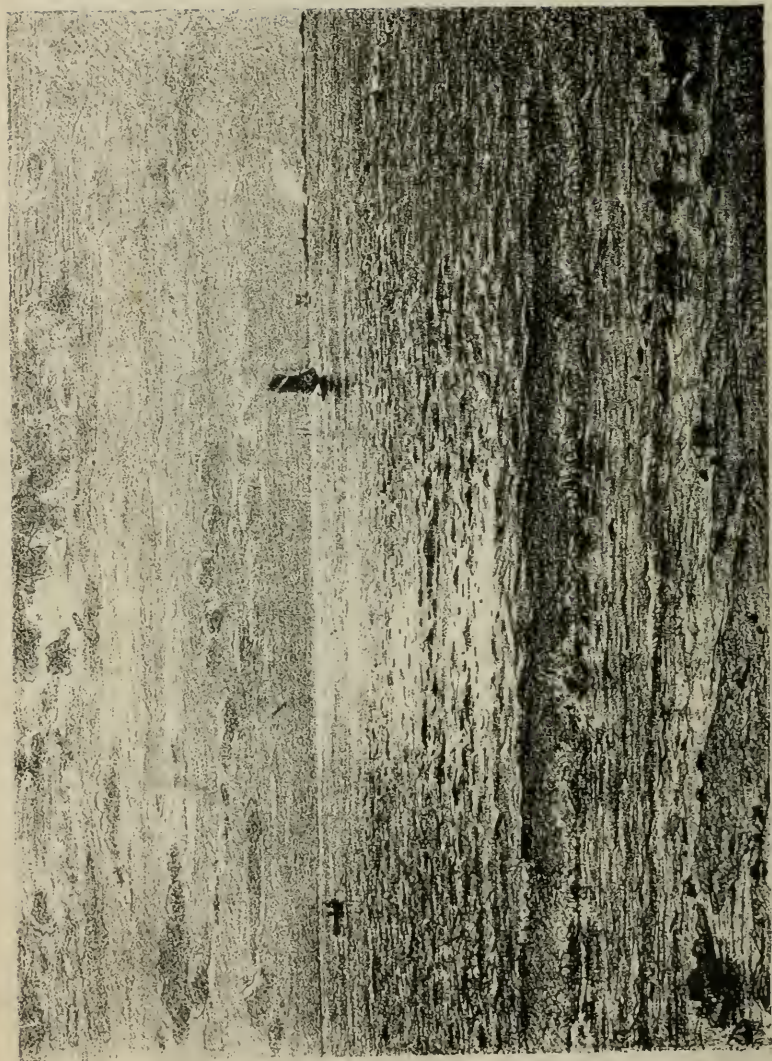
SÉGÉ (A.), H. C. *En pays Chartrain. — The Country near Chartres.*



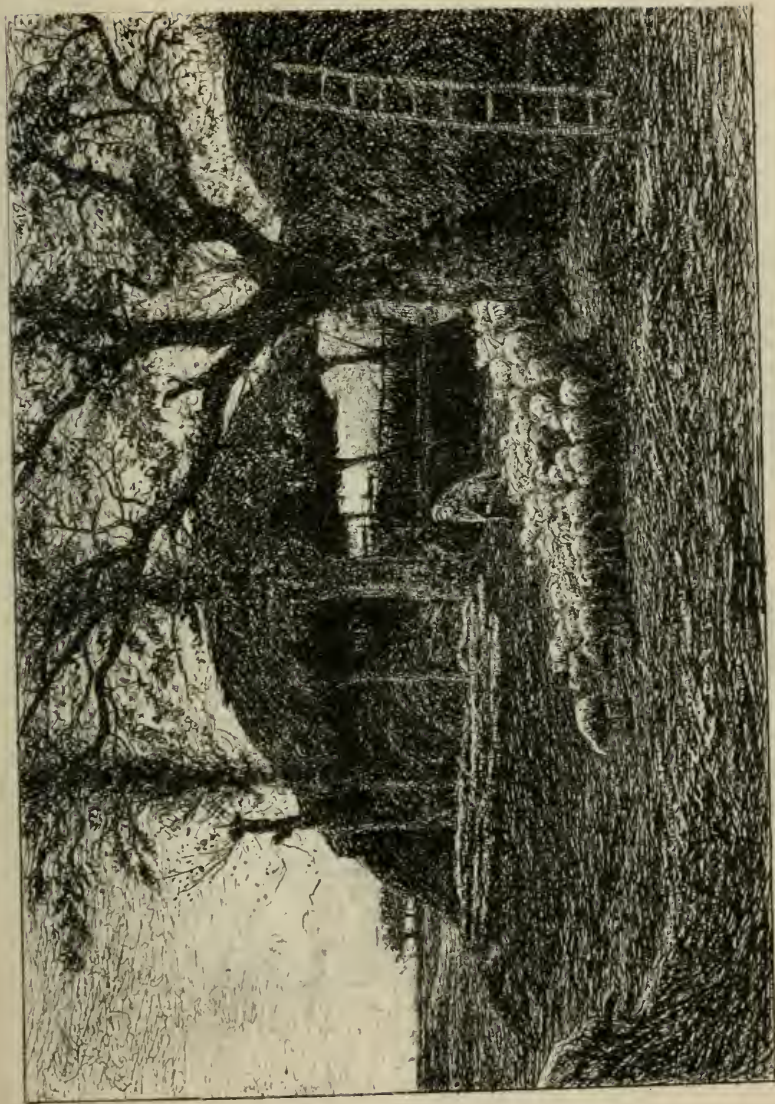
BRISOT DE WARVILLE (F. S.), H. C. Moutons au repos. — Sheep at Rest.



BERTRAND (J.), H. C. Bateliers tirant de l'eau le Corps d'Ophélie. — Finding the Body of Ophelia.



MASURE (J.). H. C. Après-midi d'Automne. — An Autumn afternoon.



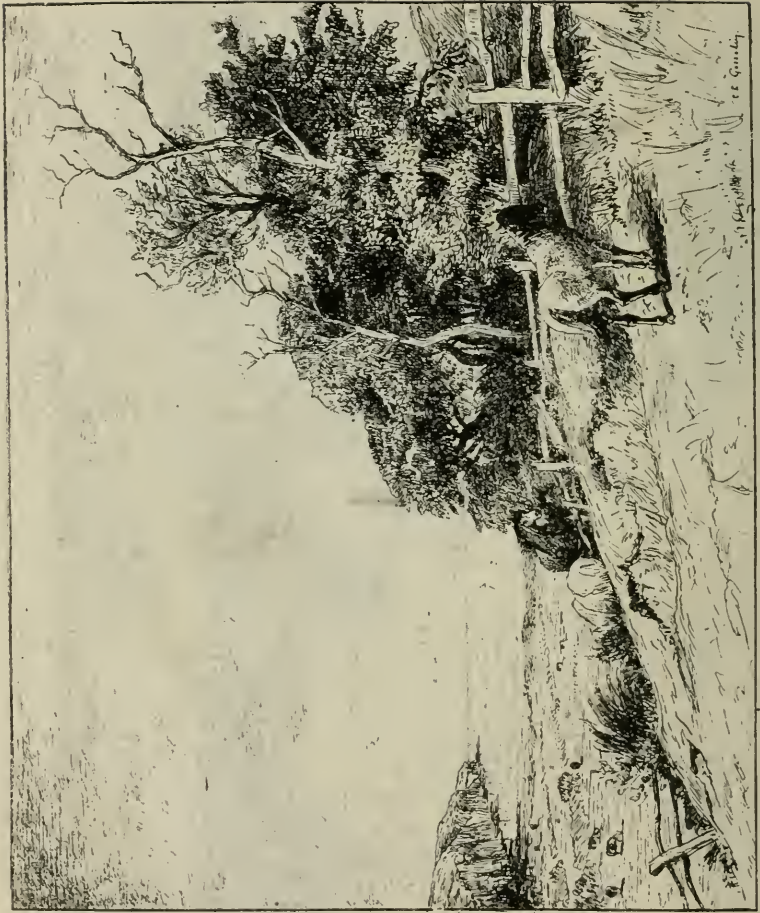
BEAUVAIS (A.). Ex. *Le Retour du Troupeau; soir d'Automne (Berry)*. — *The Return of the Flock, at Autumn evening.*



BOURGEOIS (L. P. U.), H. C. *Artemis*; *Paumeau décoratif*. — *Artemis*; decorative Panel.



ZUBER (J. H.). H. C. L'Approche de l'Orage. — The approaching Storm.

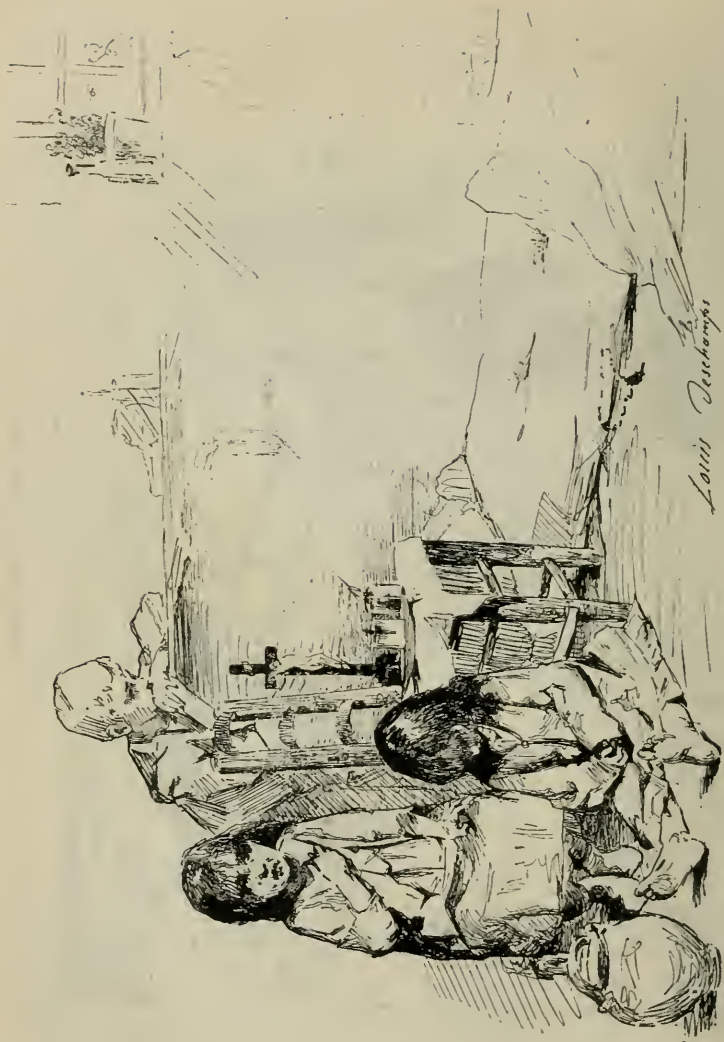


GOSSELIN (C.). H. G. Entre Dieppe et Pourville. — Between Dieppe and Pourville.

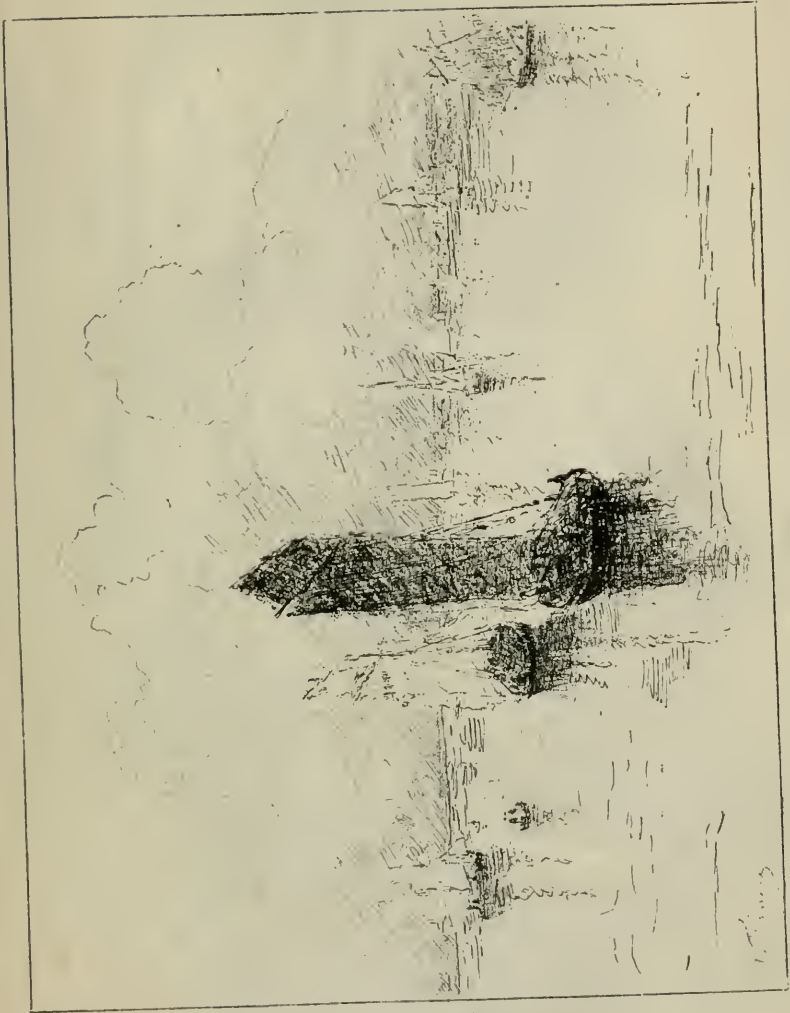




BERTHAULT (L.), M. H. Abel.



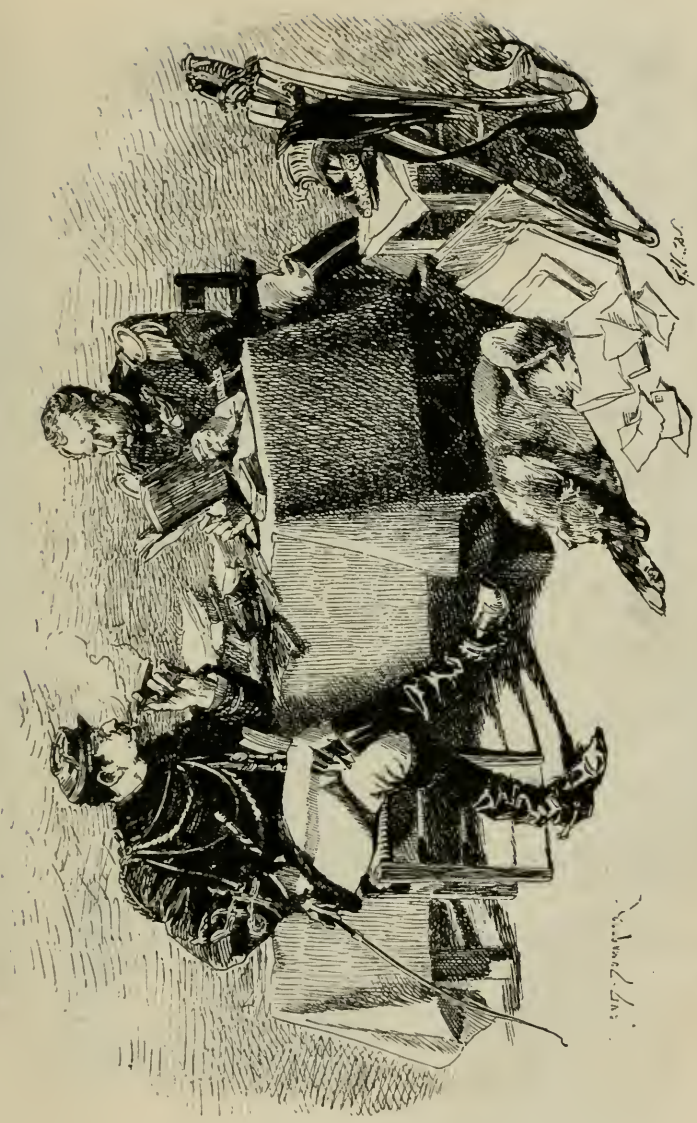
DESCHAMPS (L.). Ex. Vu un jour de Printemps. — Seen one day of Spring.



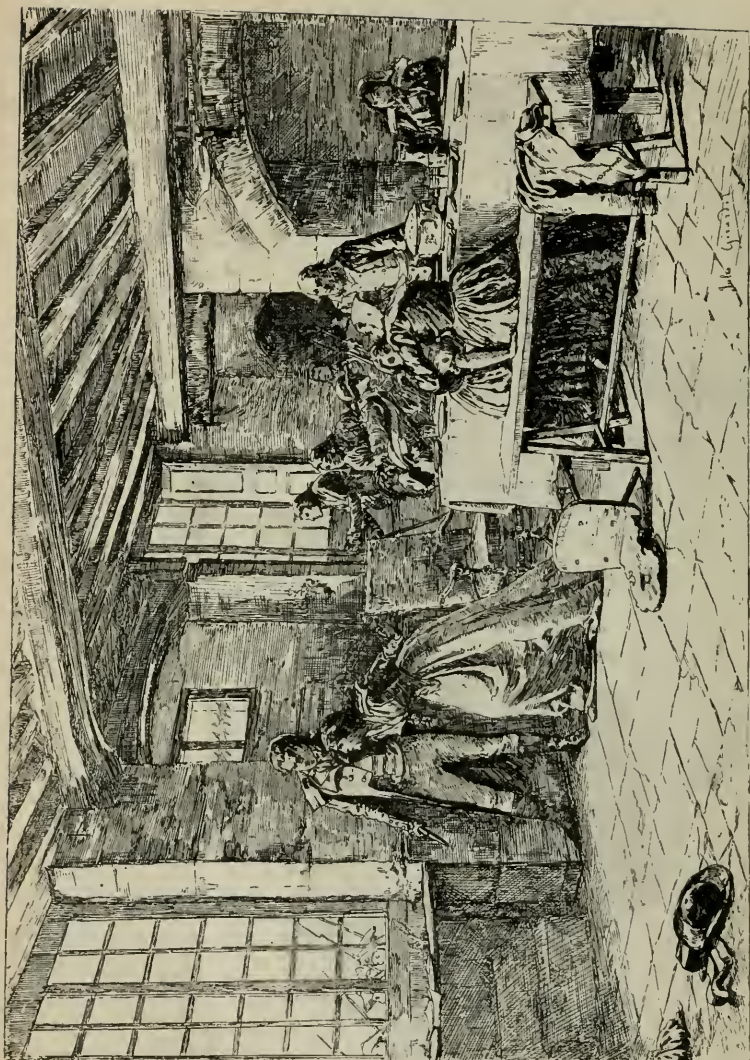
FLAMENG (M. A.). Ex. Bateau de pêche à la Rochelle. — Fishing boat at Rochelle.



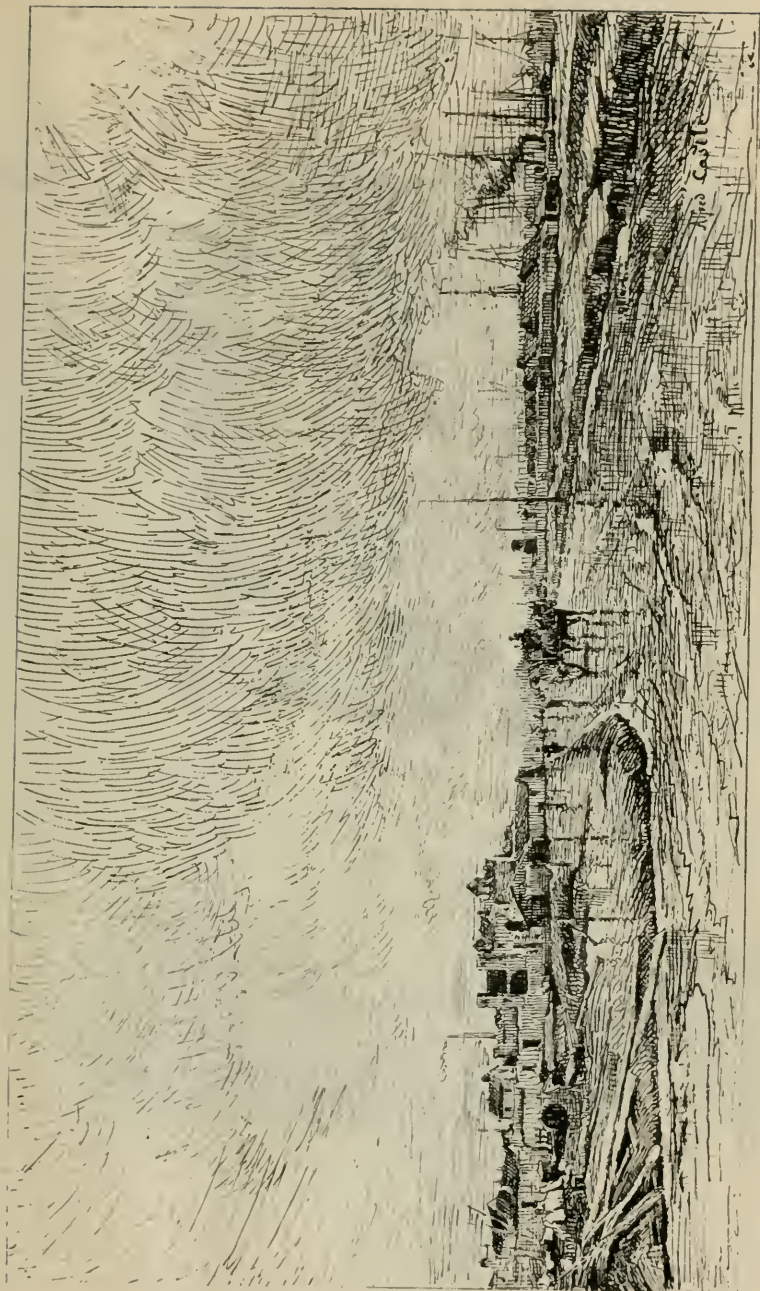
ABRAHAM (T.). *Le Sommet de la Diablerie (Anjou). — The Summit of the Devil's Mount.*



ARMAND-DUMARESQU (C. E.). H. C. La Lecture de l'Annuaire de la Cavalerie. — Reading the Cavalry Annual



GIRARDET (J.). **EX.** *Le Girondin Louvet et son amie Lodoiska réfugiés chez des paysans Bretons.*  
*Louvet the Girondin and his friend Lodoiska in hiding amongst the Breton peasants.*

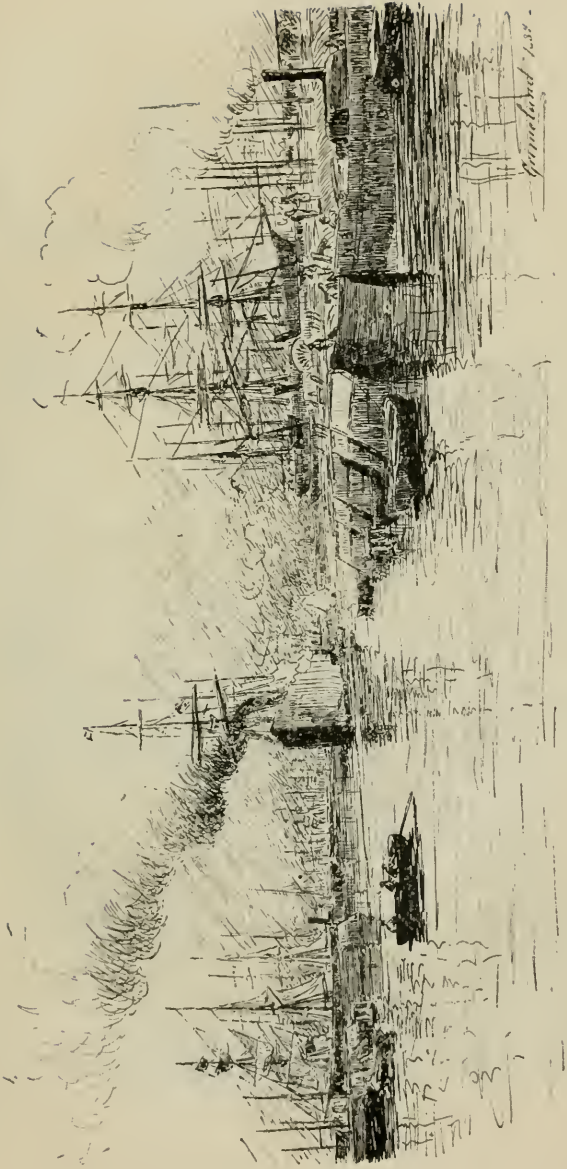


CASILE (A.). M. H. *Après la Pluie.* — *After the Rain*



GIDE (T.). H. C. Prenez garde! — Beware!

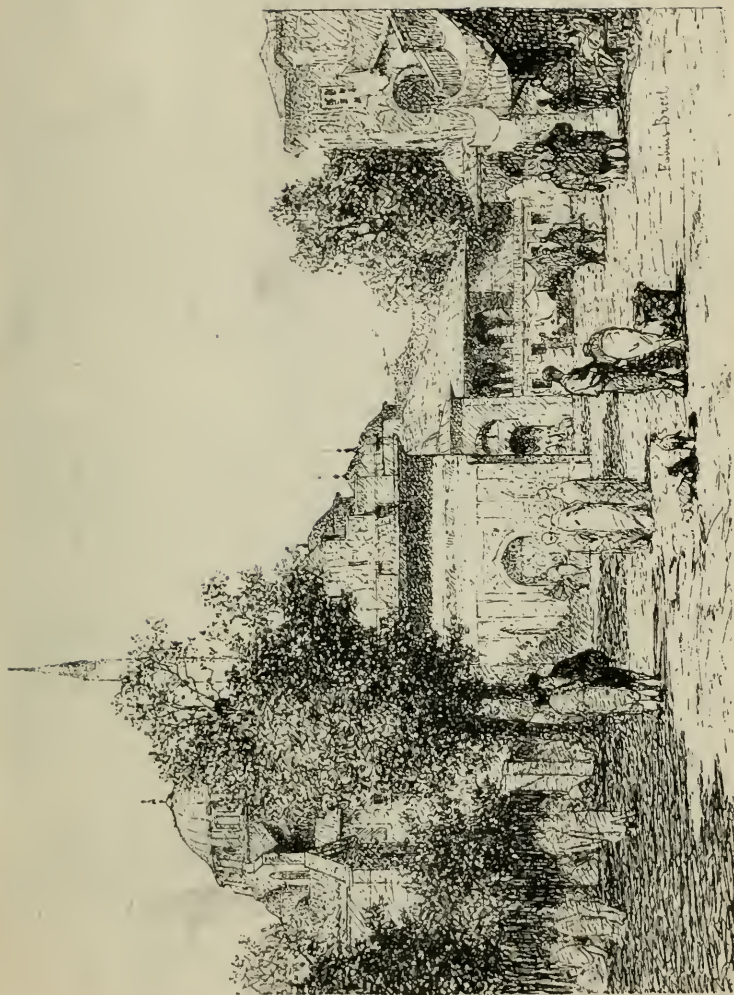




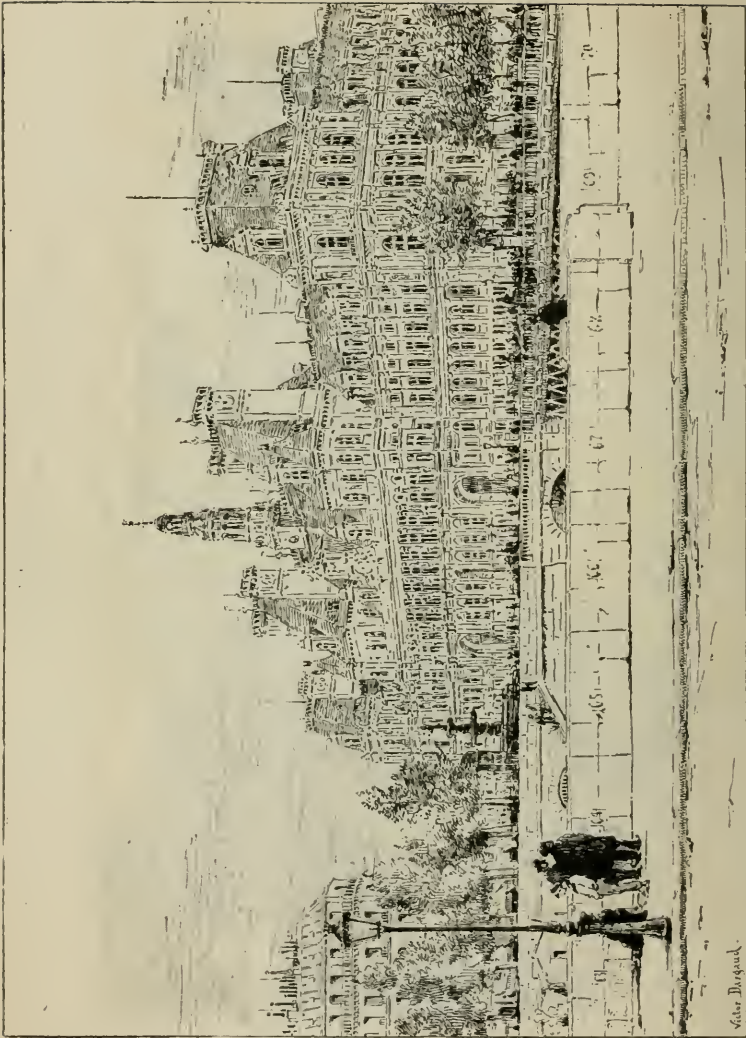
GRIMELUND J. M., *Le Mexico-dock, Amers.*



STEINHEIL (A. C. E.). Ex. Un Sénateur Vénitien. — A Venitian Senator.

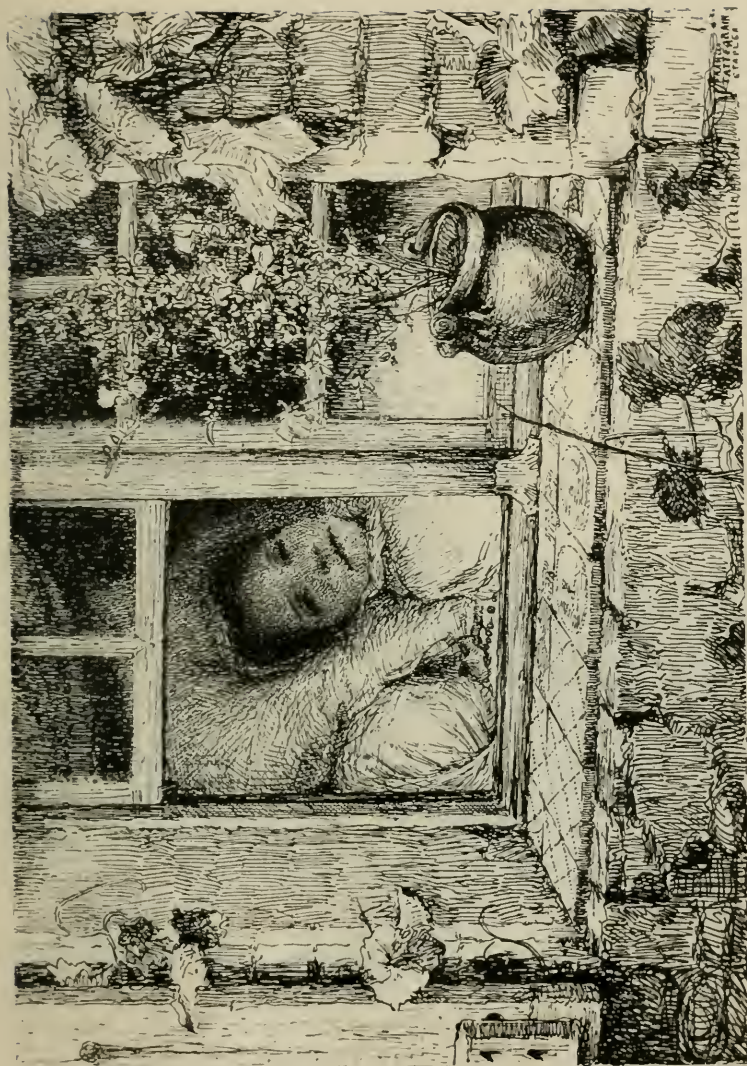


BREST (F.). Ex. Place Top-Hané, à Constantinople.



Victor Barraud.

DARGAUD (V.). L'Hotel-de-Ville de Paris.



TATTEGRAIN (F.). H. G. Convalescente.



BRETON (E. A.), H. G. *Le Vieux Monde qui s'en va.*  
*The Old World dying away.*



CALLIAS (H. DE). M. H. *La Petite Sœur.* — *The Baby Sister.*



SCHUTZENBERGER (L. F.). H. C. Pêcheurs des bords du Rhin. — Rhine Fishermen.



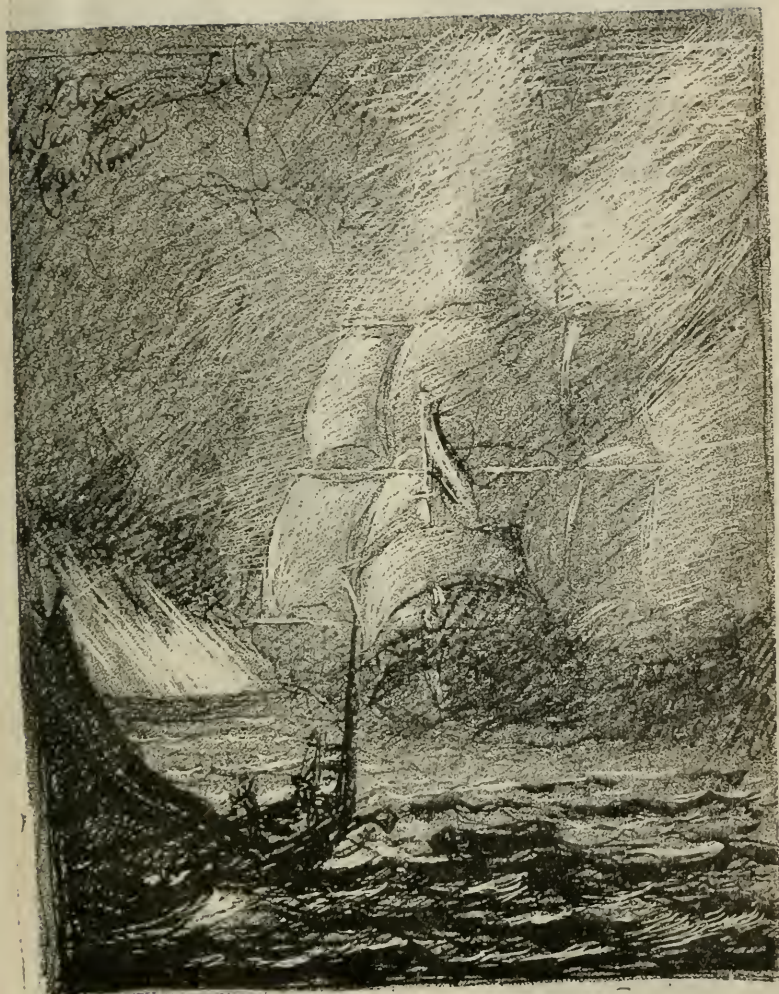
De La Boulaye



LA BOULAYE (P. DE). EX. *La Mère Auberge*. — *Mother Auberge*.



DIDIER (J.). H. G. *Saint Hubert.*



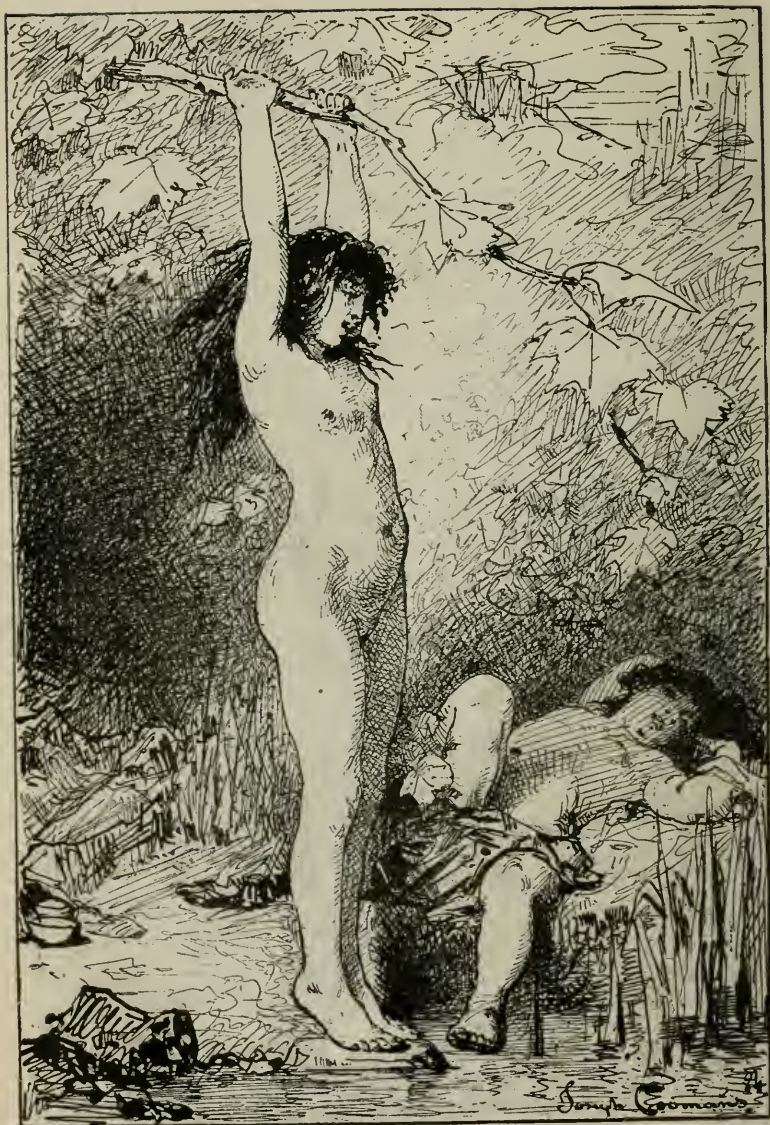
LE PIC (L. N.). Ex. *Le Vaisseau Fantôme.* — *The Flying Dutchman.*



FOUBERT (E. L.). *Ex. Départ pour la Chasse. — Departure for the Chase*



DARDOIZE (E.). Ex. *La Source. — The Spring.*



COOMANS (J.). *Dans les Bois.* — *In the Woods.*



BELLÉE (L. DE). M. H. *La Vie en Forêt; les Charbonniers.*  
*The Charcoal-burners.*



CLAIRIN (G.). **Ex.** *Mademoiselle Zucchi, de l'Eden.*





N. SICARD —

SICARD (N.). M. H. Portrait de Henry \*\*\*



BLANCHON (E. H.). M. H. *Un Fort de la Vallée (Halles centrales). — A market Porter.*



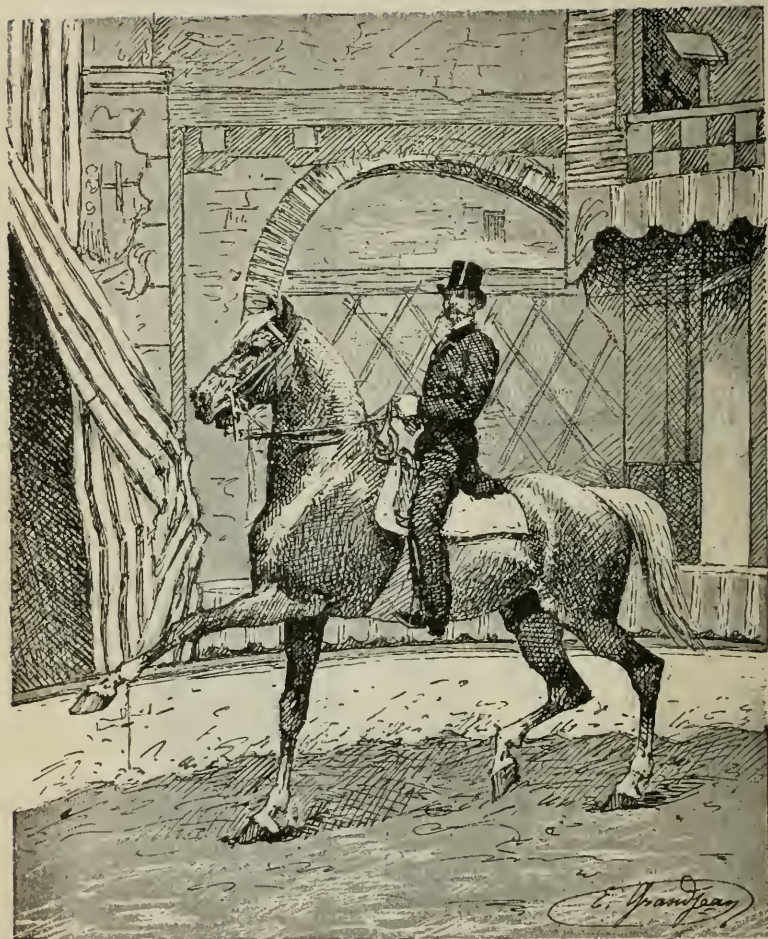
PATON-COMERRE (M<sup>me</sup> J.). M. H. *Le Petit Chaperon rouge.*  
*Little Red Riding-hood.*



COMERRE (L.). H. G. Pierrot.



GARDNER (M<sup>lle</sup> E. J.), M. H. *La Coupe improvisée.* — *An improvised Cup.*



GRANDJEAN (E. G.). M. H. M. M\*\*\* montant son cheval d'école « Blondin ».  
Mr. M\*\*\* on his trick-horse « Blondin ».



SEVESTRE (J. M.). M. H. *Nymphes au Bain.* — *Nymphs bathing*



BERTIER (F. E.). M. H. *La Bouquetière*. — *The flower Girl*.

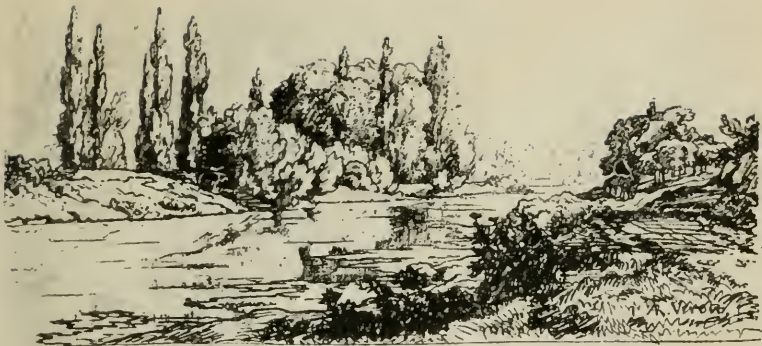




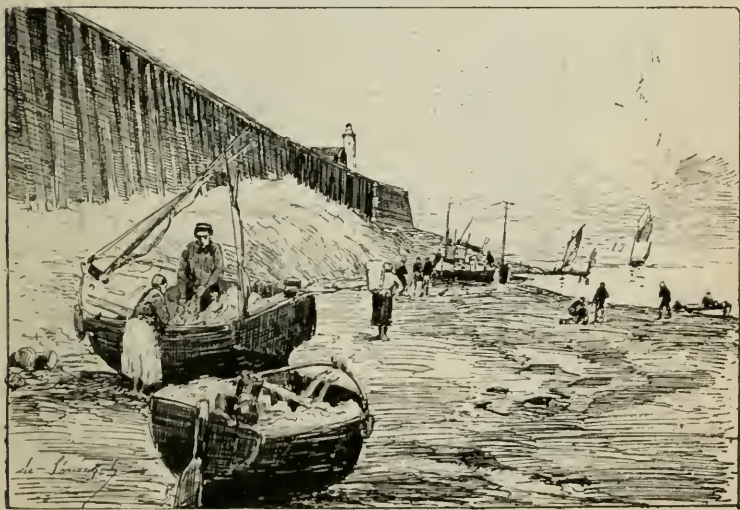
MUNIER (E.). M. H. *A la Fontaine.* — *At the Fountain.*



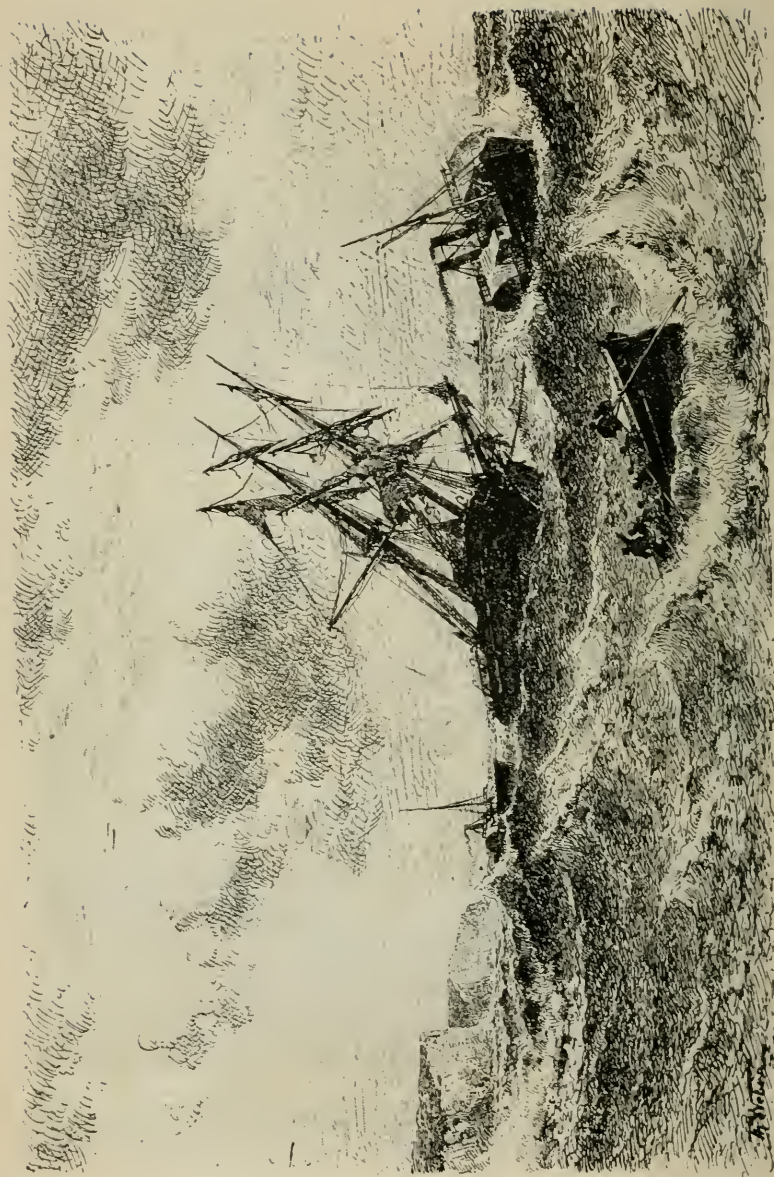
LIPHART (E. DE). M. H. *L'Assomption de la Madeleine.*  
*The Assumption of Mary Magdalene.*



VÉRON (A. R.). *La Seine à Chatou.* — *The Seine at Chatou.*



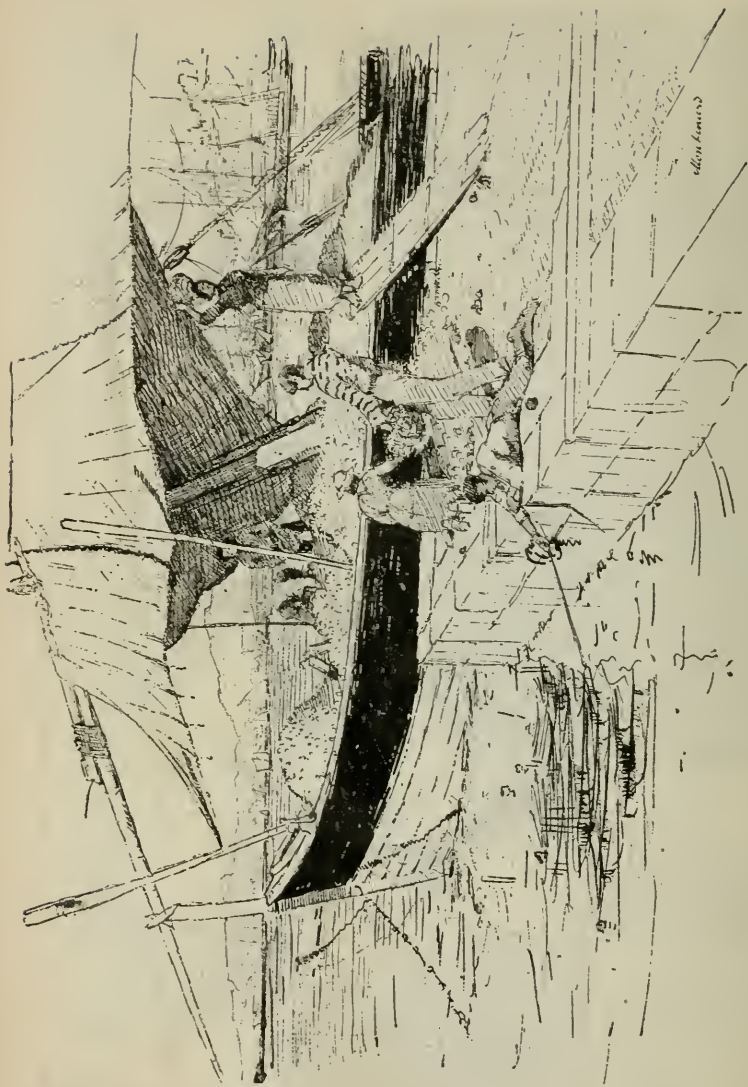
LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (G. E.). *Ex. Préparatifs de la Pêche au hareng.*  
*Preparing for the herring Fishery.*



WEBER (T.). La Tempête du 3 Septembre 1883, à Douvres. — The Storm of the 3rd September 1883, at Dover.



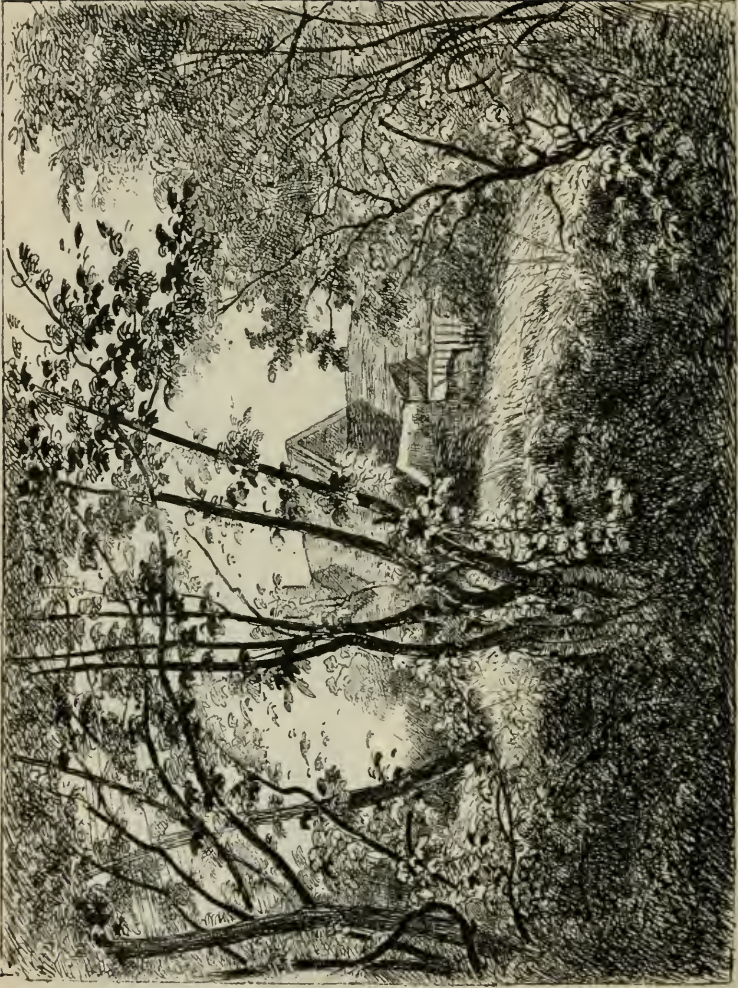
De VRIENDT (A.). Charles VI.



MONTENARD (F.). **Ex.** Arrivage d'Oranges sur les quais de Toulon. — A Cargo of Oranges arriving at Toulon.



ANNALY (M<sup>me</sup>). *Le Pré de la Carrière.* — *The Quarry Field.*

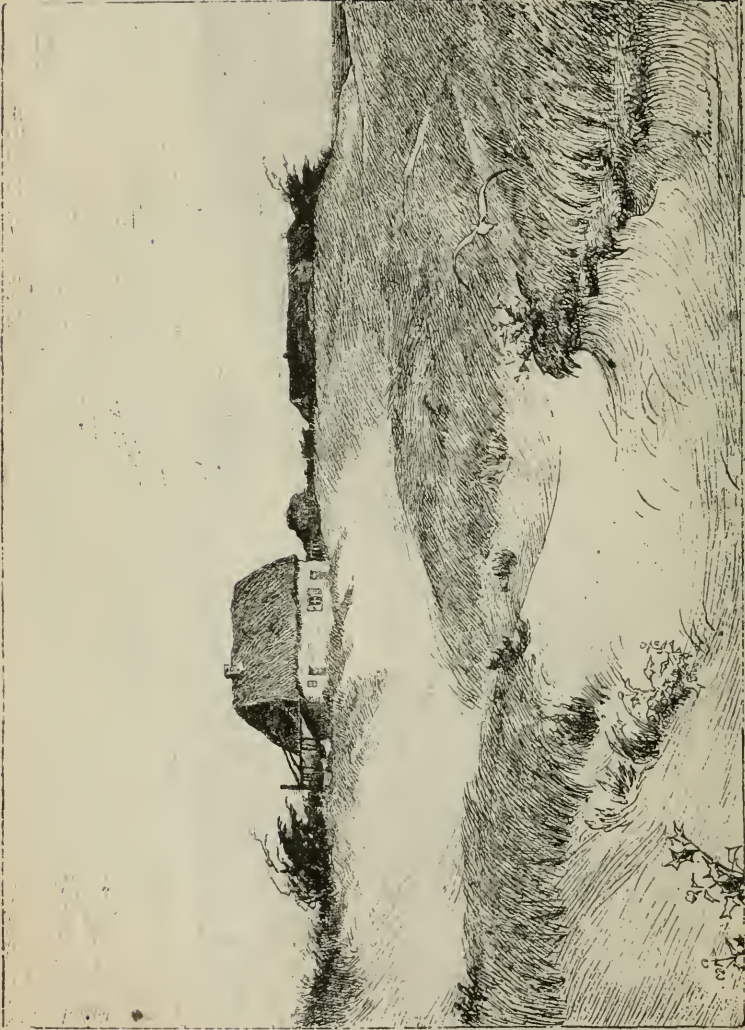


'GARAUD (G. C.). M. H. *La Maison du Garde.* — *The Guardhouse.*

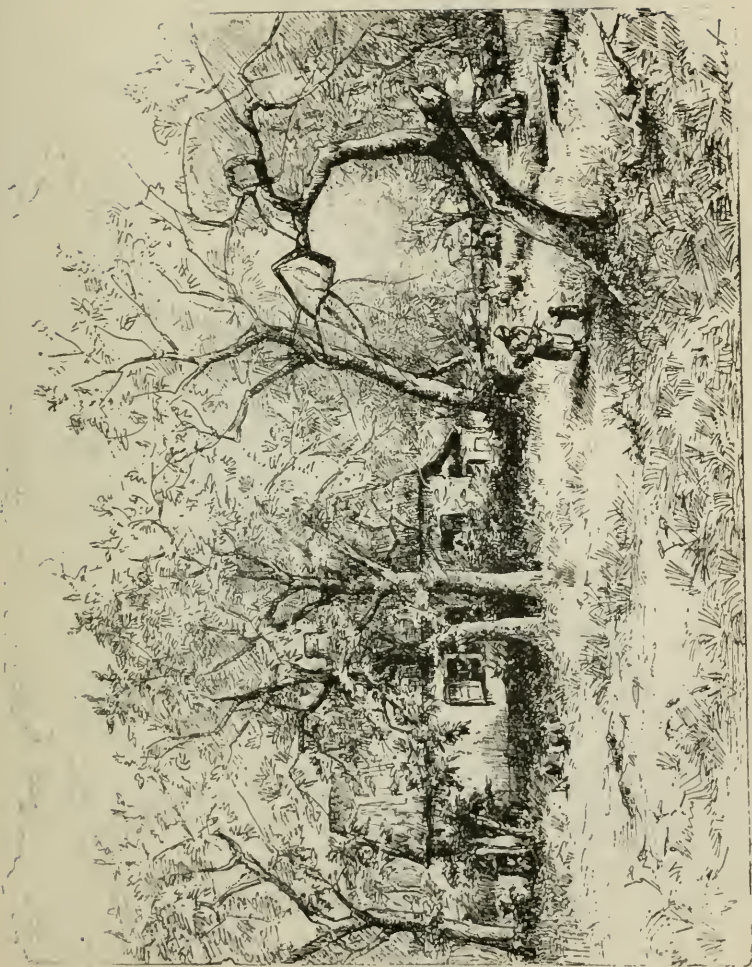




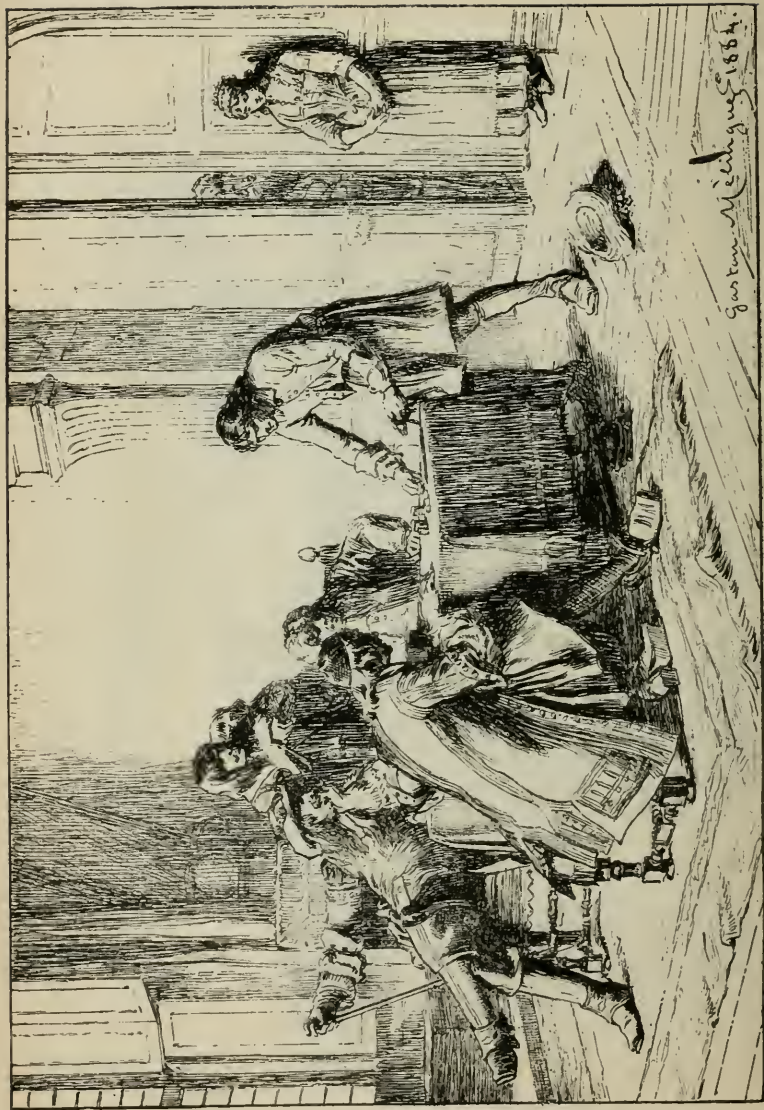
ALLONGÉ (A.). M. H. Le Ruisseau de Huelgoat. — The Brook at Huelgoat.



Yon (E. C.), H. G. La Dune, — The Sandhills.



COLLART (M<sup>me</sup> M.), H. C. Une Chaumière (Droogebach). — Farmhouse at Droogebach.



Gustave Mélingue 1864.

MÉLINGUE (G.). *Le Droit de première Nuit.*

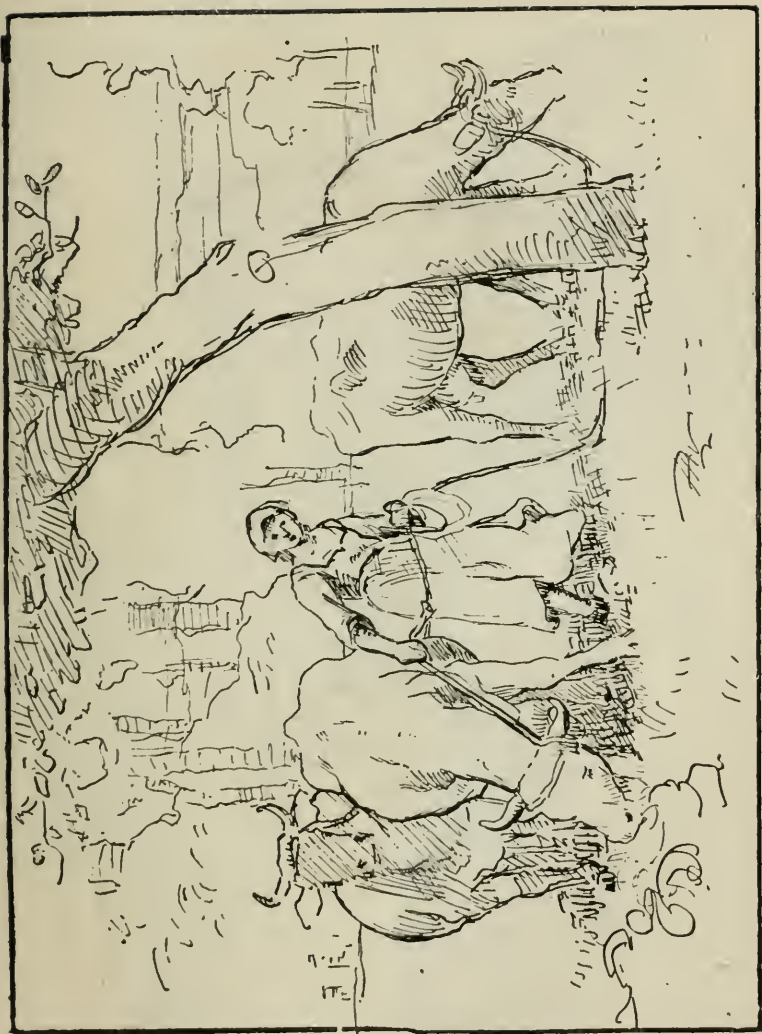


C. B.

BERNIER (C.), H. C. Brume et Soleil. — *Sun and Mist.*



DESTREN (C.). Ex. *Un Coup de vent. — A sudden Gist.*



DUPRÉ (J.), H. C. *La Prairie Normande.* — *A Field in Normandy.*

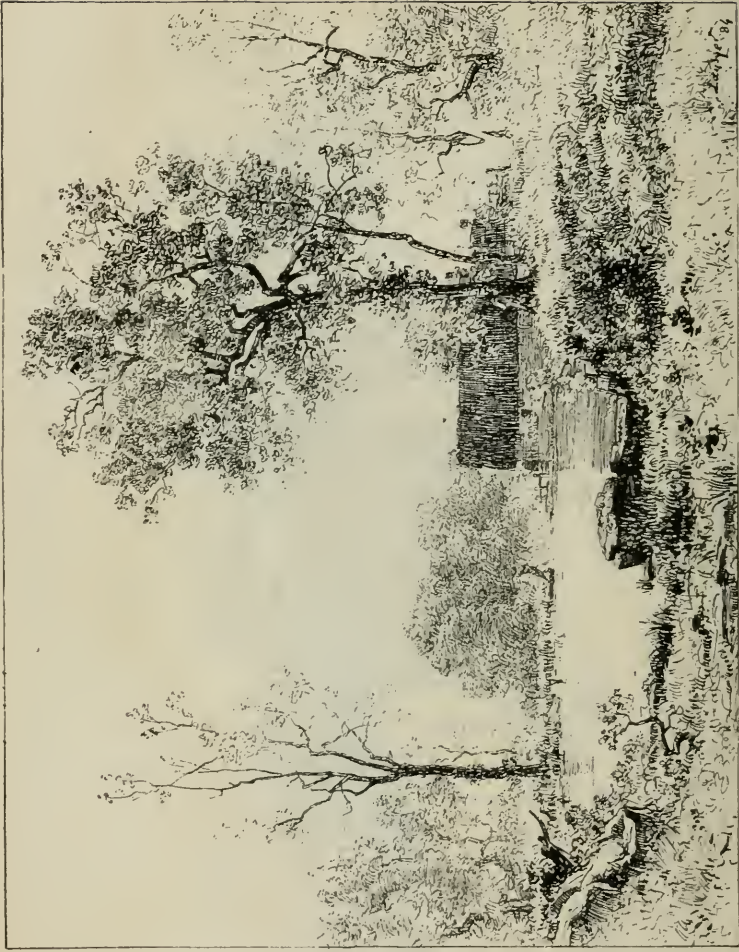


DAWANT (A. P.). Ex Saint Vincent





BURGERS (H. J.). *H. G. Une Sœur malade. — An ailing Sister.*



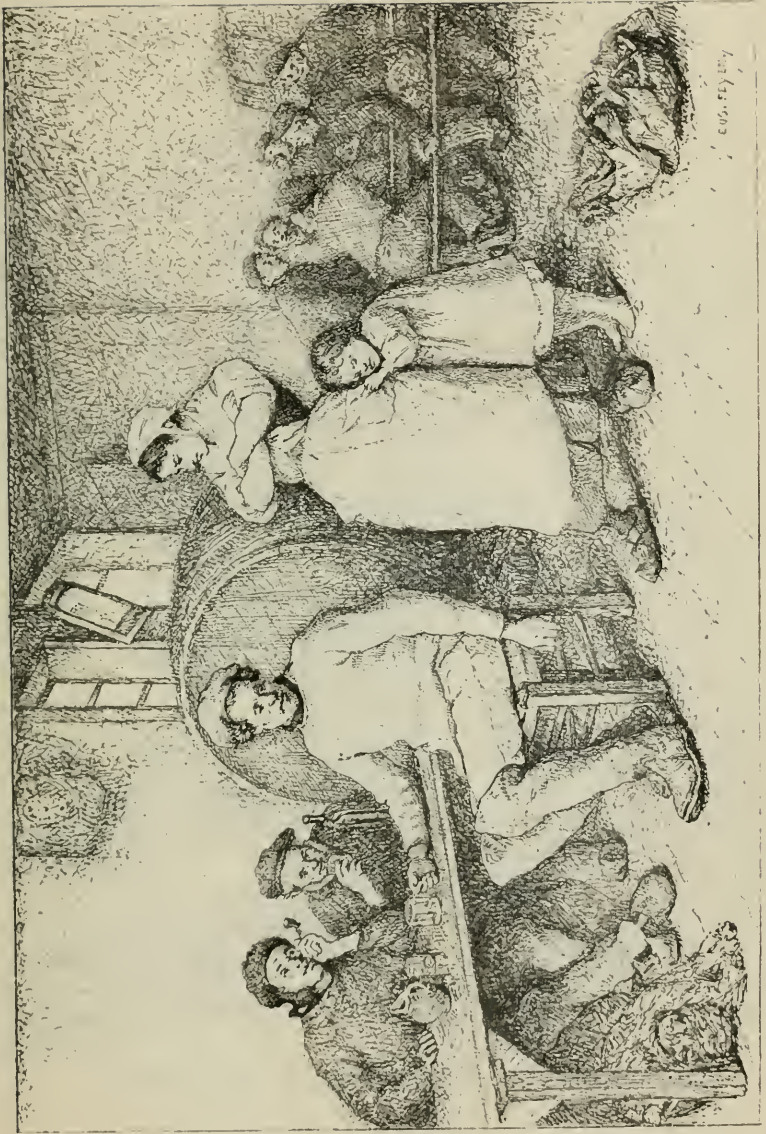
LANSYER (E.). H. C. *La Brume d'Octobre.* — *October Mists.*



DAMERON (C. E.). H. C. Au Bord du grand Étang; Matinée d'Automne à Cernay.  
*An Autumn morning on the Banks of the great Lake at Cernay.*



MOUTTE (A.). H. C. Etang de Marignanc (Provence). — The Lake of Marignanc.



FEYEN (E.). H. C. *La Femme du Pêcheur.* — *The Fisherman's Wife.*



KREYDER (A.). *Cerises et Fleurs.* — *Cherries and Flowers.*



BUKOVAC (B.). *Une Confidence.*

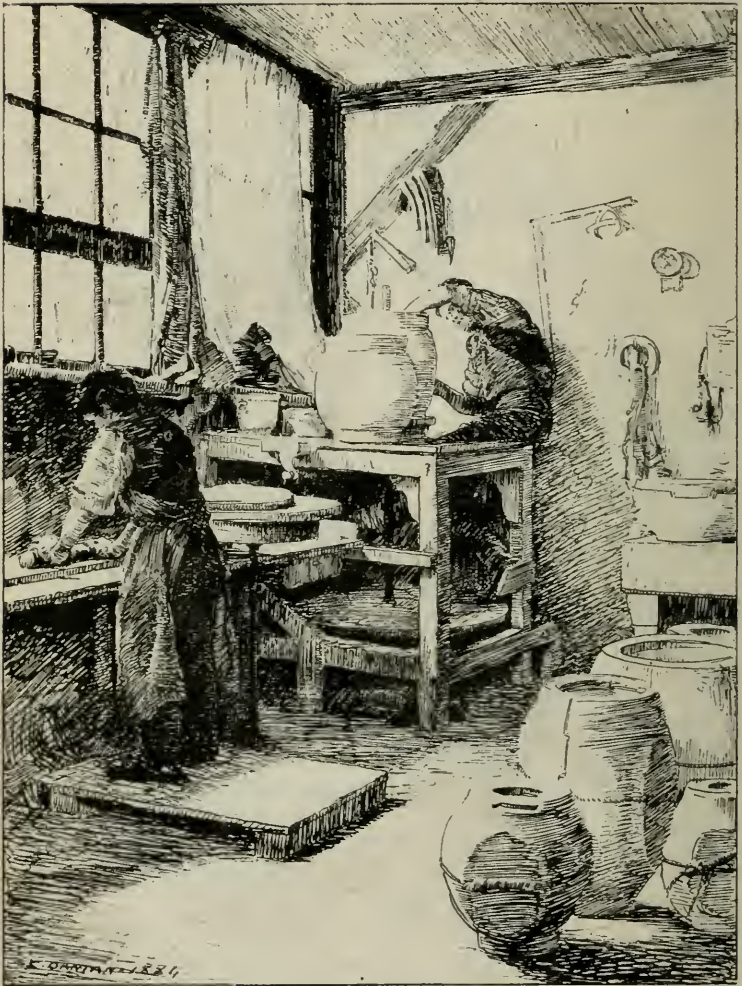


NEUHUYS (A.). *La Toilette de Bébè* — *Baby's Toilette.*





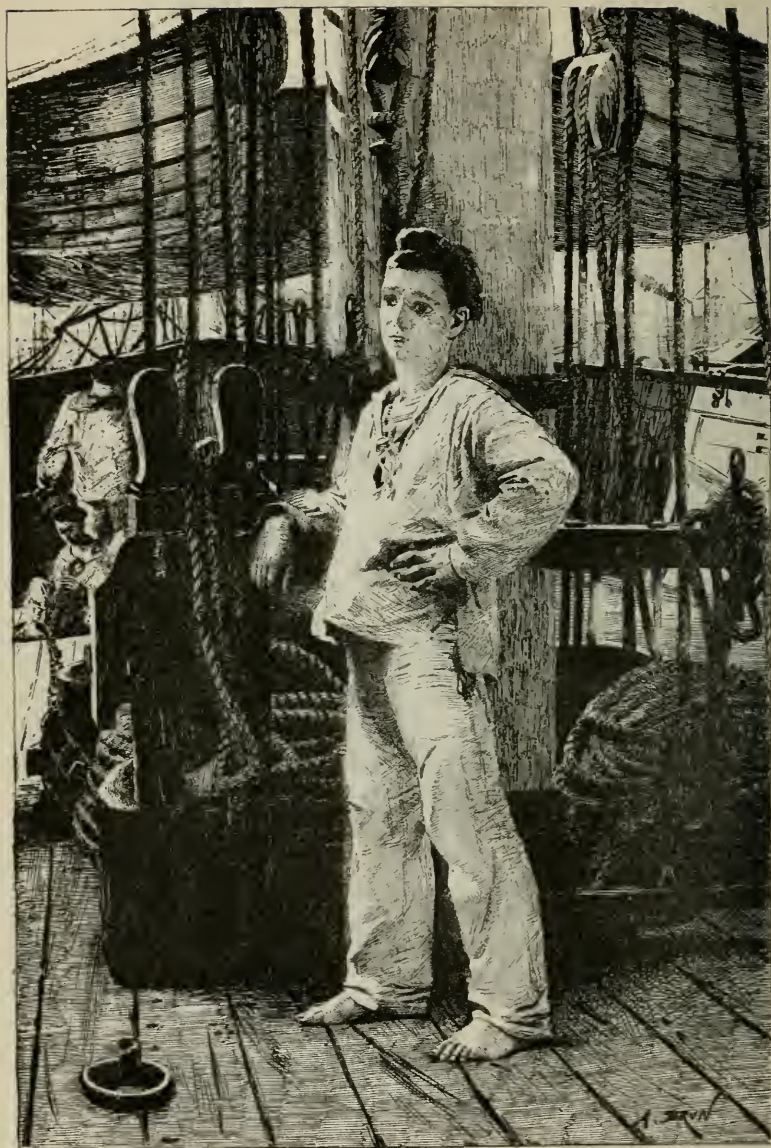
GILBERT (V. G.). H. C. *Porteurs de Viande.* — *Meat-porters.*



DANTAN (E.). H.C. *Un Atelier de Tourneur — A turner's Workshop.*



DELACROIX (H. E.). **Ex.** *La Lavandière.* — *The Washerwoman.*



BRUN (A.). *Le Mousse.* — *The Cabin-boy.*



ARTZ A.): M. H. *Propos d'amour.* — *Love projects.*



GEOFFROY (J.). Ex. *La Leçon de Couture.* — *The sewing Lesson.*



BENNER (J.). H. C. *La Belle de Scio.* — *The Beauty of Scio.*



AUBERT (J.). H. C. *Le Menu de l'Amour. — Love's Menu.*





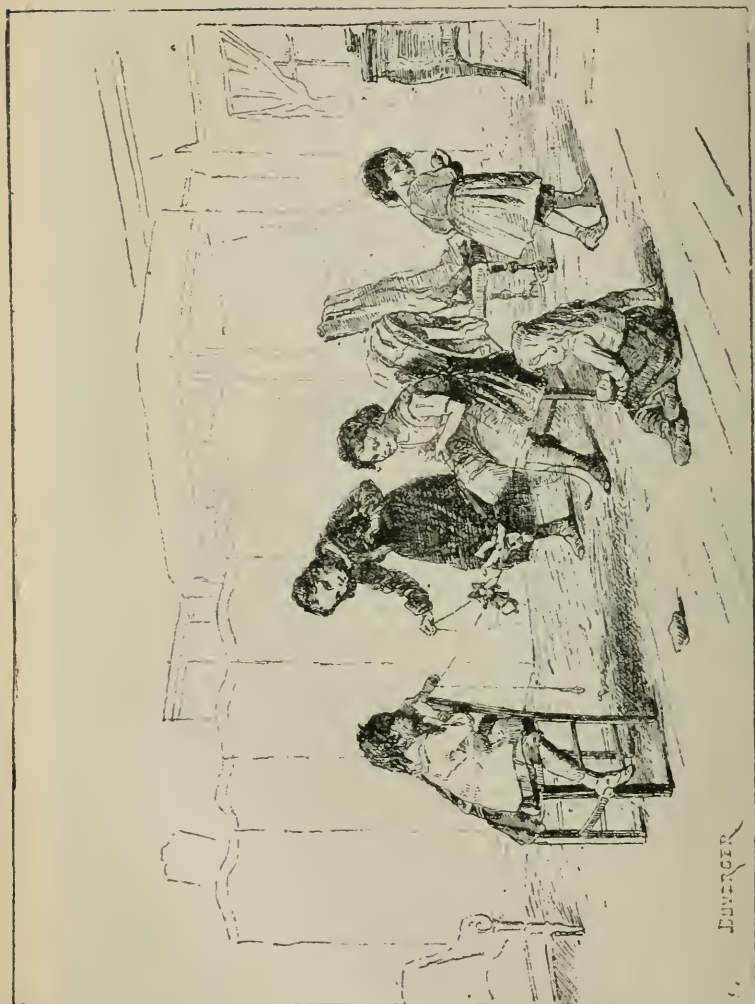
BLOMMERS (B. J.). *Vers la Maison.* — *Towards the House.*



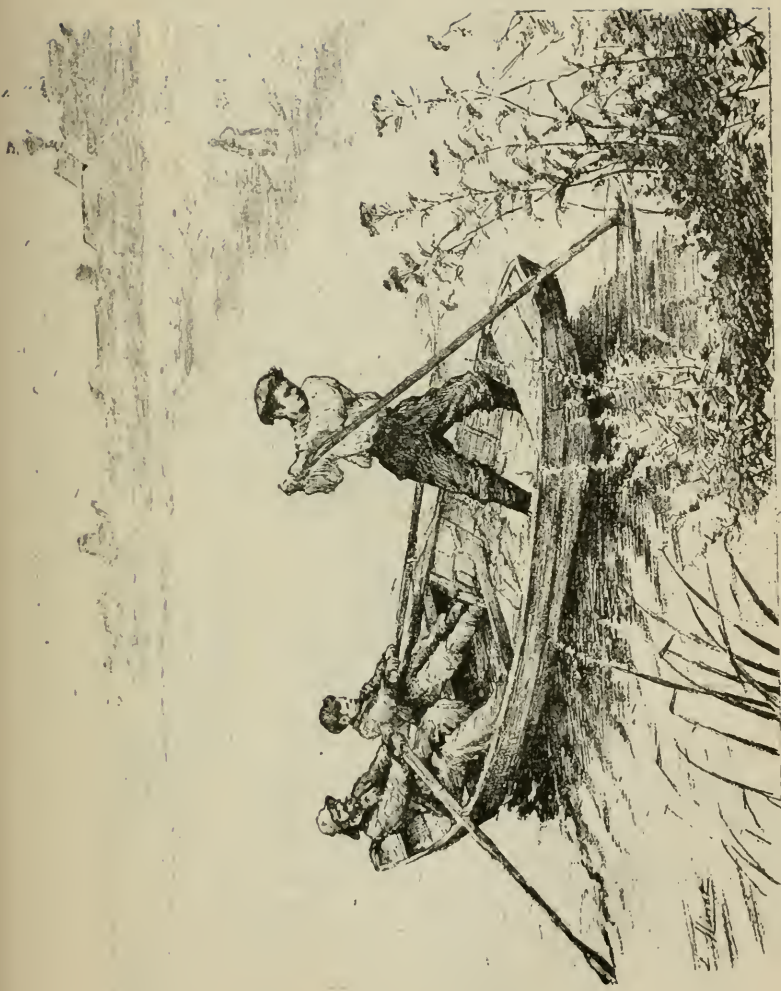
ZIER (E.). *Méditation.*



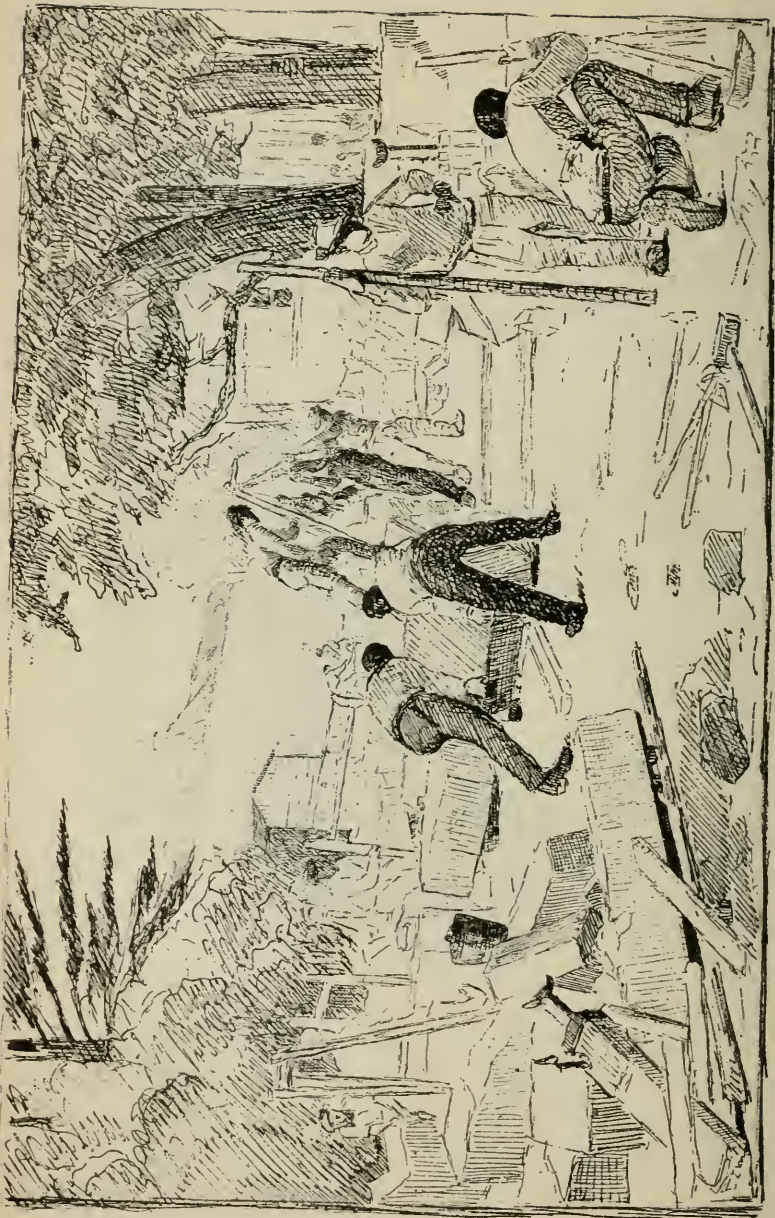
DEBAT-PONSAN (E. B.). H. C. *Portrait de Madame P\*\*\*.*



DUVERGER (T. E.), H. G. *Les Poupées.* — *The Dolls*



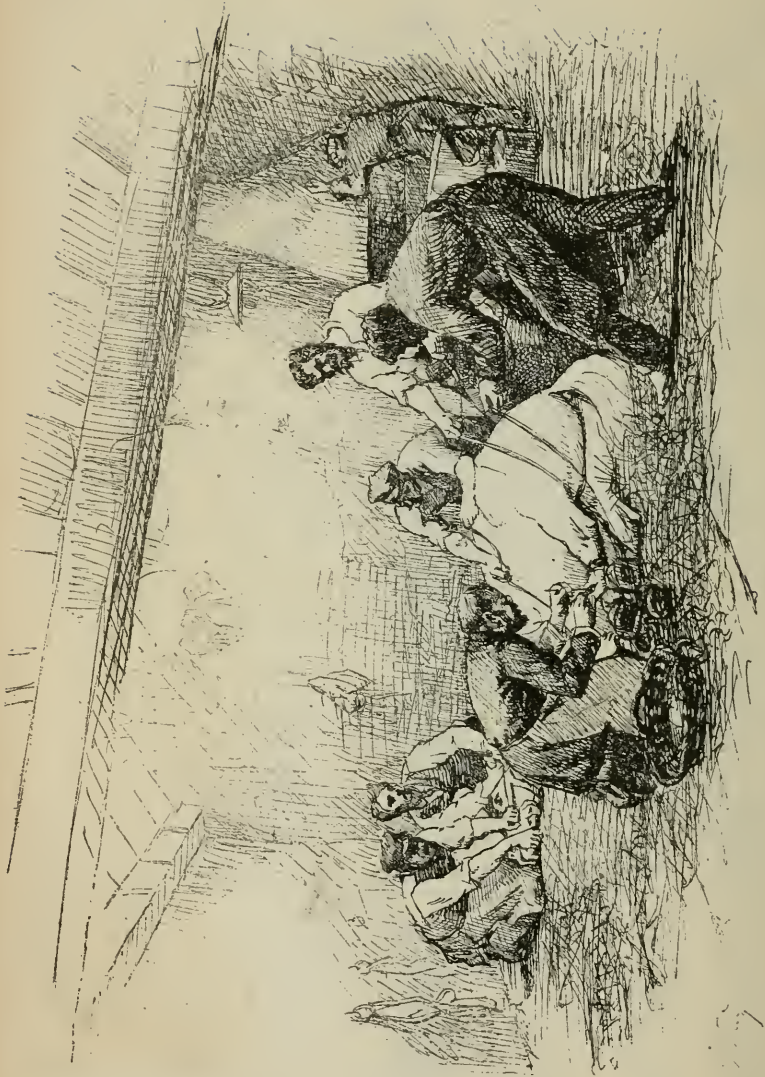
MINET (E. L.). M. H. Départ pour la Pêche à Martot (Eure). — Departure of the fishing boats at Martot.



AVIAT (J. C.). M. H. Un Chantier au Lycée Lakanal. — The Works of the Lakanal School.

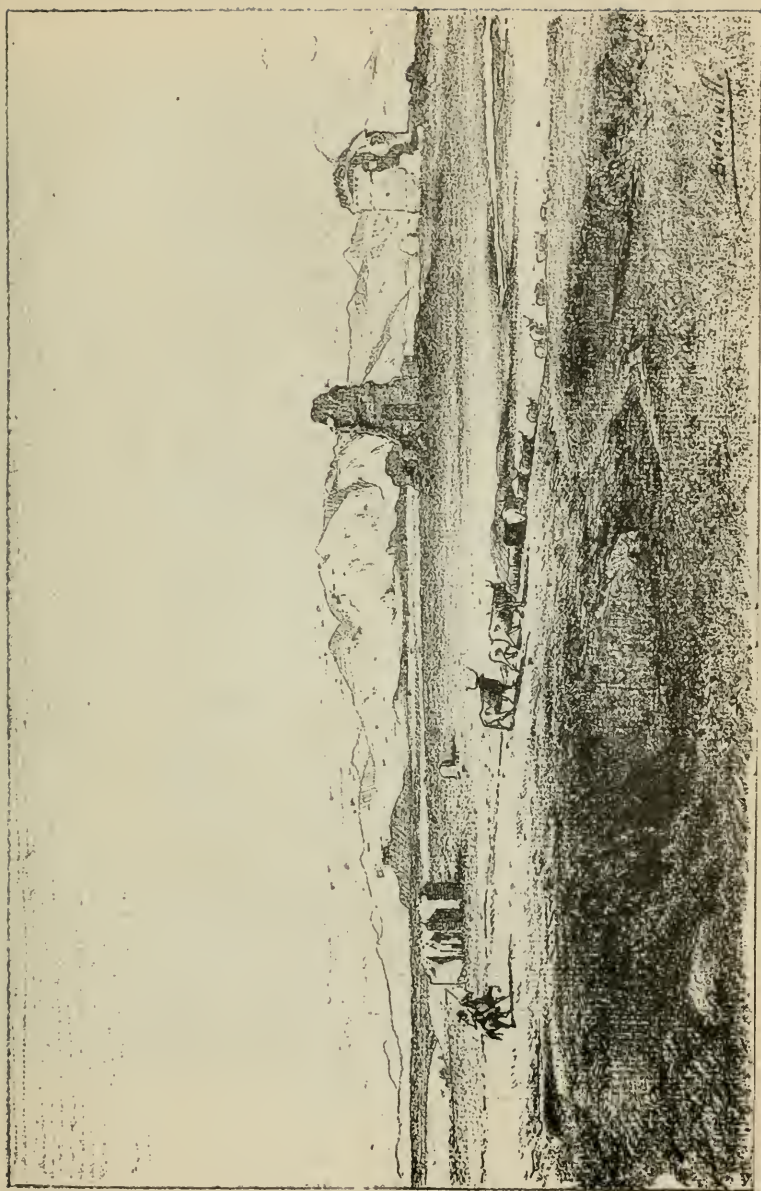


BRILLOUIN (L. G.). H. C. L'Ave-Maria; Bergers Romains ramenant leurs troupeaux  
Roman Shepherds returning with their flocks

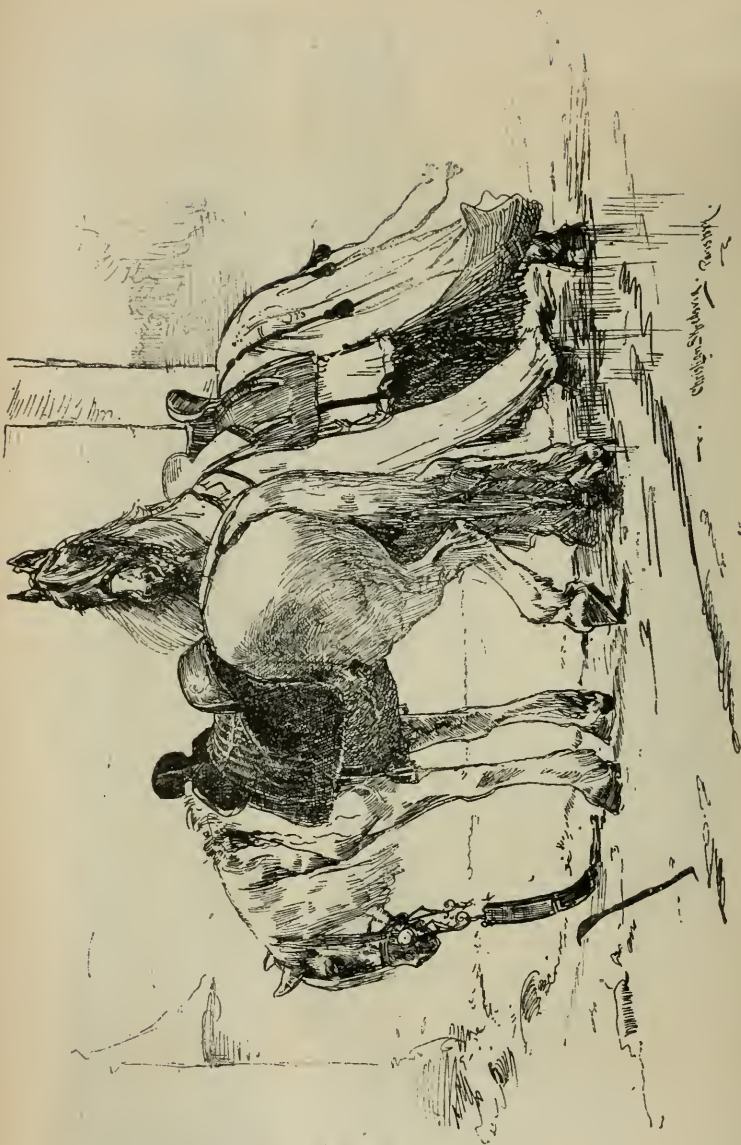


FRÈRE (C.). Ex. Une Opération. — An Operation.

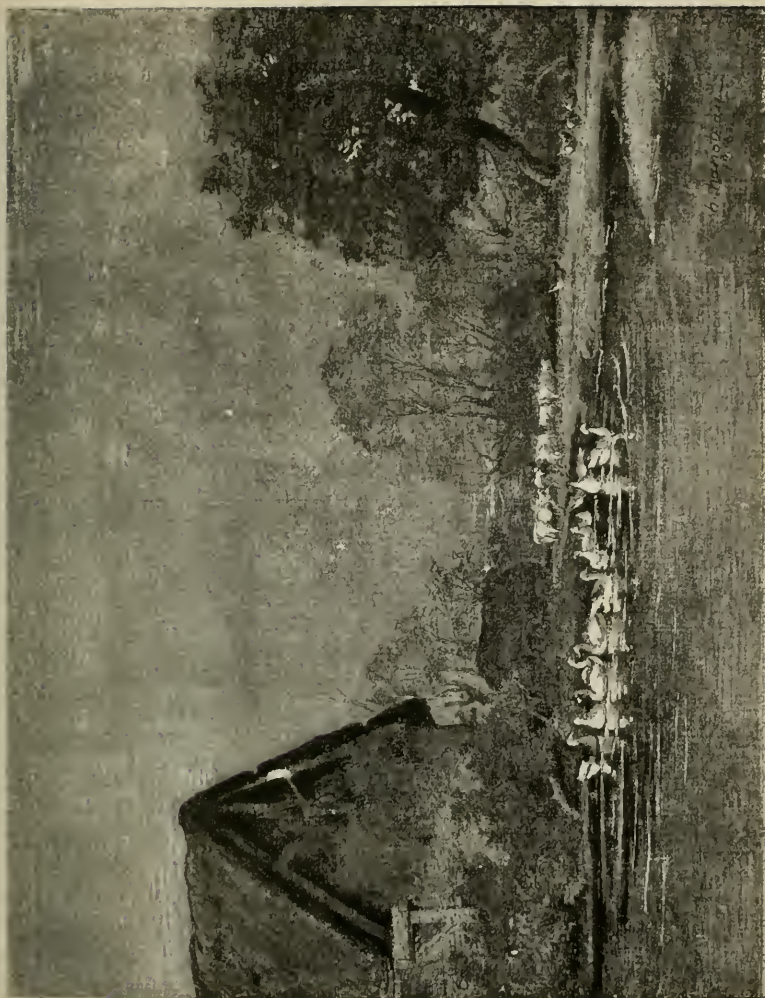




BENOUVILLE (A.). H. C. *Via Nomentana; Campagne de Rome. — The Nomentana Road.*



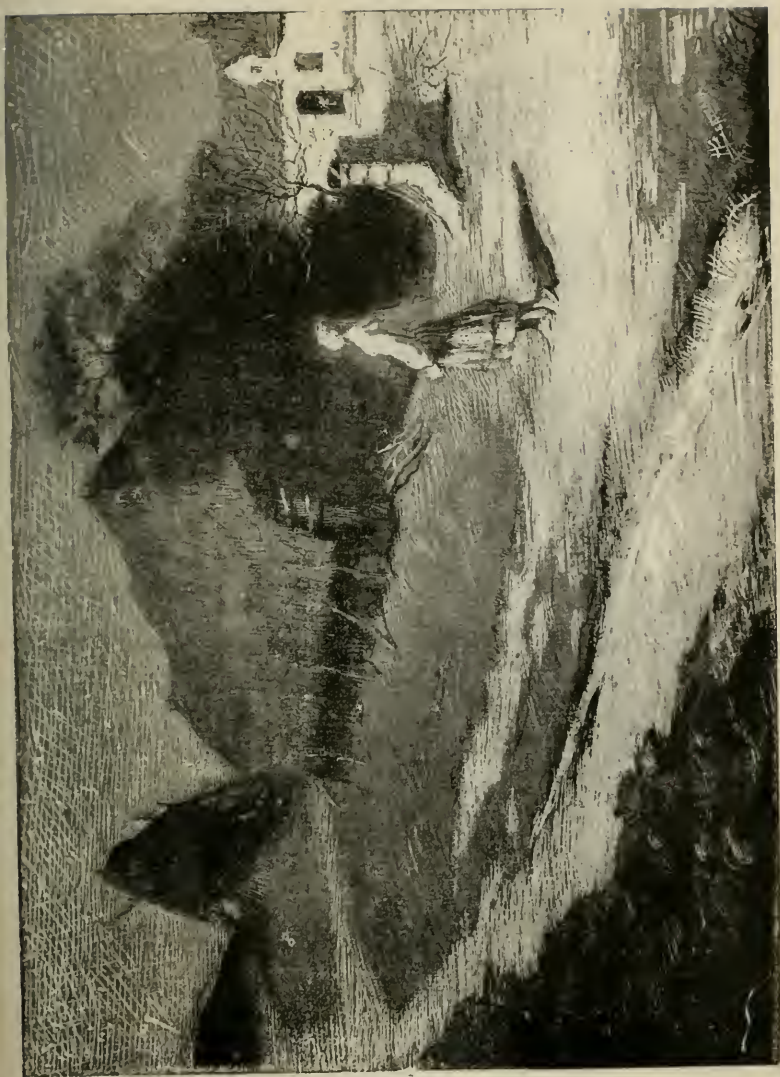
SKREDSVIG (C.). Ex. Les Coursiers revinrent tout sanglants, leurs selles étaient vides... Ballade.  
'Back came the blood-stained Coursers. Their Saddles were empty.'



HANOTEAU (H.). H. C. Septembre.



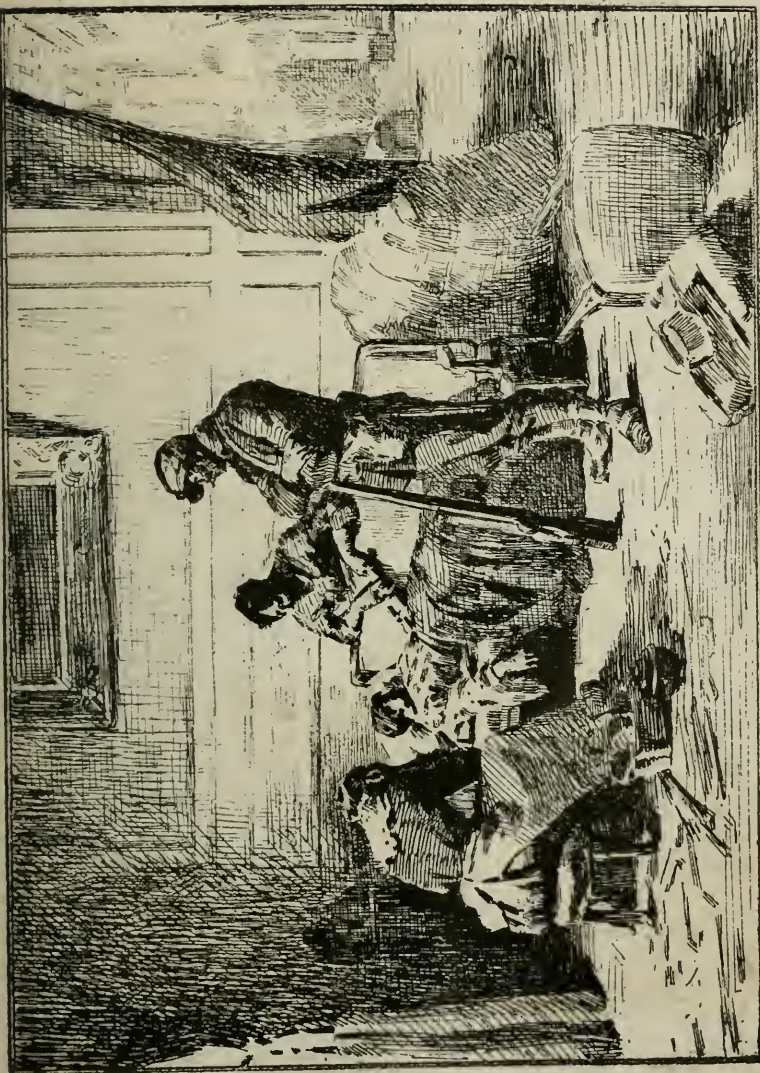
I. J. W. J. I. *La Meuse à Dordrecht.* — *The Meuse at Dordrecht.*



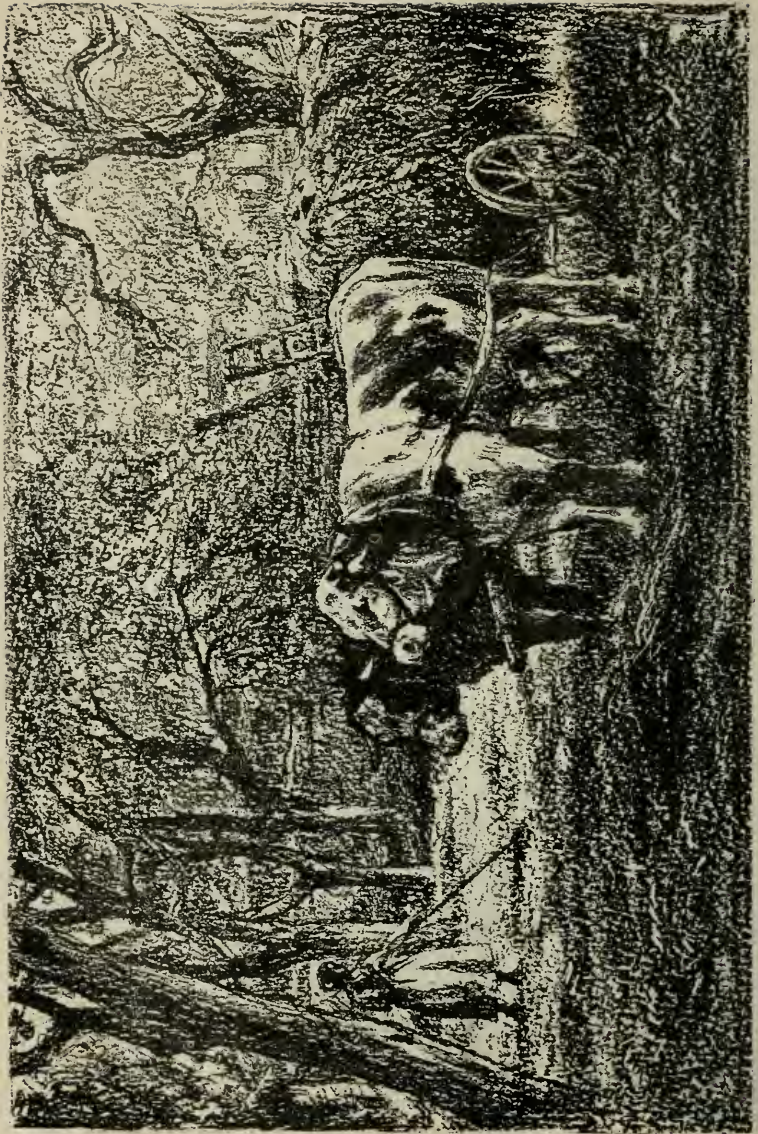
BERTEAUX (H.) Ex. *La jeune Pastouire; enfance de Jeanne d'Arc.* — *The Childhood of Joan of Arc.*



GESNE (A. DE). *Limiers au Chenil.* — *Hounds in the Kennel.*

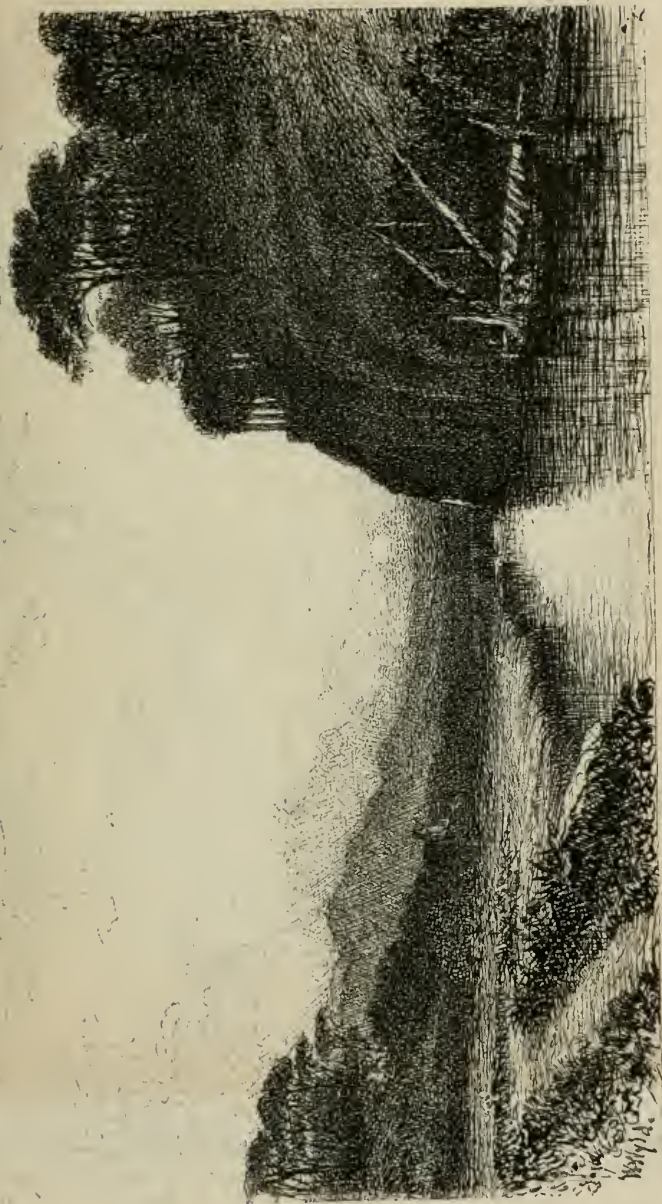


RICHMONT (A. P. M. DE). Réfugiés; Paris janvier 1871. — In Refuge.



BURNAND (E.). Ex. La Fauchée. — The Hay-rick.





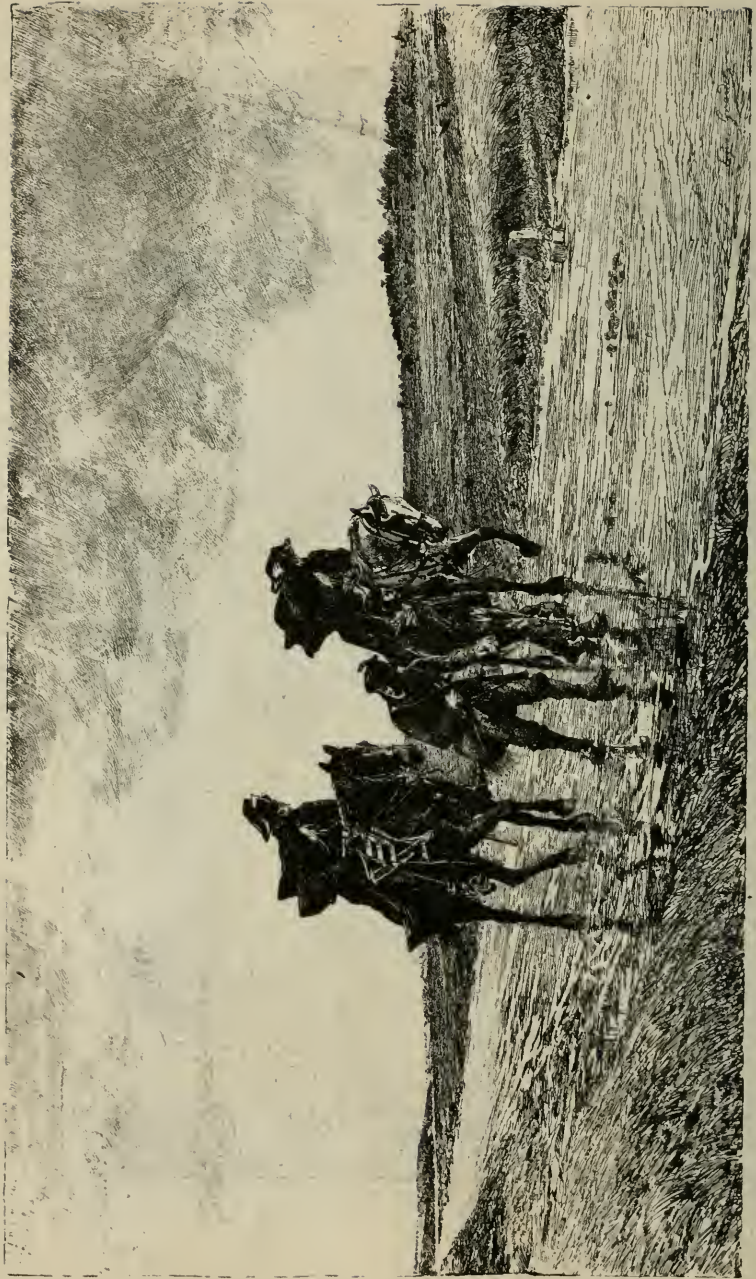
WYLD (W.). H. C. Soleil couchant; Environs de Tarente — Sunset in the vicinity; of Tarentum.



LAUGÉE (G.). Ex. *Le Repos.* — Rest.



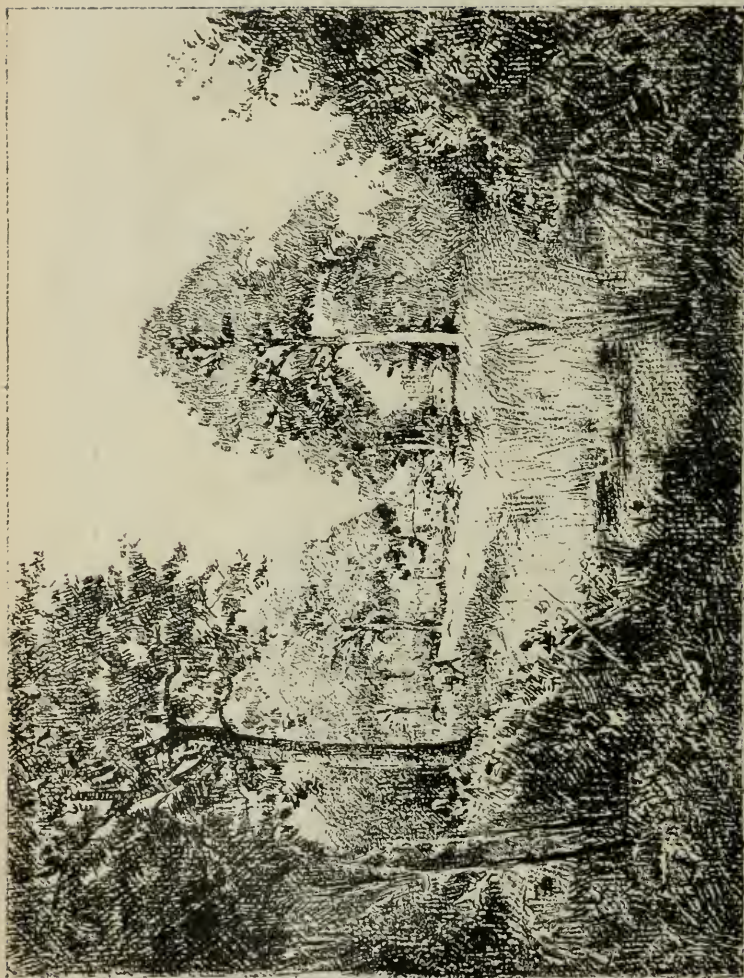
BOCK (T. DE). — Une Ferme en Hollande. — A Dutch Farm.



GIRARDET (E.). *Triste Journée.* — *A bad Day*



DE FRIEND (J.). Les Derniers Jours de la Vierge à Jérusalem. — The last Days of the Virgin at Jerusalem.



JACOMIN (M. F.). M. H. *La Case du père Gillot; Forêt de Saint-Germain. — Father Gillot's Hut.*

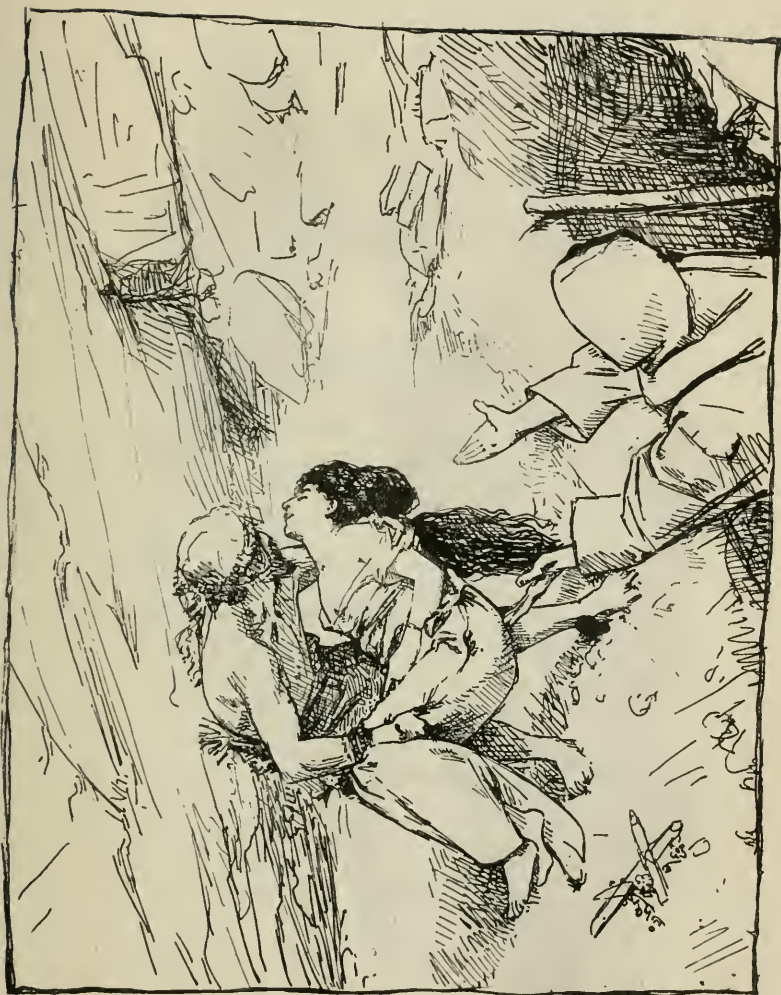


HADAMARD (A.). *Un bon petit Coin.* — *A quiet Corner.*

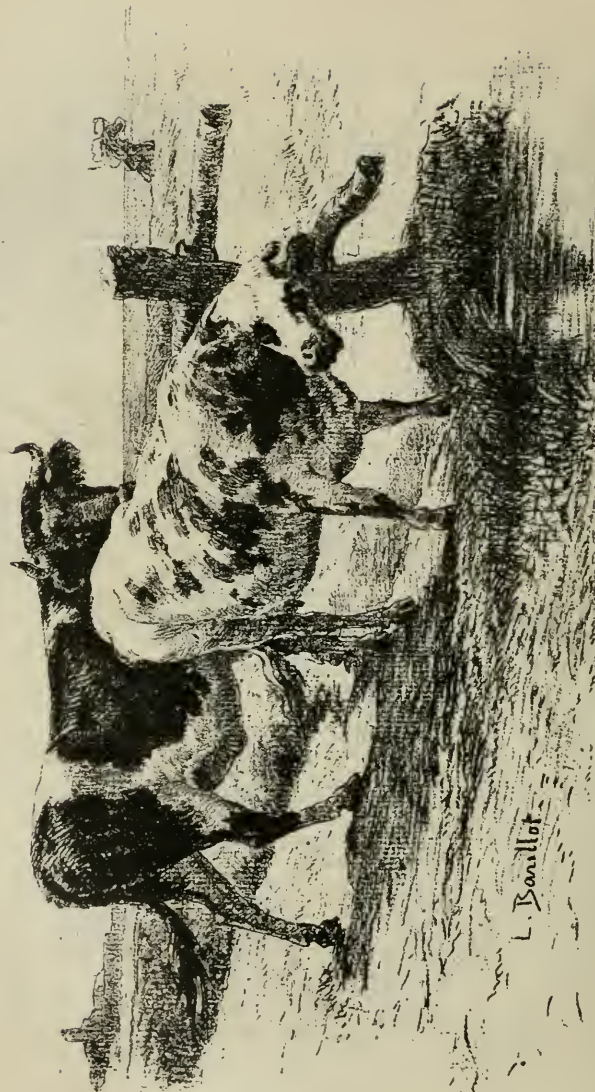


BENNER (E). Ex. Innocence.

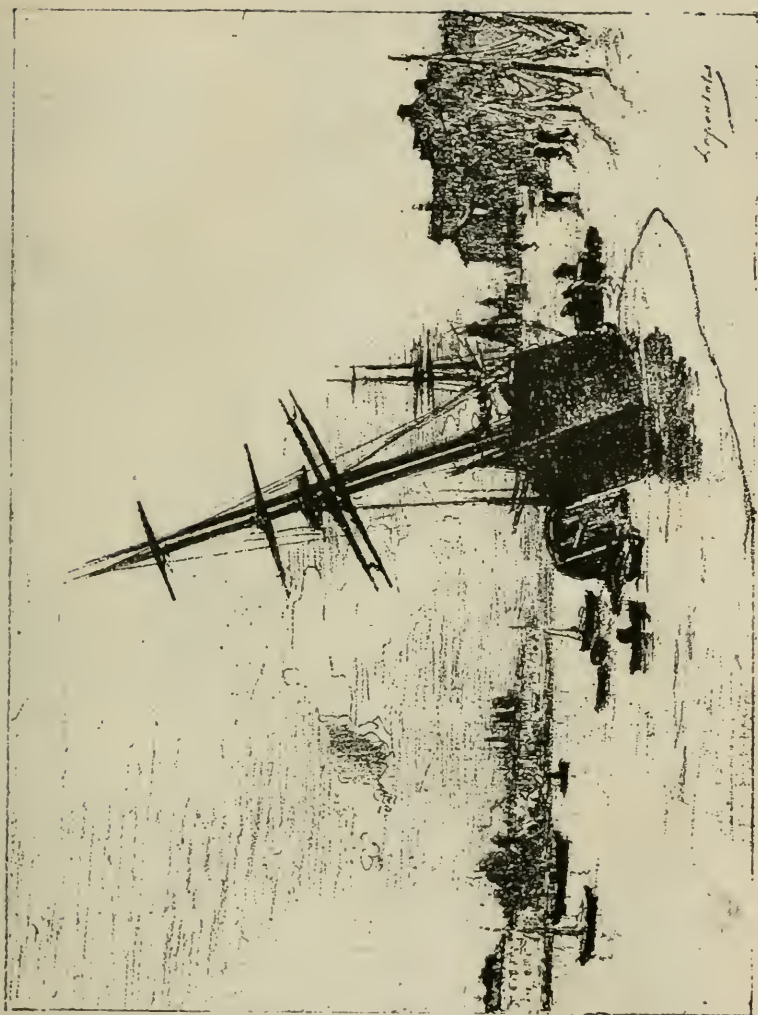




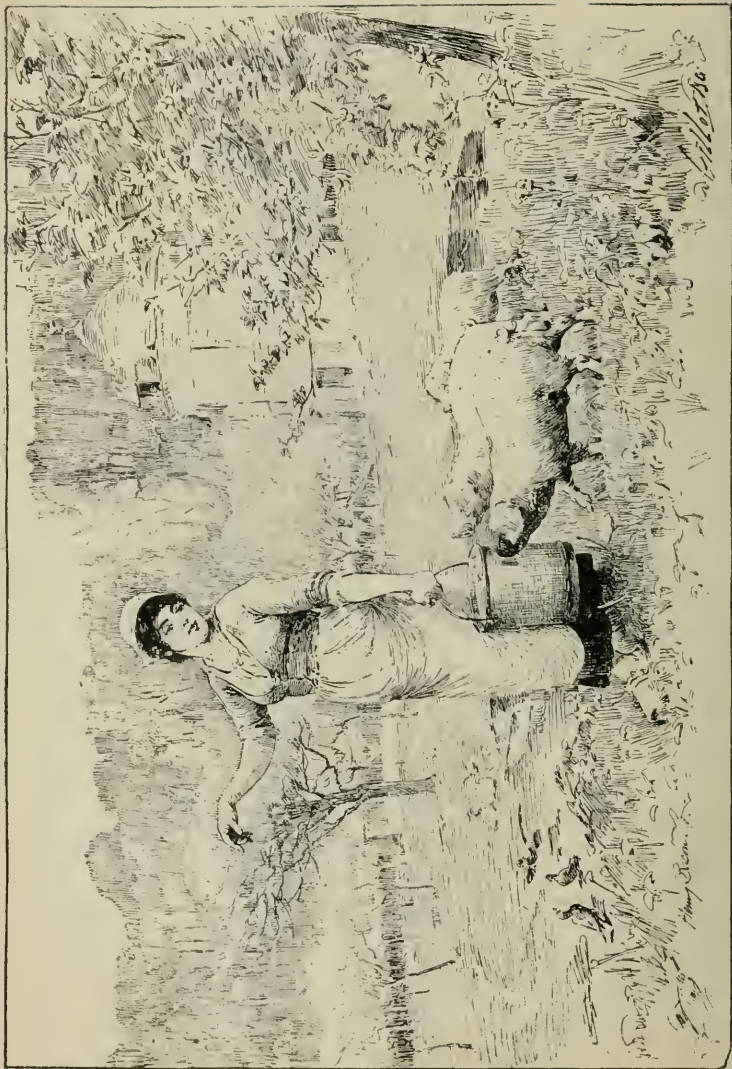
COURTOIS (G.). H. C. Enterrement d'Atala. — The Burial of Atala.



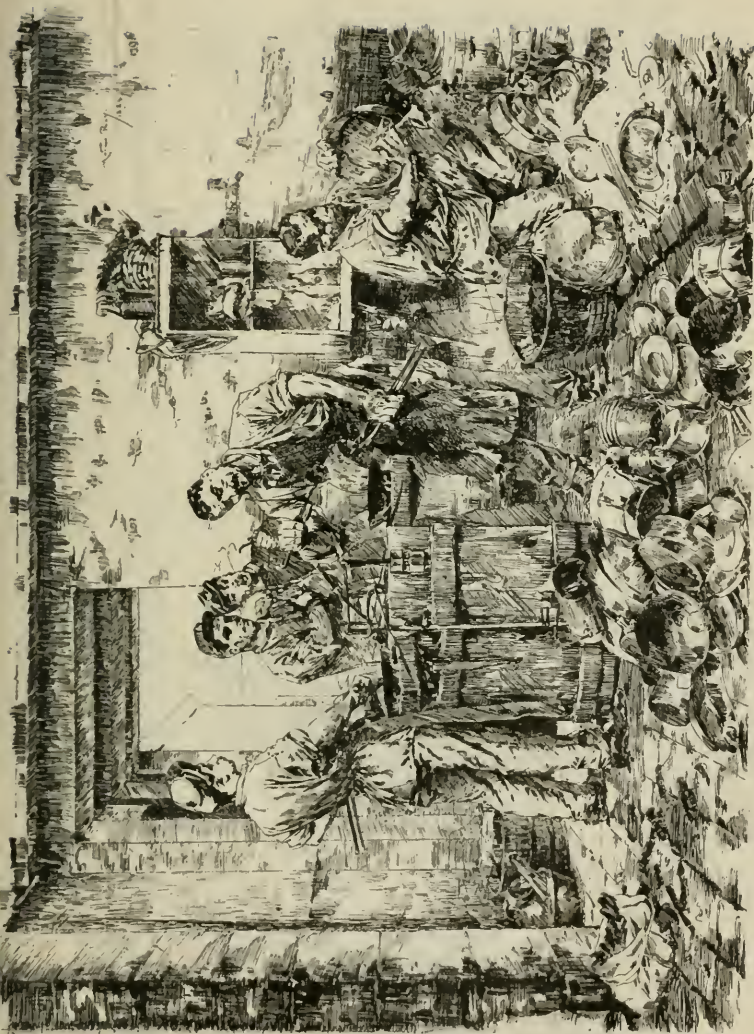
BARILLOT (L.), Ex. La Barrière. — The Barrier.



LAPOSTOLET (C.), H. C. Environs de Nantes. — Near Nantes.



BACON (H.). *Qui m'aime me suit. — Who loves, follows me.*

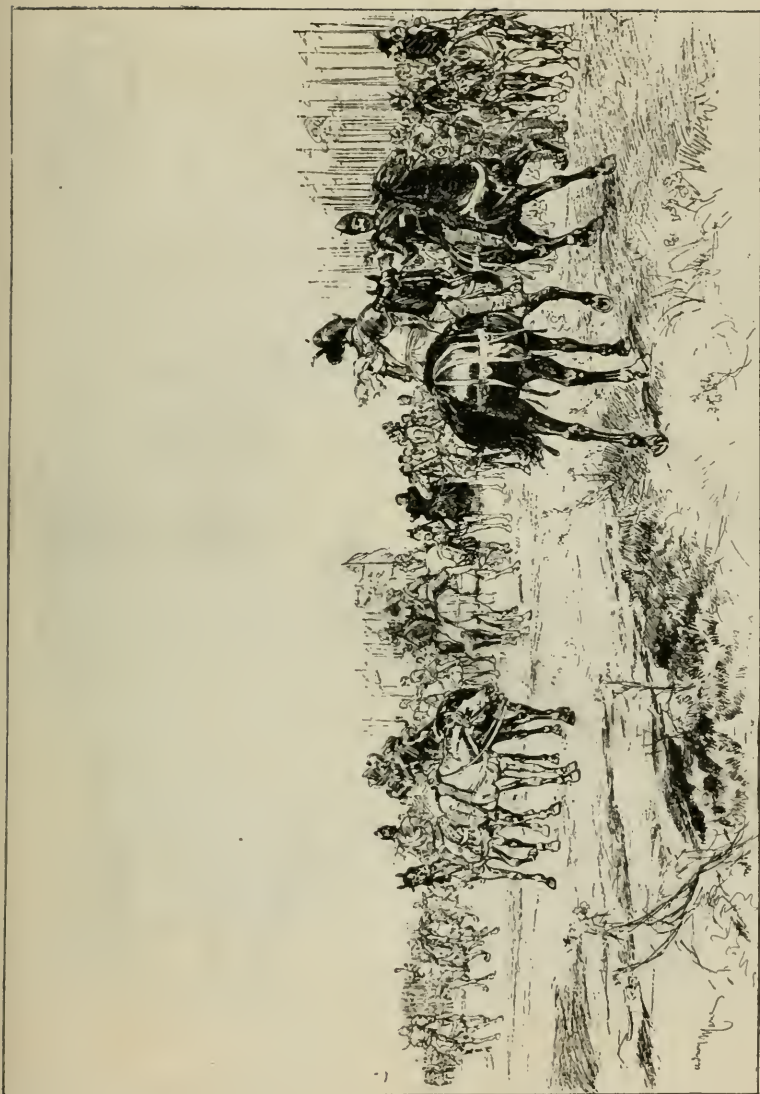


Roy (M.). Ex. *La Corvée de Rétamage.* — *The Job of re-tinning.*



Bail

BAIL (J. A.). *La Famille du Tisserand. — A Weaver's Family.*



MARIE (A). *Entrevue de Toury, en 1562. — Interview of Toury, in 1562.*



PHILIPES (P. L.). *La Lettre.* — *The Letter.*





GRANDSIRE (E. . H. C. *Effet de lune dans le Kattendyk, à Anvers.*  
*Moonlight view on the Kattendyk, Antwerp.*



CLÈRE (J. F. C.), M. H. *Le Pas du Schall* (1800). — *The shawl Dance.*



MICHEL (ERNEST). H. C. *Un Piano à la campagne.* — *A Piano in the country.*



BOUDIER (E. L.). M. H. *Le Directeur*. — *The Director*.



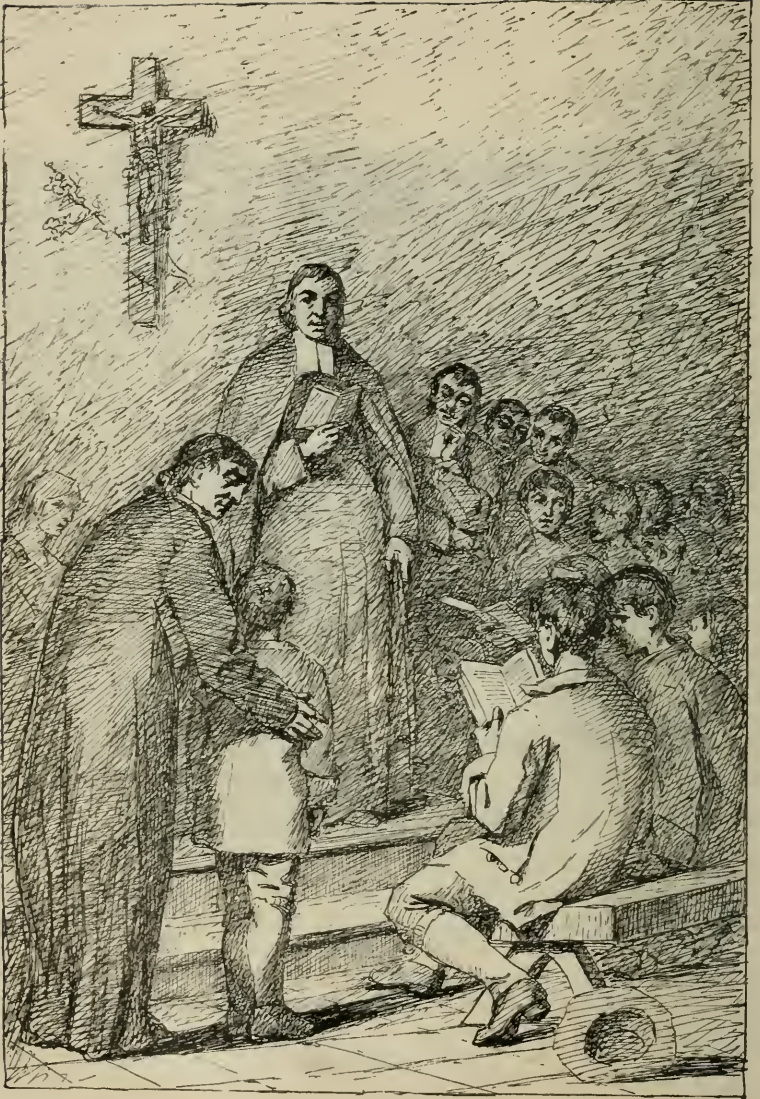
WEERTS (J. J.). H. C. *Saint François d'Assise étant prêt à rendre l'esprit, se fait transporter à Sainte-Marie de Portiuncule.*  
*St. Francis d'Assis feeling himself dying, transported to St. Marie de Portiuncule.*



BAIL (J.). *Les Petits Chiens. — The Puppies.*

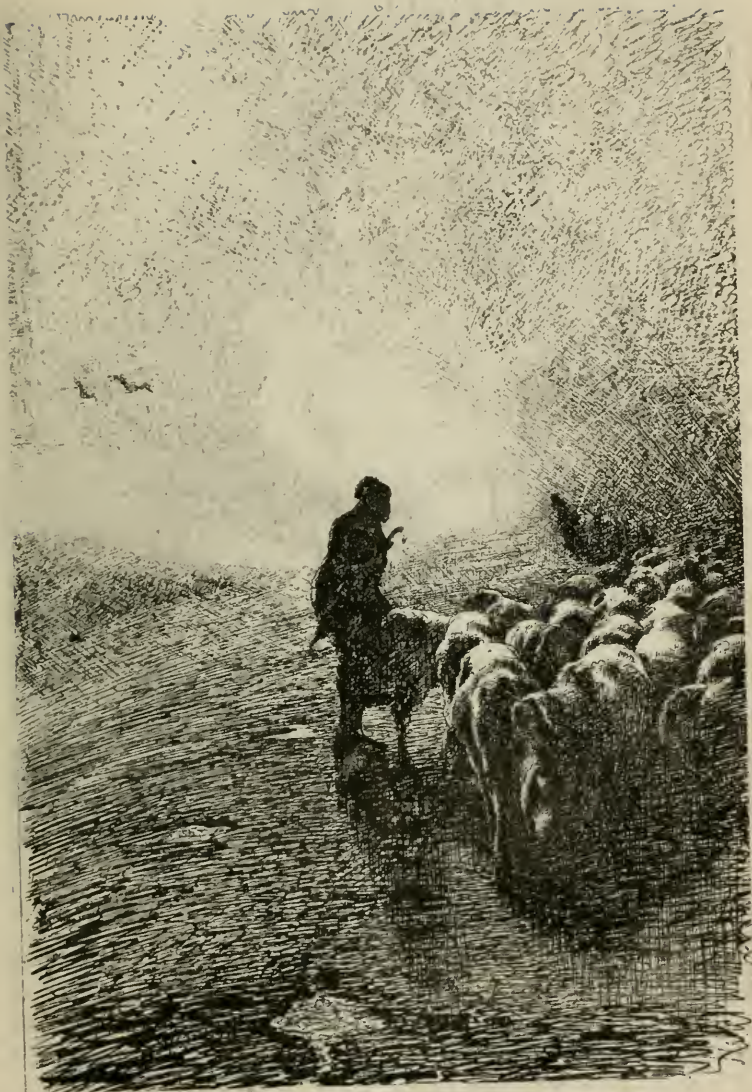


GÉLIBERT (J. B.). H. C. Prêts à partir. — Ready to start.



KRUG (E.). Ex. *Le vénérable J.-B. de La Salle, fondateur des frères des Écoles chrétiennes en 1680.*





SEGANTINI (G.). *L'Averse. — The Shower.*



MAILLART (D. U. N.). H. G. *Portrait de Mademoiselle Cécile C. B...*



SCHWARTZE (M<sup>lle</sup> T.). *Portrait de M. Harpignies.*



SCHERRER (J. J.). M. H. Cérémonie de l'Excommunication au XIII<sup>e</sup> siècle.  
An Excommunication in the 13th. century.



PRIOU (L.). H. C. *Le Réveil.* — Dawn.



AUBLET (A.). Ex. Eski-Djamlidja.



CRAUCK (C. A.). H. C. Vincent de Paul.



WENKER (J.). H. C. *Portrait.*





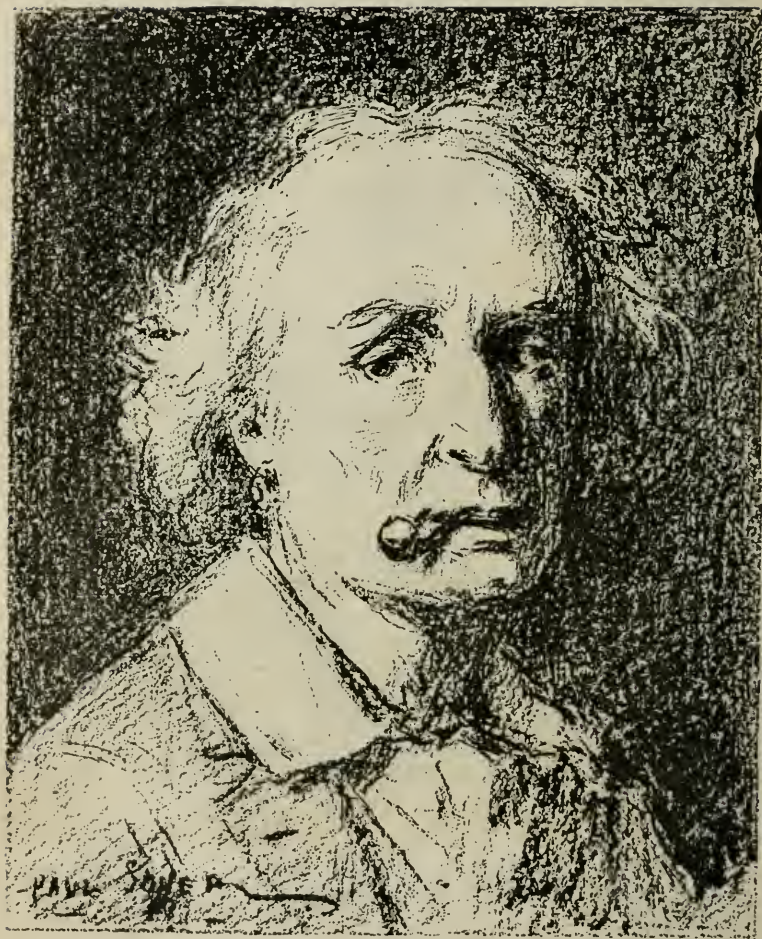
RAPIN (A. . H. C. *Novembre.*



LHERMITTE (L. R.). H. C. *La Vendange*. — *The Vintage*.



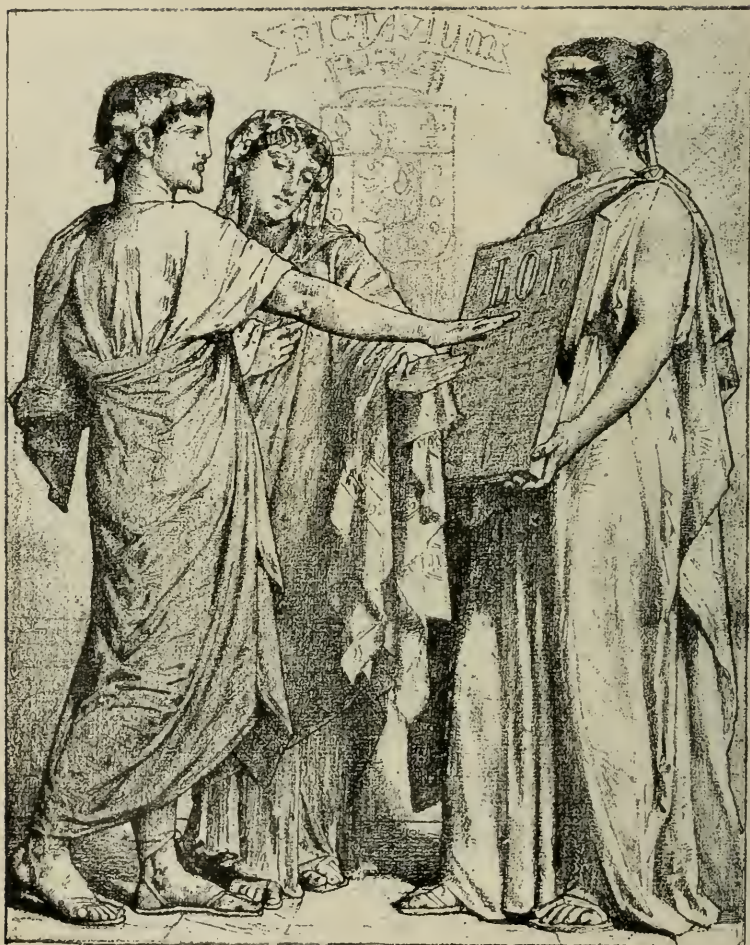
SAINTIN (J. E.). H. C. *Au Bord de la mer ; Portrait du fils de M. E. B*  
*On the seashore.*



SOYER (P.). H. C. *Vieux Paysan*. — *An old Peasant*.



EDEL FELT (A.). H. C. *En Mer* (Golfe de Finlande). — *At Sea.*



PERRAULT (L.). H. C. *Le Mariage devant la Loi.* — *The marriage ceremony.*



DUPAIN | E. L. | H. C. *Portrait de Madame \*\*\*.*



CARRIER-BELLEUSE (L. R.). M. H. *La Corvée des cuivres chez les Capucines.*  
*Cleaning the copper vessels amongst the Capucines.*





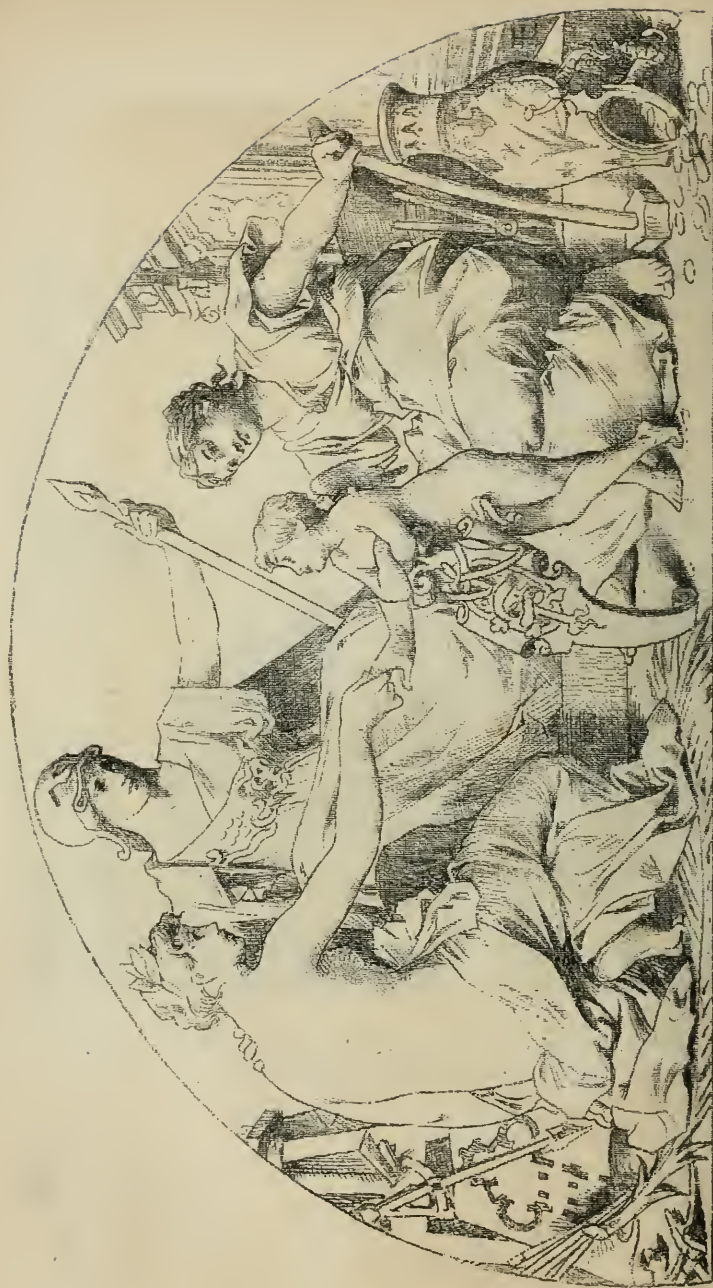
GRISON (A.). *Un Jour de Marché à Vitre (XVIII<sup>e</sup> siècle).*  
*A market-day at Vitre.*



PERRET (A.). Ex. *En Avril ; Dimanche en Bourgogne.*  
*An April Sunday in Burgundy.*



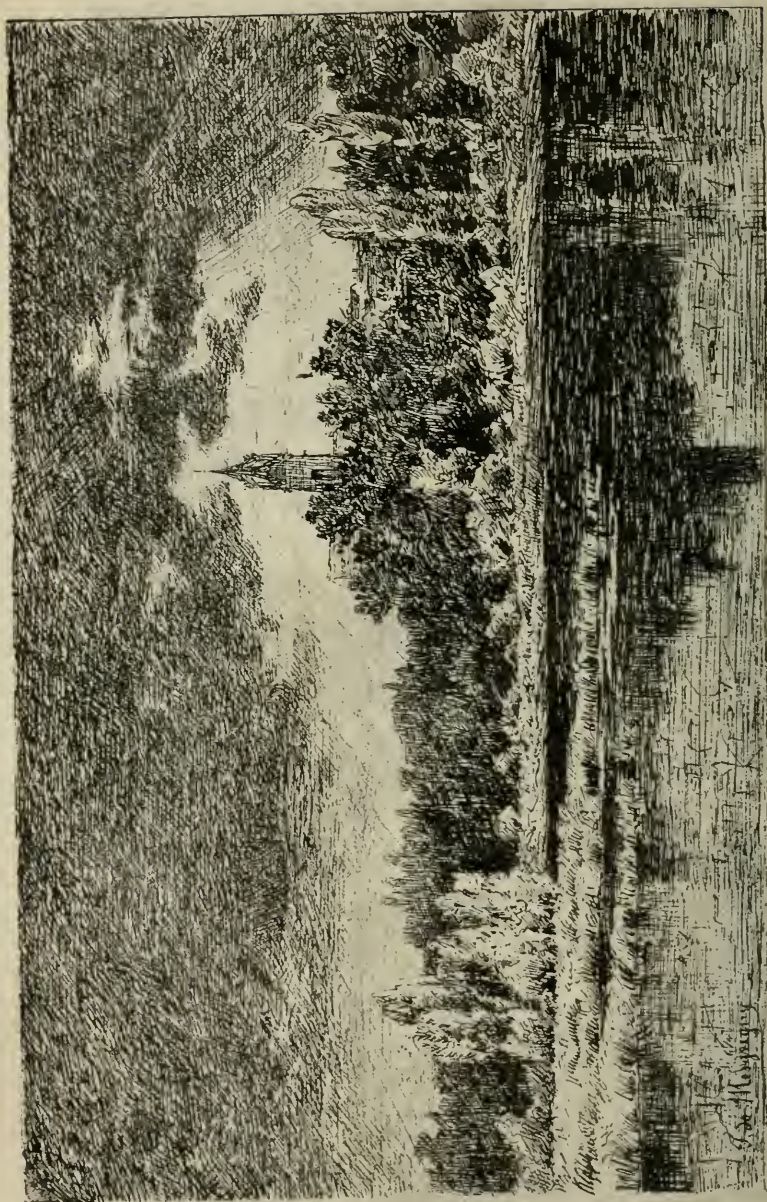
DUEZ (E. A.). H. C. *Saint François d'Assise (Miracle des roses).*  
*The rose miracle of St. Francis d'Assis.*



EURMAN F. H. C. La Sagesse unit les Arts et l'Industrie. — Wisdom uniting Labour and Art.



CLAUDE (G.). Adoration de la Croix, le Vendredi-Saint, à l'Abbaye du Mont-Cassin (Italie).  
*The Adoration of the Cross, Abbey of Mount Cassin.*

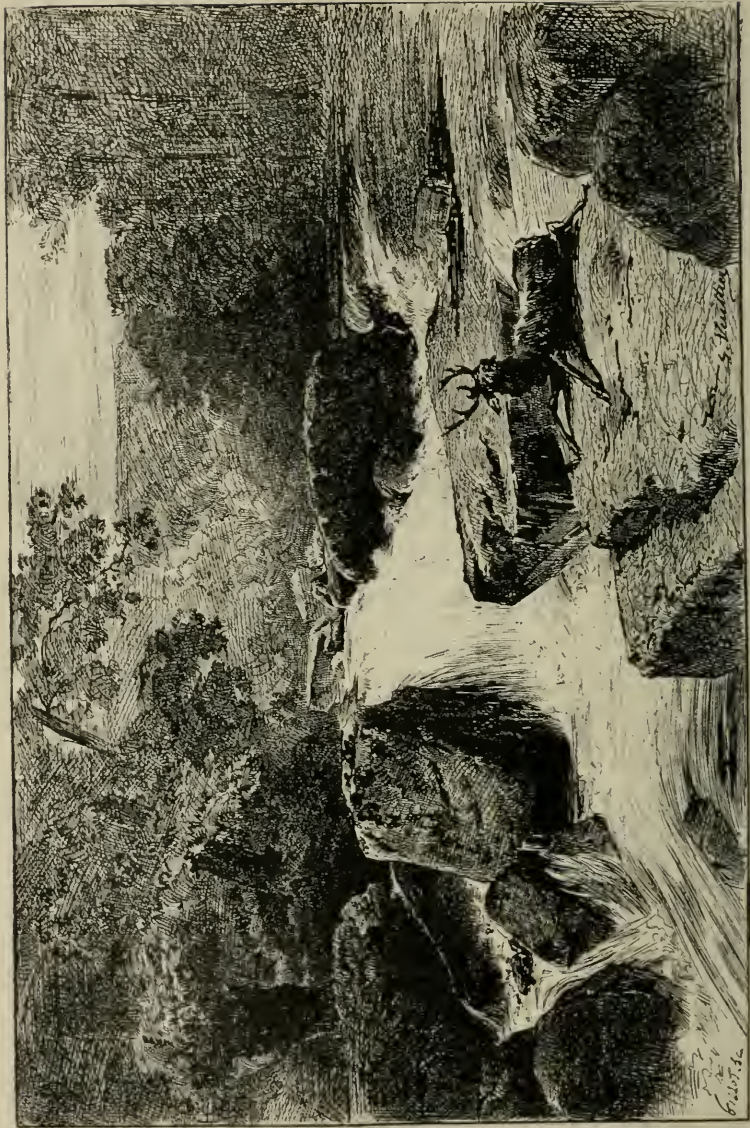


MESGRIGNY (F. DE). Rivière.



HAGBORG.

HAGBORG (A.). *Ex. Une Alerie. — A sudden demand.*



VUILLIER (G. C.), M. H. Le Torrent.

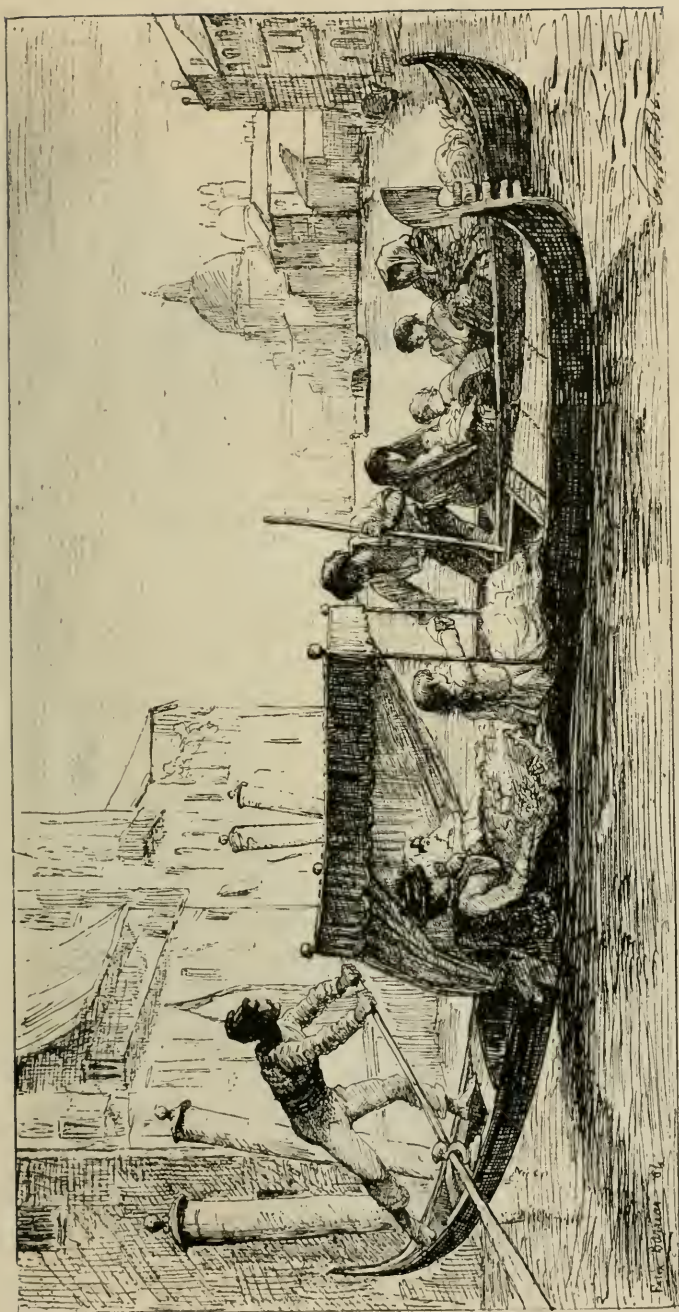




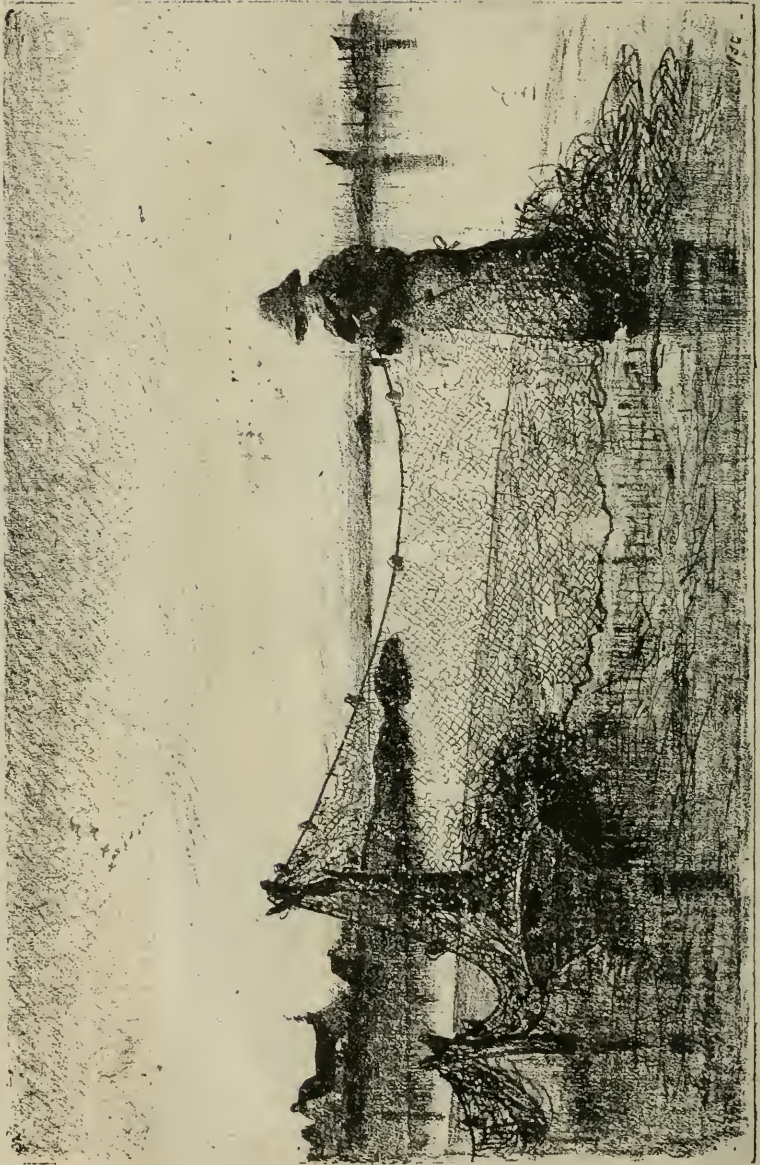
PELOUSE (L. G.). H. G. Grandcamp à marée basse. — Grandcamp at low tide.



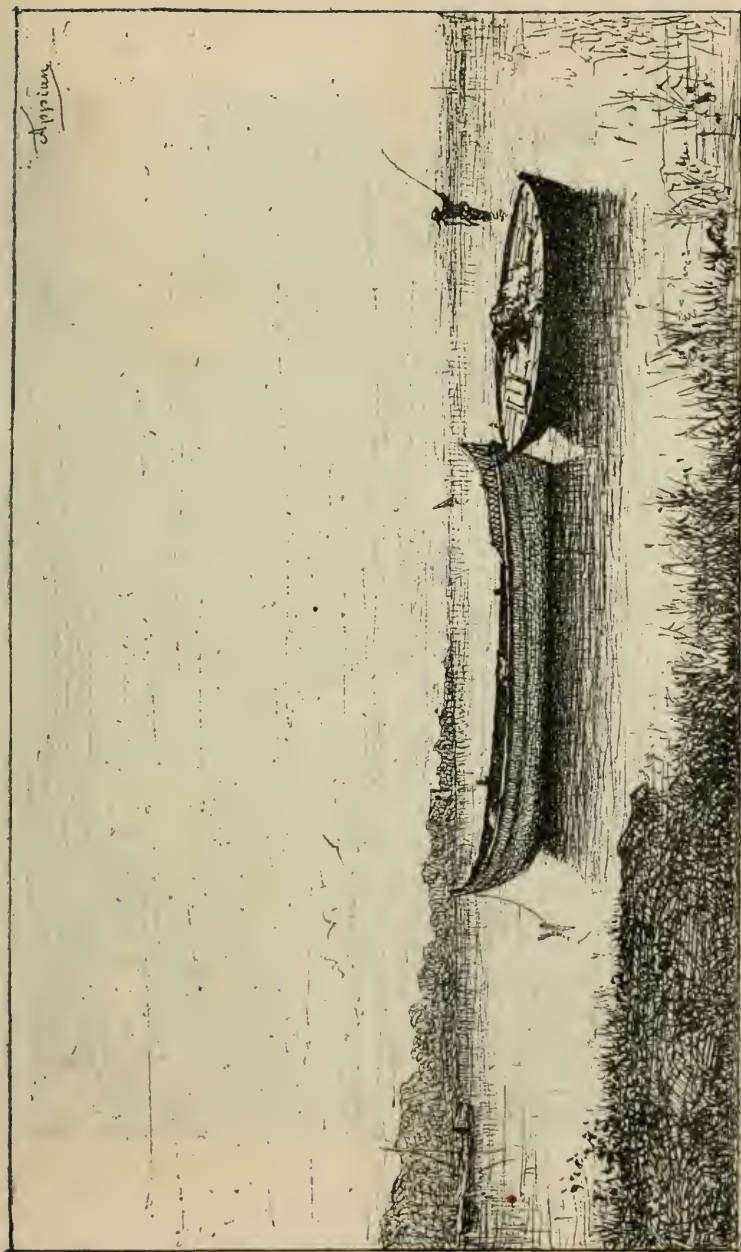
DELPHY (C. H.). M. H. *Le Bord du Morin à Esbly (Seine-et-Marne) en Mai. — The Banks of the Morin.*



BARRIAS (F. J.). H. C. L'Almône à Venise. — Venetian Charity



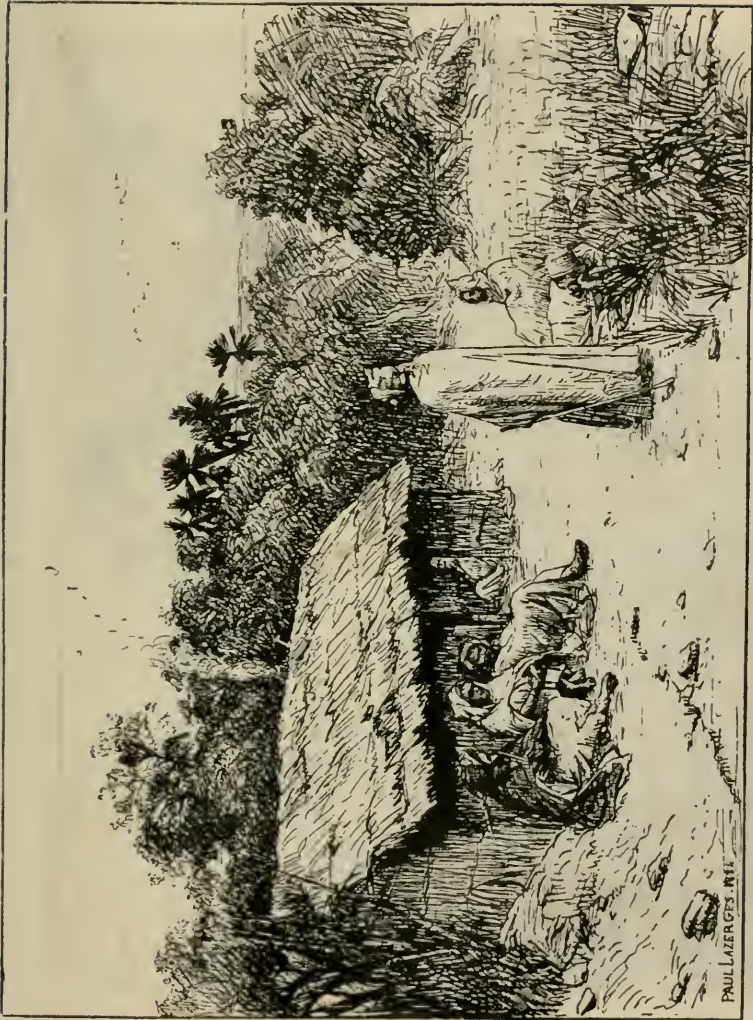
SMITH-HALD (F.). *Le vieux Filet.* — *The old net.*



APPIAN (A.), Ex. Mon Bateau sur l'Étang de Berre (fin de Novembre). — My boat on the Lake of Berre.

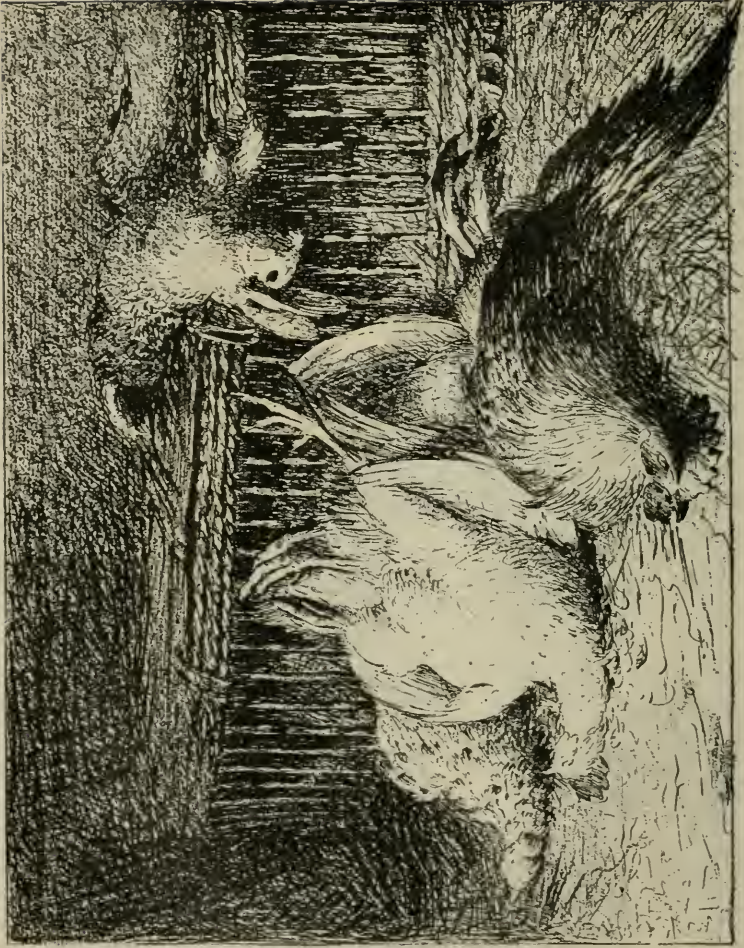


SERGEANT (I. P.), « Souviens-toi 1870. » — « Remember 1870. »



PAUL LAZERGES. NYL

LAZERGES (J. B. P.). *A la Fin du Jour.* — *The close of the day.*

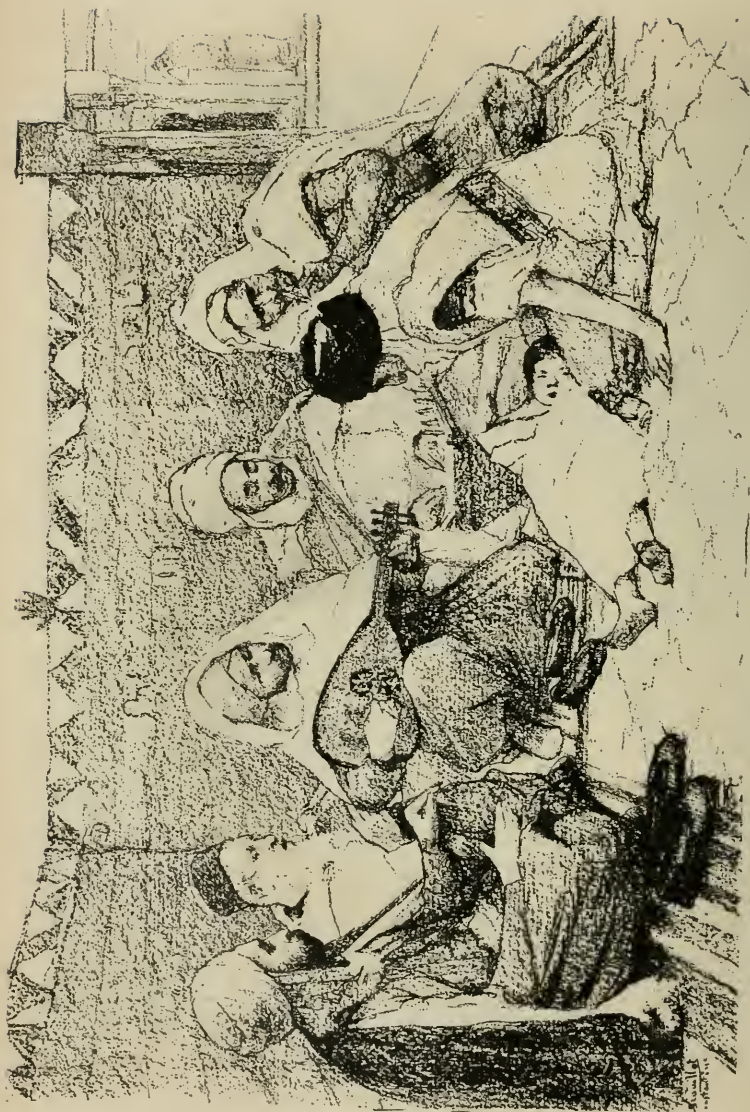


ROZIER (D.). H. C. Volailles. — Fowls.





VAYSON (P.). H. C. Le Printemps. — Spring.



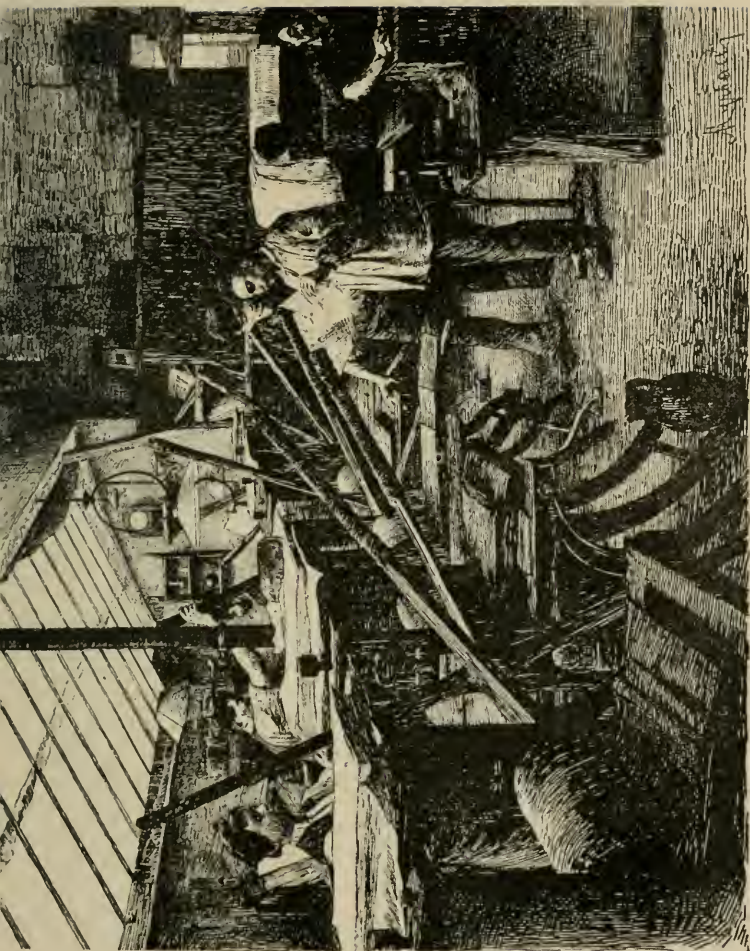
BROUILLET (P. A.). M. H. L'Exorcisme; Musiciens Arabes chassant le Djinn du corps d'un enfant.  
*The exorcism of the Devil from a child, by Arab musicians.*



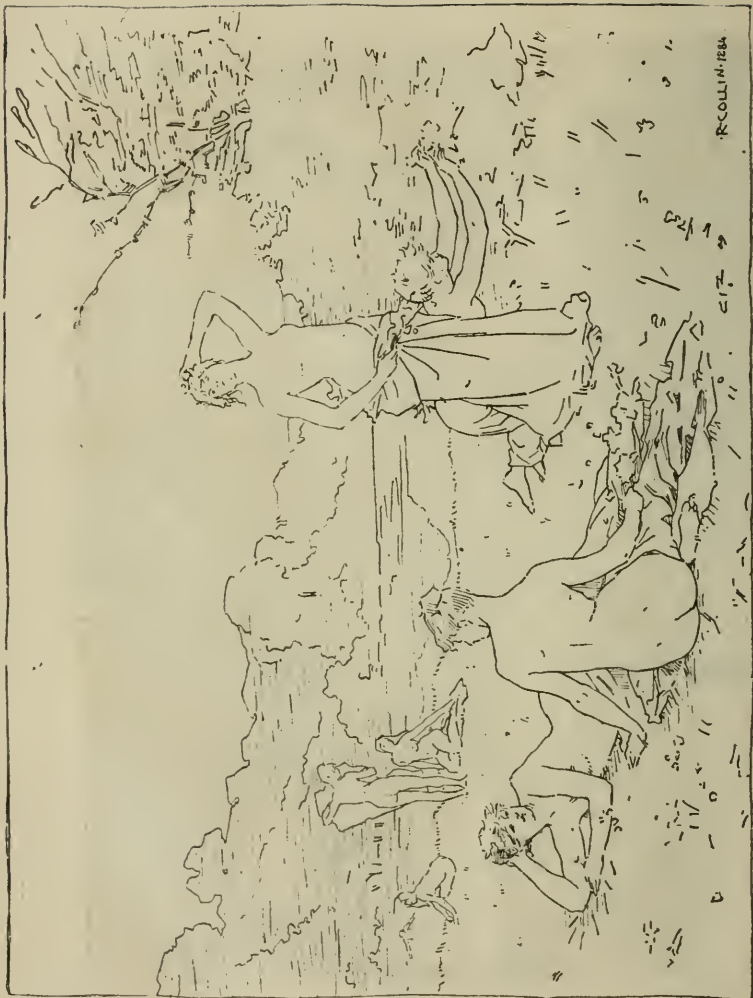
BALLAVOINE (J. F.). Ex. *Le Canotier (Paris)*. — *The boatsman.*



HELLEQUIST (C. G.). M. H. Epilogue; *Effet de neige des montagnes Tyroliennes.*  
*Epilogue; a snow scene in the Tyrolese Alps.*



MYRBACH (F. DE). *Chez l'Imprimeur en taille-douce. — At the Plate-printer's.*



COLLIN (R.), H. C. Été. — Summer

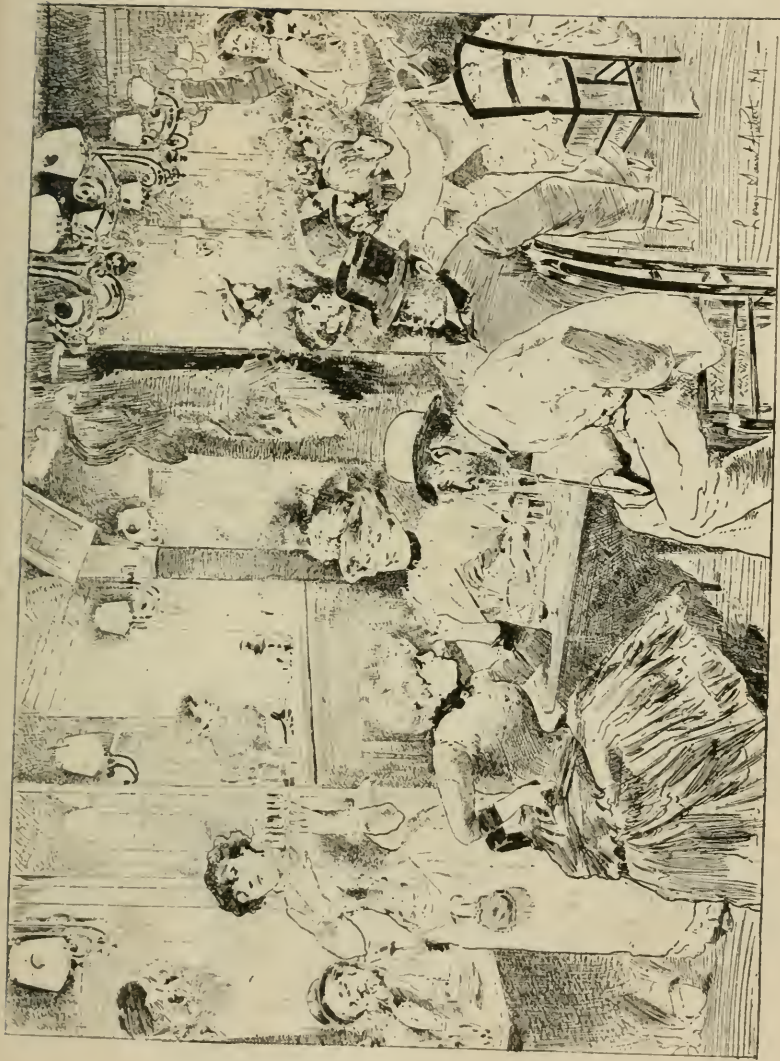


MICHEL-LEVY (H.), *Ex. Vente publique. — An Auction.*



BAYARD (E.). H. C. Une Affaire d'honneur. — An Affair of honour.

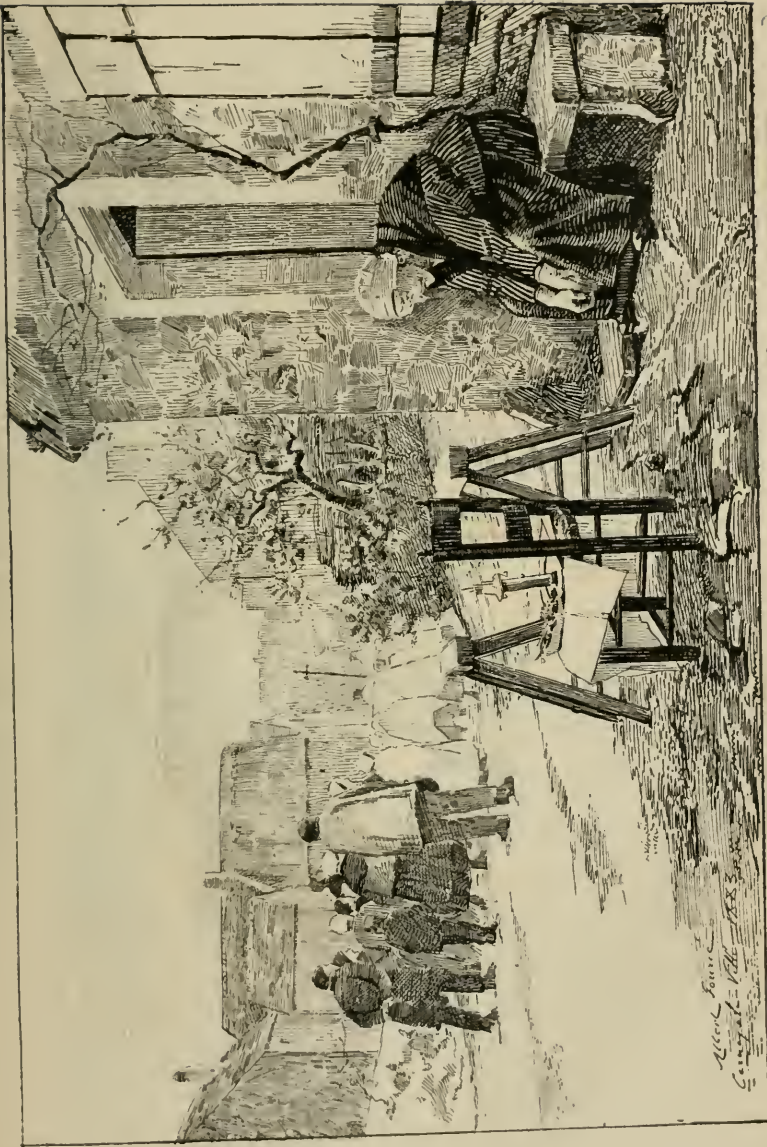




L. ROY SAINT-AUBERT (C.). Brasserie au Quartier Latin. — A Beershop in the Students' Quarter.



GENEUTTE (N.). M. H. Premier Accroc. — The first tear.



FOURRIÉ (A.). M. H. Le dernier Deuil. — The final grief.



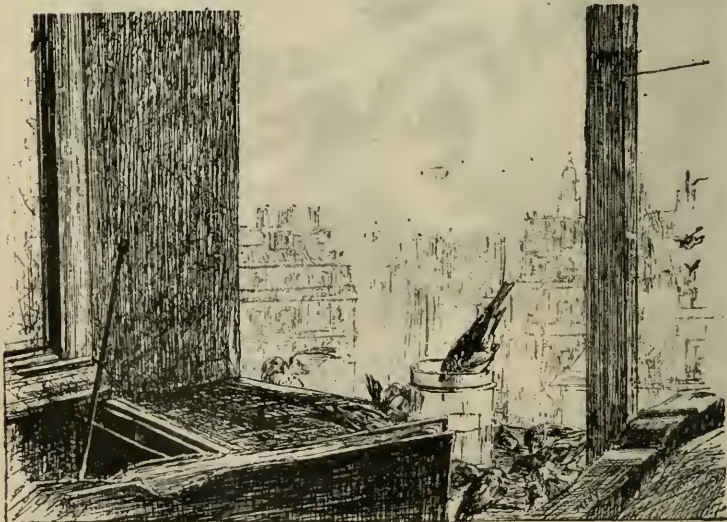
DEMONT-BRETON (M<sup>me</sup> V. E.). H. G. Le Calme. — The Calm.



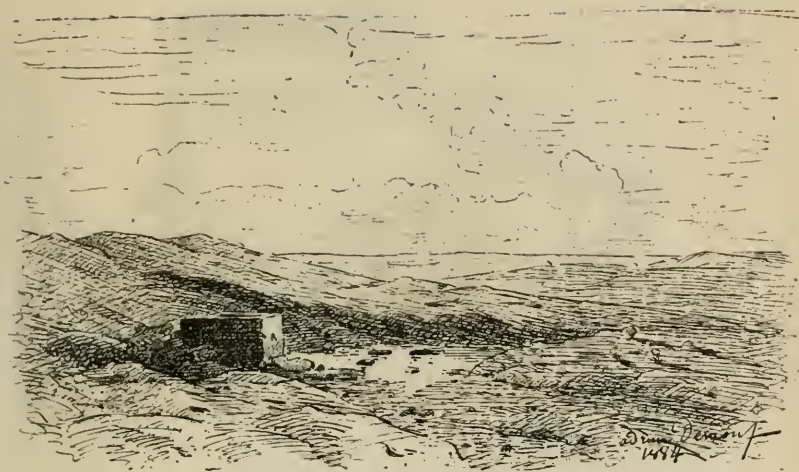
BOUGUEREAU (W. A.), H. C. *La Jeunesse de Bacchus.* — *The Infancy of Bacchus.*



MOLS (R.). H. C. Dordrecht (Hollande).



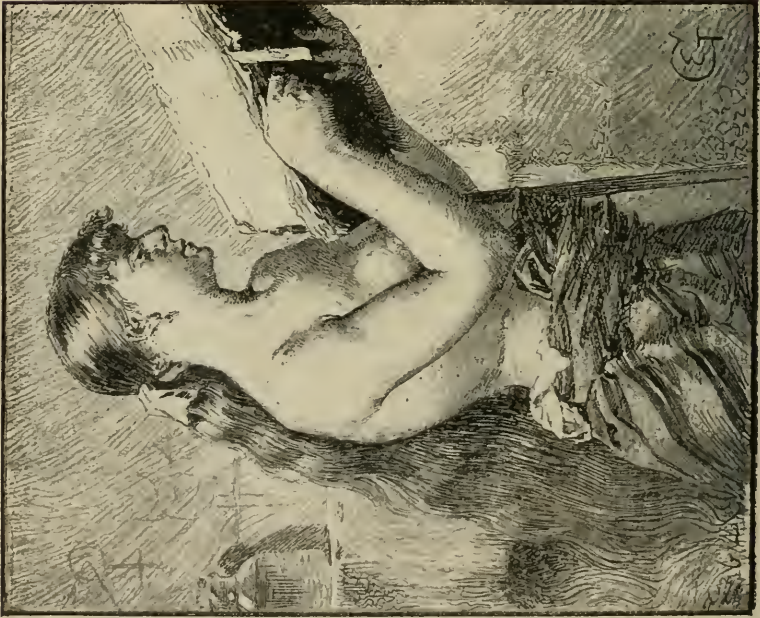
MERY (A. E.). EX. *Le Moineau parisien.* — *The Parisian sparrow*



DEMONT (A. L.). H. G *La Nuit*. — *Night*.



BAUDOIN (E.). *Dans mon Jardin en Août; Montpellier*  
*My garden at Montpellier in August.*



GRASSET (E.). *Invocation avant le Sabbat.* — *Invocation before the Sabbat.*



ARCOS (S.). *M. H. Portrait de Mme A.*





BETTANIER (A.). M. H. « Il est en France. » — « He is in France. »



LEFEBVRE (J. J.). H. C. *L'Aurore. — Dawn.*



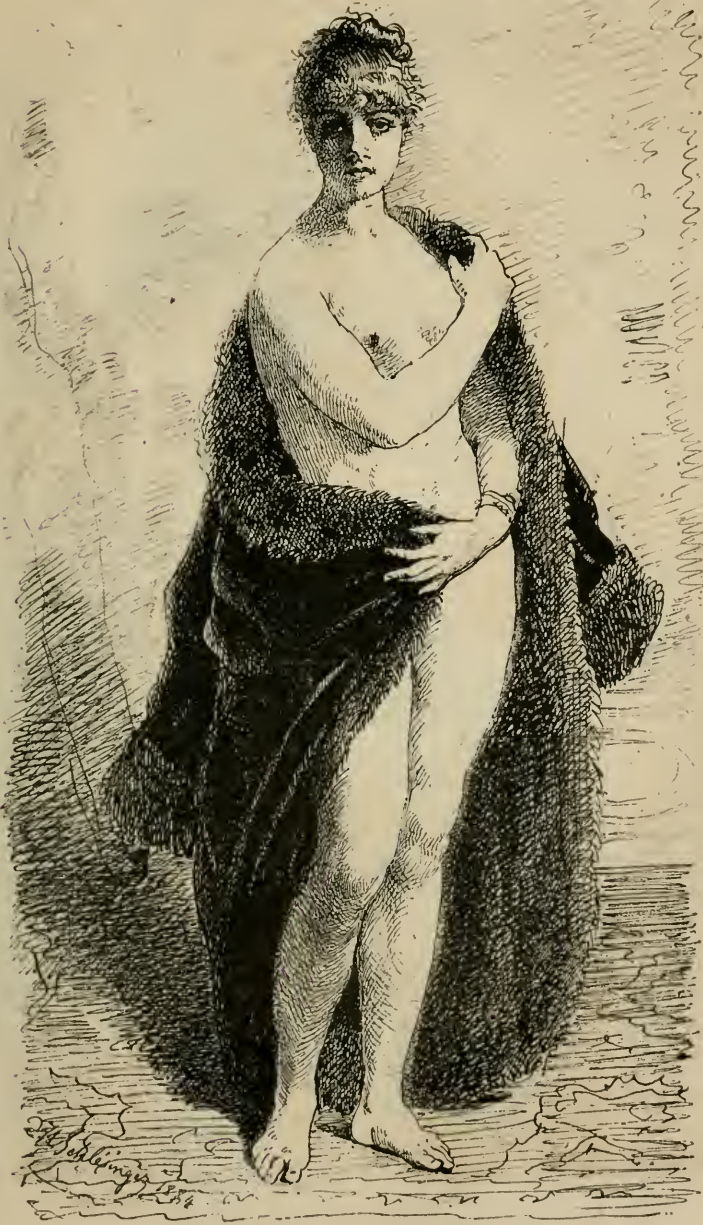
BOUDIN (E.). Ex. *Marée basse.* — *Low tide.*



LOBRICHON (T.). H. C. *Gazouillements.* — *Chatterers*



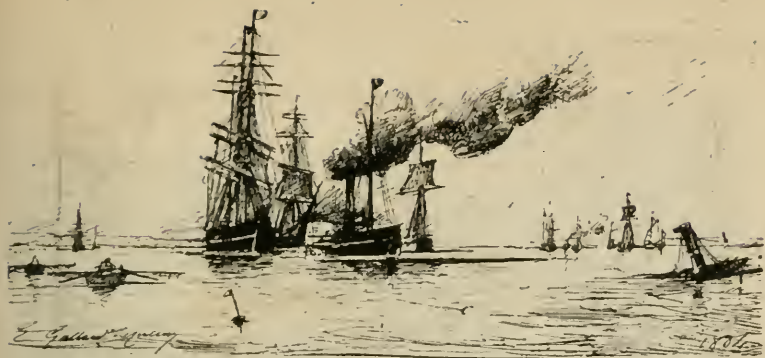
BOULANGER (G. R.). H. C. *Une Captive. — A Captive.*



SCHLESINGER (H.). H. G. *Vénus moderne.* — *A modern Venus.*



JENOUDÉT (P. L. S.). M. H. *Cyancée*.



GALLARD-LÉPINAY (E.). M. H. Navires en Remorque. — Ships in tow.



SALMSØN (H.). EX. La Barrière de Dalby à Skane (Suède).  
The gate at Dalby at Skane.



LAUGÉE (D. F.). H. C. *Pèlerins.* — *Pilgrims.*





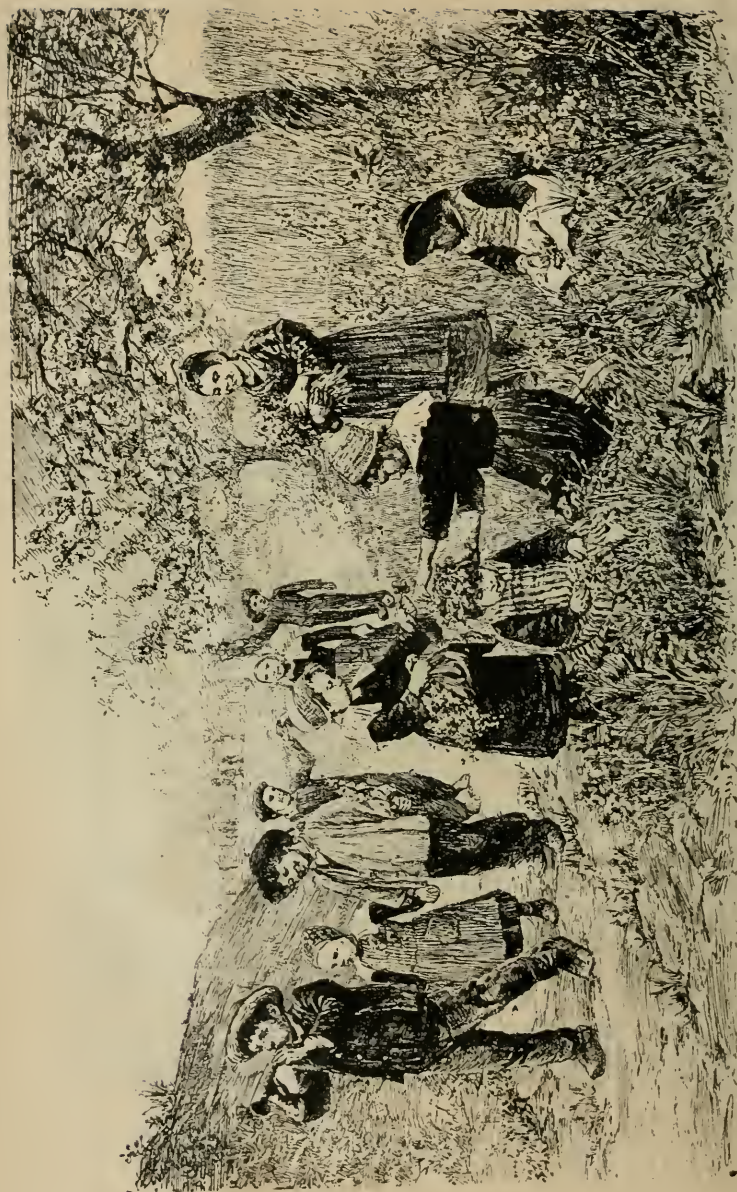
BRUCK-LAJOS (L.). M. H. *Une Fonderie. — A Foundry.*



HENNER (J. J.). H. C. *Nympe qui pleure.* — *A weeping nymph.*



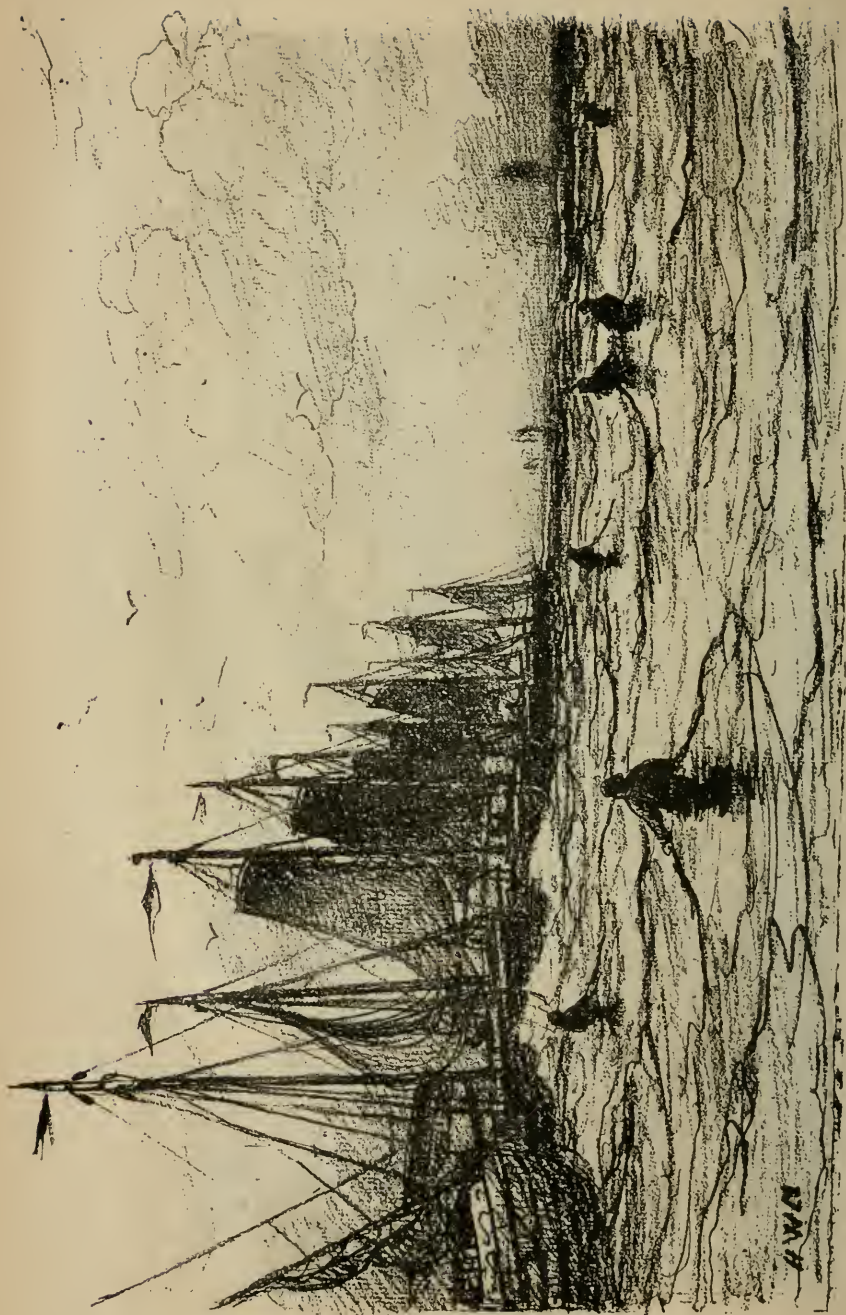
CASANOVA Y ESTORACH (A.). *Un Théologien. — A Theologian.*



DEVROLLE (T. L.). M. H. Le Printemps. — Springtime.

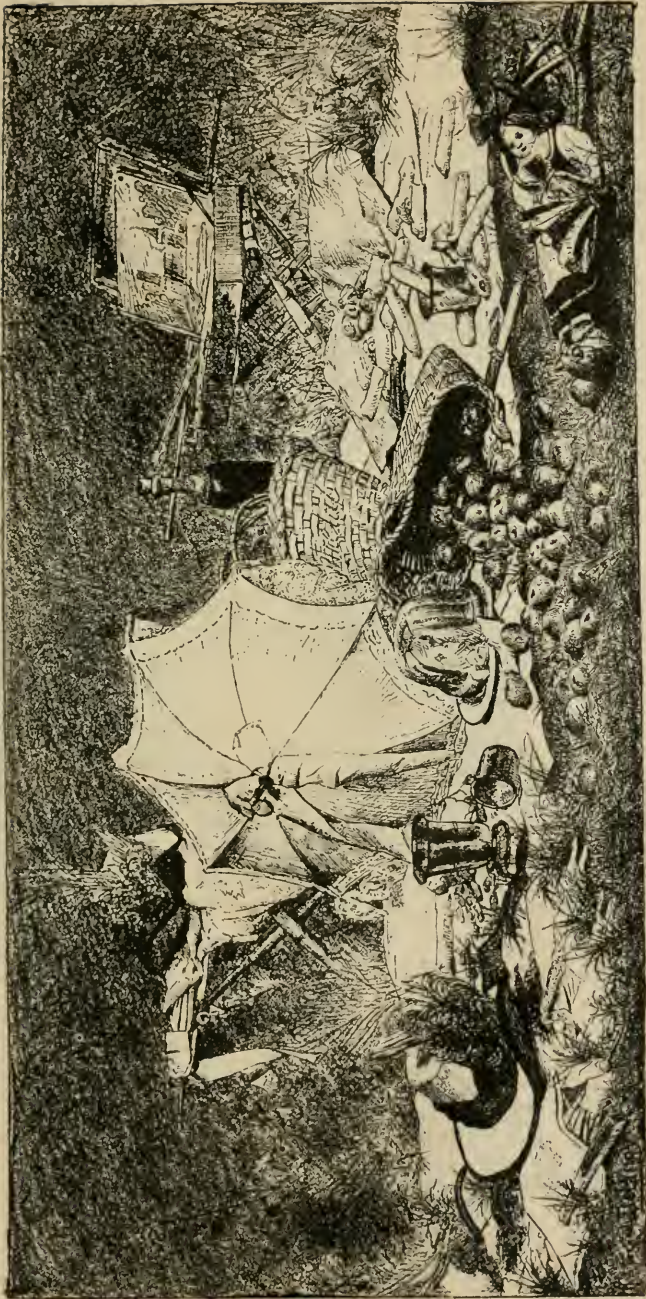


LEENHARDT (M.). M. H. *Les Martyrs de la Réforme.* — *Martyrs of the Reformation.*



H.W.N.

MESDAG (H. W.). H. C. La Mer du Nord. — The North Sea.

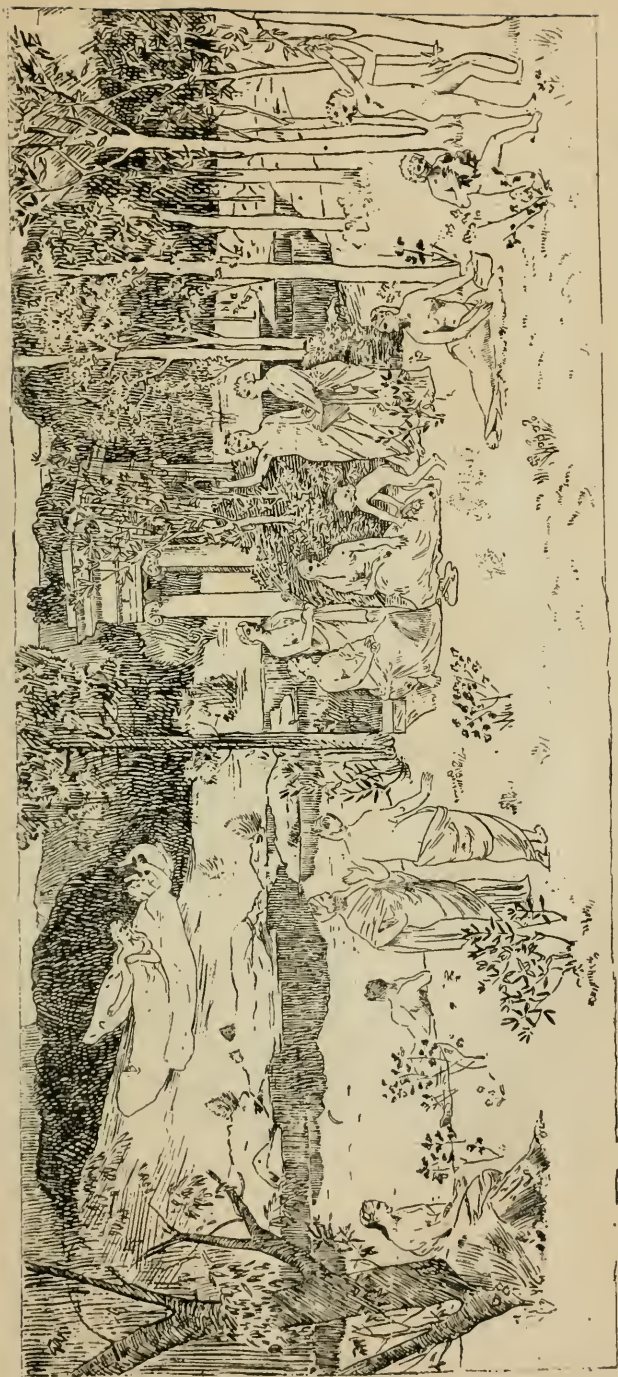


DELANOY (H. P.). Ex. Le Gouïter dans le parc. — Luncheon in the park.

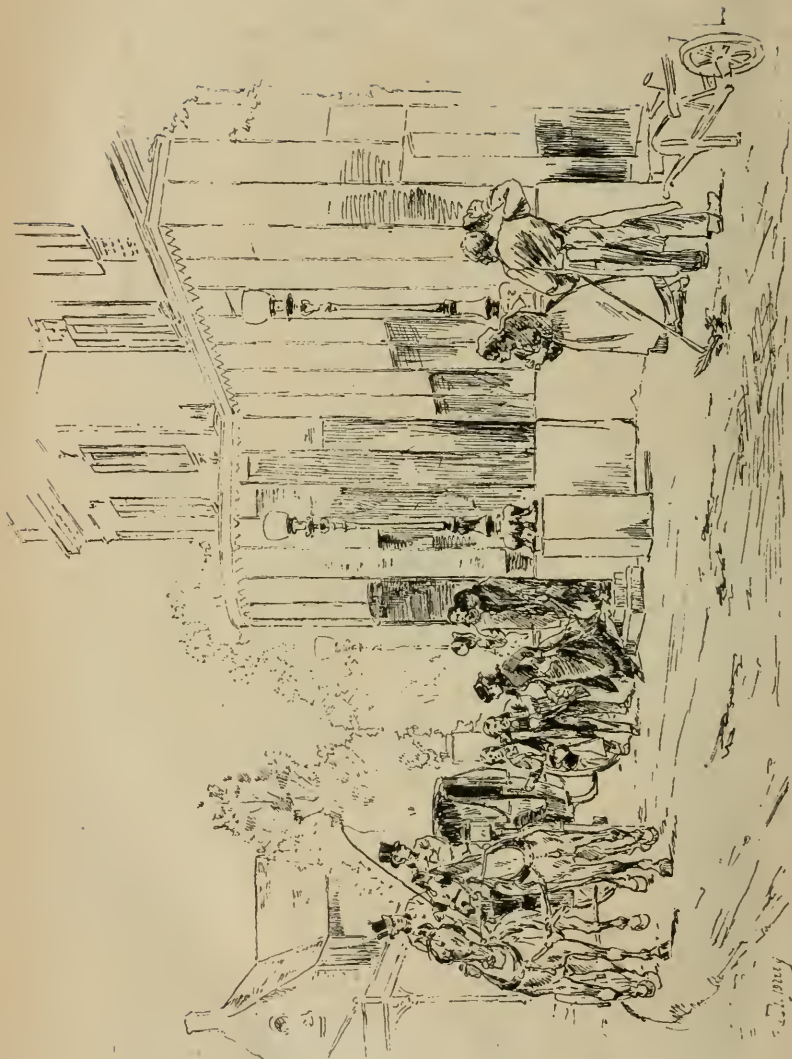


VUILLEFROY (F. DE). *H. C. Matinée d'Été. — A Summer morning.*





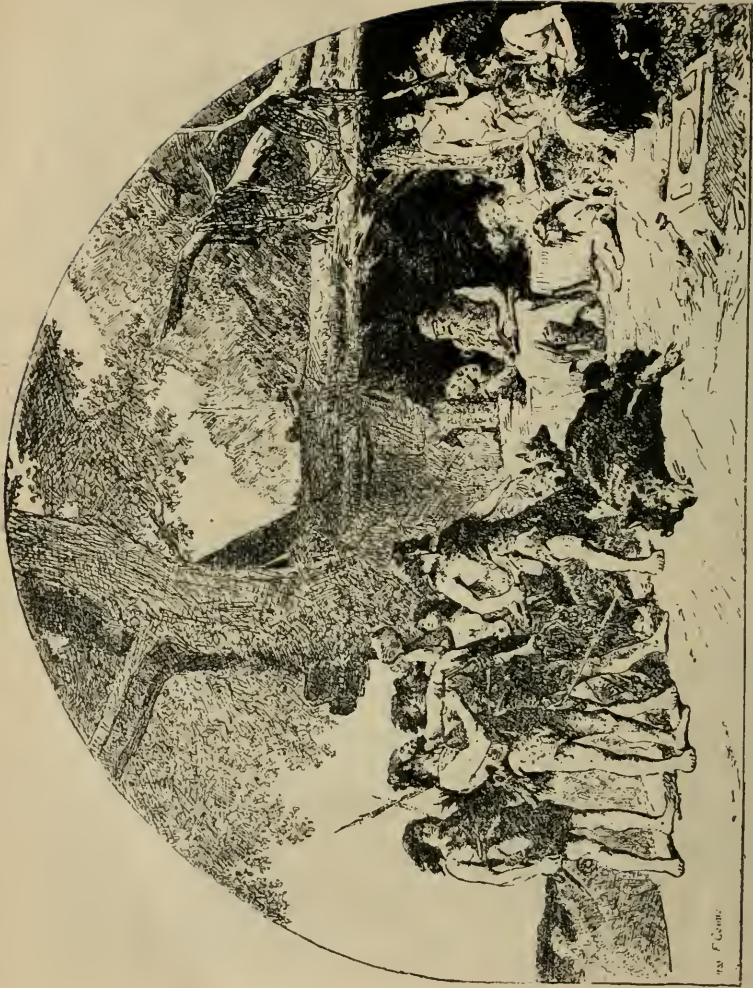
PUVIS DE CHAVANNES (P.). H. C. *Le Bois sacré, cher aux Arts et aux Muses. -- The sacred wood dear to the Arts and the Muses.*



DUPRAY (L. H.). H. C. Départ incognito. — *The departure by stealth.*



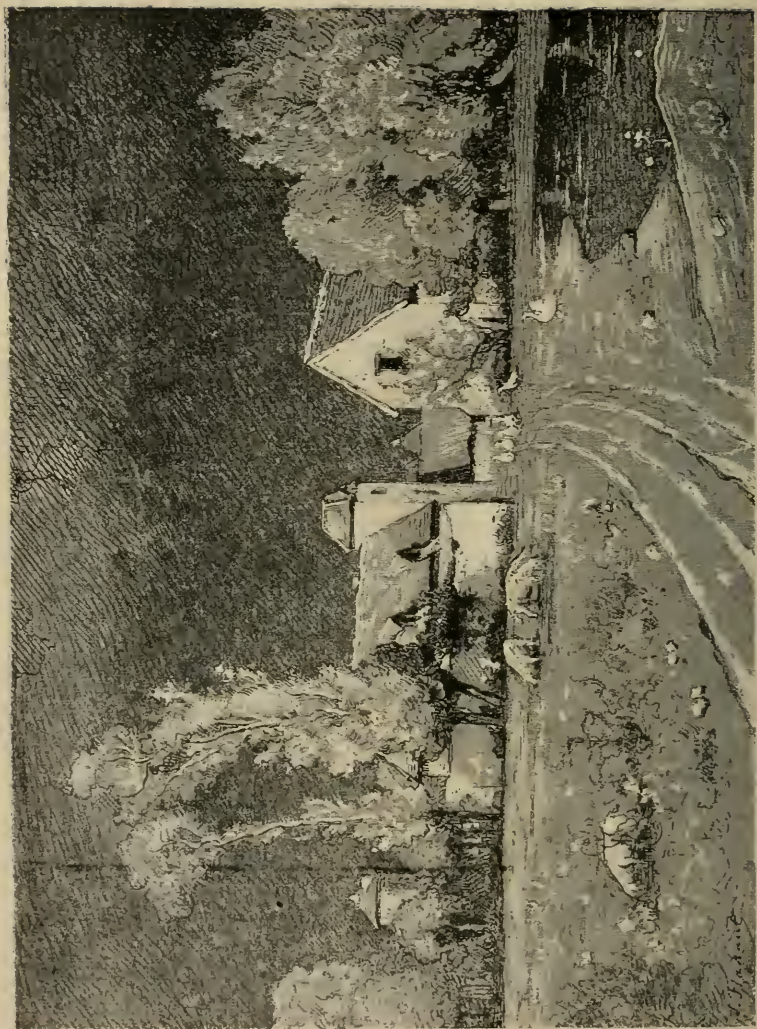
VEYRASSAT (J. J.), H. C. Relais. — A second string.



CORMON (F.). H. C. Retour d'une chasse à l'ours (âge de la pierre polie).  
The return from the bear-hunt (age of stone).



FLAMENG (F.). H. C. Massacre de Machécoul, 10 Mars 1793 (guerre de la Vendée). — *The massacre of Machécoul.*



FLAHAUT (L.). H. C. *La Ferme de la Brosse (Loiret).* — *The farm at la Brosse.*

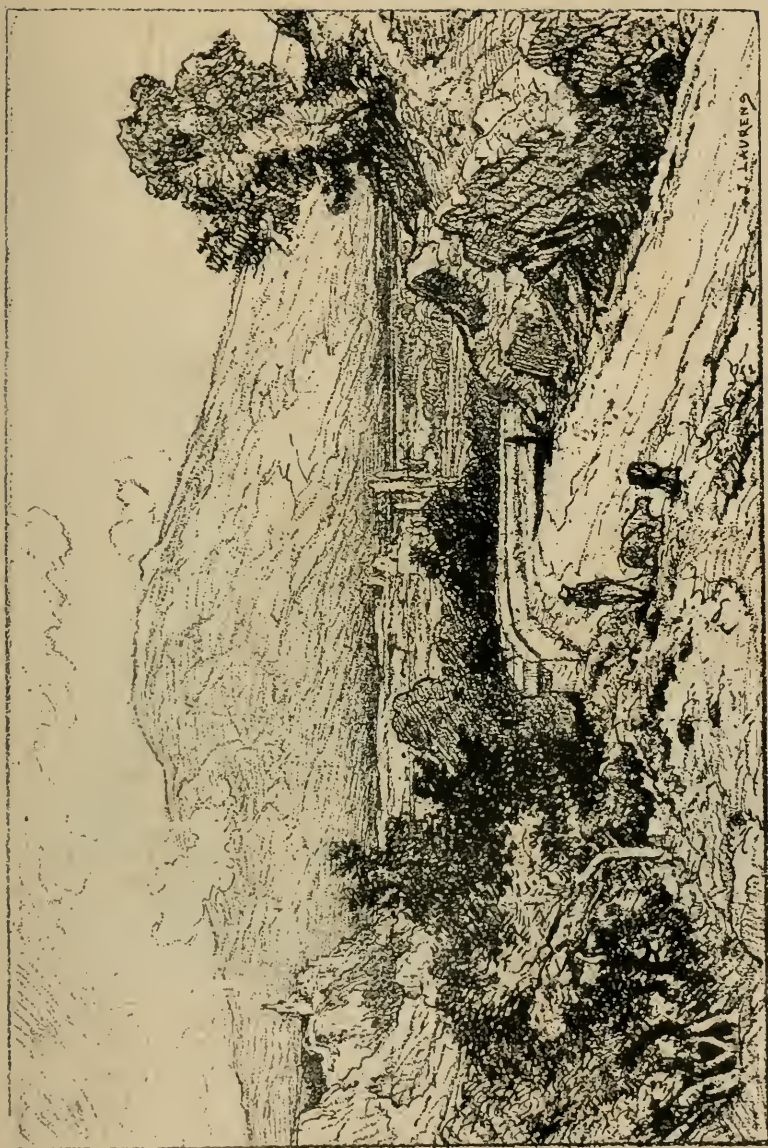


PELEZ (F.). H. G. Famille de Lesseps.



PENNE (C. O. DE) H. G. COLLEYS. — COLLIES.





LAURENS (J. J. A.). H. G. Le Mont Ventoux (Vaucluse).



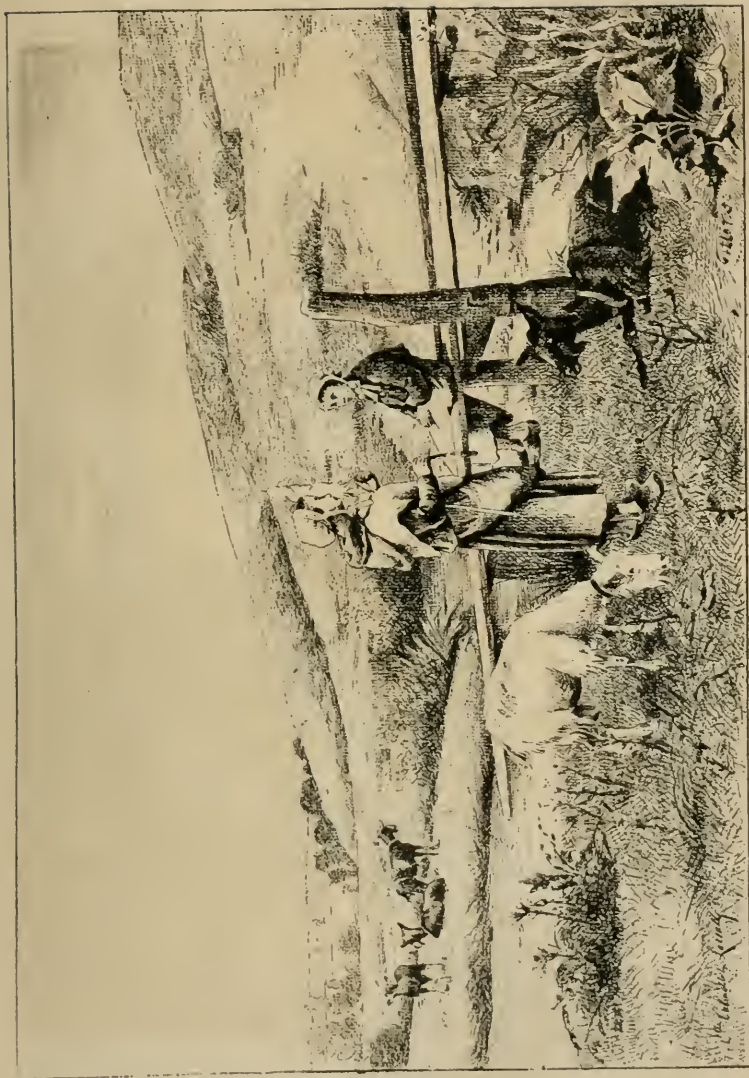
BÉRAUD (J.). H. C. *A la Salle Graffard (fragment). — Meeting of Communists.*



ROBERT-FLEURY (T.). H. C. *Portrait de M. N. Robert-Fleury.*



AUSSANDON (J. N. H.). *Biblis*



CABAILLOT-LASSALLE (C.). *Les Chevrières du Bois de la Cure (Allier).* — *The Goatherds of the Bois de la Cure.*



ROBAUDI (A. T.). *L'Écho*.



DUMOULIN (L.). *La Place Clichy.*

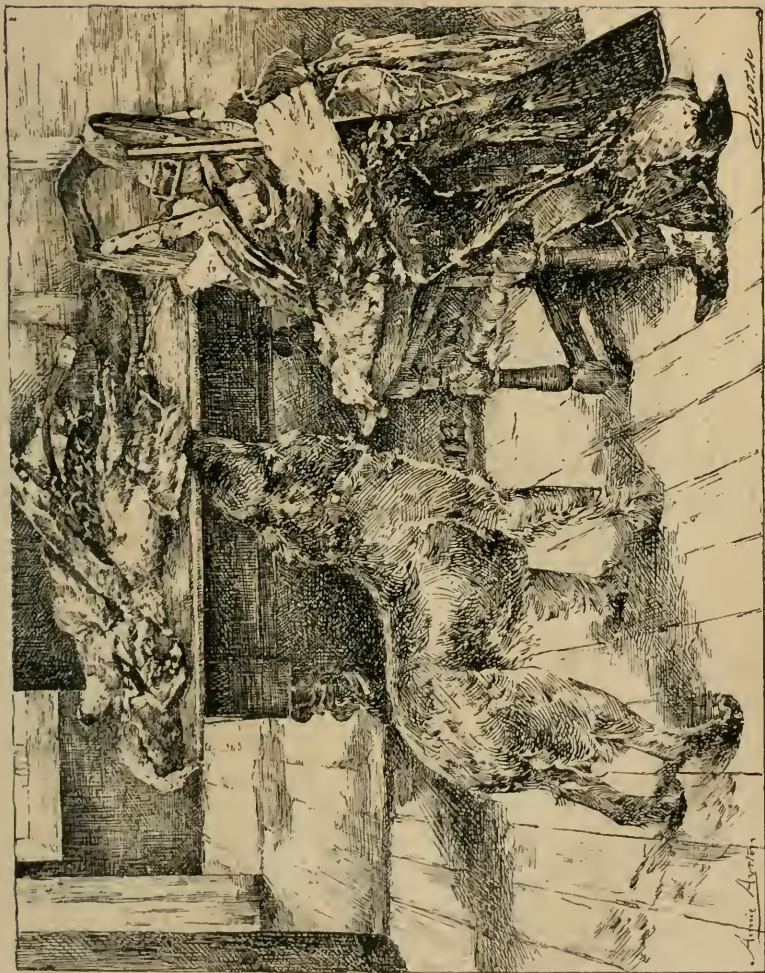


NANTEUIL (P.). M. H. *La Pêche. Fishing.*



BERGERET (P. D.), H. C. Raisins.





AVRTON (Mme A.), M. H. Retour de chasse. — Returning from hunting.



MILLET (A.). H. C. *George Sand*.



BOISSEAU (E. A.). H. G. *La Défense du Foyer.* — *In defence of Hearth and Home.*



*W. Allouard*

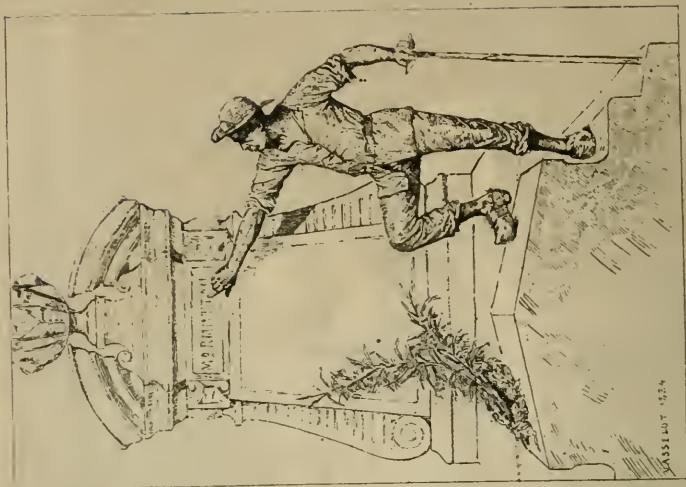
ALLOUARD (H. E.). H. G. Diderot.



PARIS (A. H. C. *Fugitive*).



GODETSKI (C.). M. H. L'Ange de la Patrie prenant sous sa protection deux Orphelins. — The Angel of the Country adopting two Orphans.



VASSELOT (A. M. DE). H. C. Monument funéraire à la mémoire de M. Marmottan.



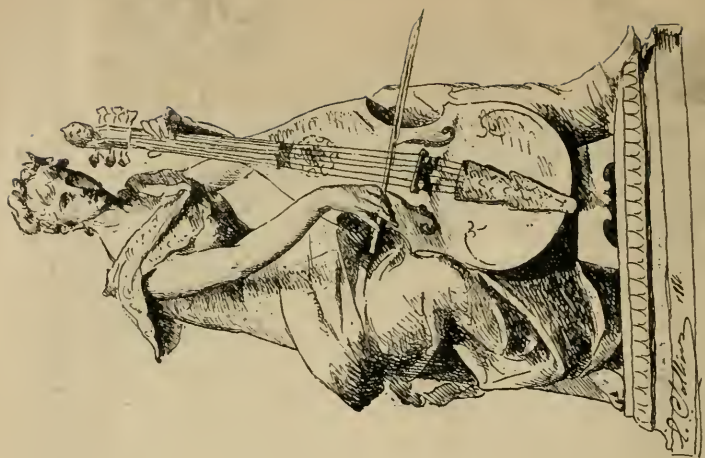
RAMBAUD (P.). M. H. *La Greffe. — Engrafting.*



BASTET (V. H.) M. H. *Le Paradis Perdu. Paradise Lost.*



MARIOTON (C.). Ex. *Le Travail guide la Fortune. Work leading to Fortune.*



SOLLIER (E.), M. H. *La Musique.*



LE COINTE (A. J. L.) *Ex. Diderot.*





## TABLE DES MATIÈRES

---

PLAN DU PREMIER ÉTAGE . . . . .	V
CATALOGUE DE LA SECTION DE PEINTURE. . . . .	VIII
CATALOGUE DE LA SECTION DE SCULPTURE. . . . .	LII
DESSINS DE LA SECTION DE PEINTURE. . . . .	I
DESSINS DE LA SECTION DE SCULPTURE . . . . .	238

---

### DESSINS

---

#### PEINTURE

ABRAHAM (T.) . . . . .	56	AUSSANDON (J.-N.-H.). . . . .	232
ADAN (L.-E.). . . . .	44	AVIAT (J.-C.) . . . . .	122
ALLONGÉ (A.) . . . . .	93	AYRTON (M <sup>e</sup> A.). . . . .	237
ANNALY (M <sup>me</sup> ). . . . .	91	BACON (H.). . . . .	144
APPIAN (A.) . . . . .	185	BAIL (J.-A.) . . . . .	146
ARCOS (S.) . . . . .	204	BAIL (J.). . . . .	154
ARMAND-DUMARESQ (C.-E.). . . . .	57	BALLAVOINE (J.-F.). . . . .	191
ARTZ (A.). . . . .	113	BARILLOT (L.) . . . . .	142
AUBERT (J.). . . . .	116	BARRIAS (F.-J.). . . . .	183
AUBLET (A.). . . . .	162	BAUDOIN (E.). . . . .	203

BAYARD (E.). . . . .	196	CLAYS (P.-J.). . . . .	41
BEAUVAIS (A.). . . . .	49	CLÈRE (J.-F.-C.). . . . .	150
BEAUVÉRIE (C.-J.). . . . .	39	COLIN (P.). . . . .	16
BELLÉE (L. de). . . . .	75	COLLART (M <sup>me</sup> M.). . . . .	95
BENNER (E.). . . . .	140	COLLIN (R.). . . . .	194
BENNER (J.). . . . .	115	COMERRE (L.). . . . .	80
BENOUVILLE (A.). . . . .	125	COOMANS (J.). . . . .	74
BERAUD (J.). . . . .	230	CORMON (F.). . . . .	224
BERGERET (P.-D.). . . . .	236	COURTOIS (G.). . . . .	141
BERNIER (C.). . . . .	97	CRAUCK (C.-A.). . . . .	163
BERTEAUX (H.). . . . .	129	CURZON (P.-A. de). . . . .	26
BERTHAULT (L.). . . . .	3	DAMERON (C.-E.). . . . .	103
BERTIER (F.-E.). . . . .	84	DAMOYE (P.-E.). . . . .	43
BERTRAND (J.). . . . .	47	DANTAN (E.). . . . .	110
BETTANIER (A.). . . . .	205	DARDOIZE (E.). . . . .	73
BINET (V.-B.). . . . .	18	DARGAUD (V.). . . . .	64
BLANCHON (E.-H.). . . . .	78	DAWANT (A.-P.). . . . .	100
BLOMMERS (B.-J.). . . . .	117	DEBAT-PONSAN (E.-B.). . . . .	119
BOCK (T. de). . . . .	135	DELACROIX (H.-E.). . . . .	111
BOUDIER (E.-L.). . . . .	152	DELANCE (P.-L.). . . . .	12
BOUDIN (E.). . . . .	207	DELANOY (H.-P.). . . . .	219
BOUGUEREAU (W.-A.). . . . .	201	DELPY (C.-H.). . . . .	182
BOULANGER (G.-R.). . . . .	208	DEMONT (A.-L.). . . . .	203
BOURGEOIS (L.-P.-U.). . . . .	50	DEMONT-BRETON (M <sup>mc</sup> V.E.). . . . .	200
BREST (F.). . . . .	63	DESCHAMPS (L.). . . . .	54
BRETON (E.-A.). . . . .	66	DESTREM (C.). . . . .	98
BRILLOUIN (L.-G.). . . . .	123	DE VRIENDT (A.). . . . .	89
BRISSOT DE WARVILLE (F.S.). . . . .	46	DE VRIENDT (J.). . . . .	137
BROUILLET (P.-A.). . . . .	190	DEYROLLE (T.-L.). . . . .	216
BRUCK-LAJOS (L.). . . . .	213	DIDIER (J.). . . . .	70
BRUN (A.). . . . .	112	DUEZ (E.-A.). . . . .	175
BUKOVAC (B.). . . . .	107	DUMOULIN (L.). . . . .	235
BULAND (J.-E.). . . . .	224	DUPAIN (E.-L.). . . . .	171
BURGERS (H.-J.). . . . .	101	DUPRAY (L.-H.). . . . .	222
BURNAND (E.). . . . .	132	DUPRÉ (J.). . . . .	99
CABAILLOT-LASSALLE (C.). . . . .	223	DUVERGER (T.-E.). . . . .	120
CALLIAS (H. de). . . . .	67	EDELFFELT (A.). . . . .	169
CALLOT (G.). . . . .	34	EHRMAN (F.). . . . .	176
CARRIER-BELLEUSE (L.-R.). . . . .	172	FEYEN (E.). . . . .	105
CARTERON (E.). . . . .	15	FLAHAUT (L.). . . . .	226
CASANOVA Y ESTORACH (A.). . . . .	215	FLAMENG (F.). . . . .	225
CASILE (A.). . . . .	59	FLAMENG (M.-A.). . . . .	55
CLAIRIN (G.). . . . .	76	FOUBERT (E.-L.). . . . .	72
CLAUDE (G.). . . . .	177	FOURIÉ (A.). . . . .	199

FRÈRE (C.). . . . .	124	LEHOUX (P.-A.-P.). . . . .	5
FRÈRE (P.-E.). . . . .	13	LEMAIRE (L.). . . . .	33
FRÈRE (C.-T.). . . . .	38	LE MARIÉDES LANDELLES (E.). . . . .	23
GALLARD-LEPINAY (E.). . . . .	211	LE PIC (L.-N.). . . . .	71
GARAUD (G.-C.). . . . .	92	LEROY (P.-A.-A.). . . . .	31
GARDNER (M <sup>lle</sup> E.-J.). . . . .	81	LEROY SAINT-AUBERT (C.). . . . .	197
GELIBERT (J.-B.). . . . .	155	LE SÉNÉCHAL DE KER-	
GEOFFROY (J.). . . . .	114	DRÉORET (G.-E.). . . . .	87
GESNE (A. de). . . . .	130	LHERMITTE (L.-A.). . . . .	166
GIACOMOTTI (F.-H.). . . . .	6	LIEBERMANN (M.). . . . .	9
GIDE (T.). . . . .	60	LIPHART (E. de). . . . .	86
GILBERT (V.-G.). . . . .	109	LOBRICHON (T.). . . . .	207
GIRARDET (E.). . . . .	136	LUMINAIS (E.-V.). . . . .	20
GIRARDET (J.). . . . .	58	MAILLART (D.-U.-N.). . . . .	158
GÈNEUTTE (N.). . . . .	198	MANGEANT (P.-E.). . . . .	10
GOSSELIN (C.). . . . .	52	MARIE (A.). . . . .	147
GRANDJEAN (E.-G.). . . . .	82	MASURE (J.). . . . .	48
GRANDSIRE (E.). . . . .	149	MÉLINGUE (G.). . . . .	96
GRASSET (E.). . . . .	204	MÉRY (A.-E.). . . . .	202
GRIMELUND (J.-M.). . . . .	61	MESDAG (H.-W.). . . . .	218
GRISON (A.). . . . .	173	MESGRIGNY (F. de). . . . .	178
GUILLEMET (J.-B.-A.). . . . .	30	MICHEL (Ernest). . . . .	151
HADAMARD (A.). . . . .	139	MICHEL-LEVY (H.). . . . .	195
HAGBORG (A.). . . . .	179	MINET (E.-L.). . . . .	121
HANOTEAU (H.). . . . .	127	MOLS (R.). . . . .	202
HELLQUIST (C.-G.). . . . .	192	MONGINOT (C.). . . . .	8
HENNER (J.-J.). . . . .	214	MONTENARD (F.). . . . .	90
HILLEMACHER (E.-E.). . . . .	32	MOREAU (A.). . . . .	40
IWILL (M.-J.). . . . .	128	MOREAU DE TOURS (G.). . . . .	7
JACOMIN (M.-F.). . . . .	138	MOUTTE (A.). . . . .	104
JAMIN (P.-J.). . . . .	2	MOYSE (E.). . . . .	22
JENOUDET (P.-L.-S.). . . . .	210	MUNIER (E.). . . . .	85
KREYDER (A.). . . . .	106	MYRBACH (F. de). . . . .	193
KRUG (E.). . . . .	156	NANTEUIL (P.). . . . .	235
LA BOULAYE (P. de). . . . .	69	NEUHUYS (A.). . . . .	108
LANSYER (E.). . . . .	102	NODE (C.). . . . .	11
LAPOSTOLET (C.). . . . .	143	OUTIN (P.). . . . .	19
LAUGÉE (D.-F.). . . . .	212	PALIZZI (G.). . . . .	28
LAUGÉE (G.). . . . .	134	PATON-COMERRE (M <sup>me</sup> J.). . . . .	79
LAURENS (J.-J.-A.). . . . .	229	PEARCE (C.-S.). . . . .	14
LA VILLETTE (M <sup>me</sup> E.). . . . .	29	PELEZ (F.). . . . .	227
LAZERGES (J.-B.-P.). . . . .	187	PELOUSE (L.-G.). . . . .	181
LEENHARDT (M.). . . . .	217	PENNE (C.-O. de). . . . .	228
LEFEBVRE (J.-J.). . . . .	206	PÉRAIRE (P.-E.). . . . .	35

PERRAULT (L.). . . . .	170	SKREDSVIG (C.). . . . .	126
PERRET (A.). . . . .	174	SMITH-HALD (F.). . . . .	184
PHILIPES (P.-L.). . . . .	148	SOYER (P.). . . . .	168
PRINCETEAU (R.-P.). . . . .	27	STEINHEIL (A.-C.-E.). . . . .	62
PRIOU (L.). . . . .	161	TATTEGRAIN (F.). . . . .	65
PUVIS DE CHAVANNES (P.). . . . .	221	UHDE (F.-C.). . . . .	17
RAPIN (A.). . . . .	165	VALADON (J.-E.). . . . .	3
RICHEMONT (A.-P.-M. de). . . . .	131	VAUTHIER (P.-L.-L.). . . . .	42
ROBAUDI (A.-T.). . . . .	234	VAYSON (P.). . . . .	189
ROBERT-FLEURY (T.). . . . .	231	VERNIER (E.-L.). . . . .	21
ROY (M.). . . . .	145	VÉRON (A.-R.). . . . .	87
RQZIER (D.). . . . .	188	VEYRASSAT (J.-J.). . . . .	223
SAIN TIN (J.-E.). . . . .	167	VUILLEFROY (F. de). . . . .	220
SALMSON (H.). . . . .	211	VUILLER (G.-C.). . . . .	180
SAUVAIGE (L.-P.). . . . .	36	WAGREZ (J.-C.). . . . .	1
SAUZAY (A.). . . . .	37	WATELIN (L.-V.). . . . .	4
SCHERRER (J.-J). . . . .	160	WEBER (T.). . . . .	88
SCHLESINGER (H.). . . . .	209	WEERTS (J.-J.). . . . .	153
SCHUTZENBERGER (L.-F.). . . . .	68	WEISZ (A.). . . . .	25
SCHWARTZE (M <sup>lle</sup> T.). . . . .	159	WENKER (J.). . . . .	164
SEGANTINI (G.). . . . .	157	WYLD (W.). . . . .	133
SÉGÉ (A.). . . . .	45	YON (E.-C.). . . . .	94
SERGENT (L.-P.). . . . .	186	ZIER (E.). . . . .	118
SEVESTRE (J.-M.). . . . .	83	ZUBER (J.-H.). . . . .	51
SICARD (N.). . . . .	77		

## SCULPTURE

ALLOUARD (H.-E.). . . . .	240	MILLET (A.). . . . .	238
BASTET (V.-H.). . . . .	243	PARIS (A.). . . . .	241
BOISSEAU (E.-A.). . . . .	239	RAMBAUD (P.). . . . .	243
GODEBSKI (C.). . . . .	242	SOLLIERE (L.-P.-E.). . . . .	244
LE COINTE (A.-J.-L.). . . . .	244	VASSELOT (A.-M.-de). . . . .	242
MARIOTON (C.). . . . .	243		





## UN MUSÉE JAPONAIS

# BINGÉ

22, rue de Provence, et rue Chauchat, 19.



ENCORE il y a trente ans, l'art japonais, si passionnément admiré aujourd'hui, entré dans la décoration de nos appartements, passé dans nos mœurs, imité, copié, pillé, plagié chaque jour par nos Artistes, surtout par ceux de l'industrie, l'art japonais était absolument inconnu en France. On confondait Chine et Japon dans le même dédain ignorant; on niait toute valeur esthétique aux très rares objets venus de l'extrême Orient, tout juste avec la sagacité de Louis XIV repoussant les « magots » de Teniers, et, si l'on conservait quelque bibelot, c'était à cause de la curiosité qui s'attache à un objet rare.

Les traités de 1854 nous ouvrirent les ports du Japon. Quelques feuilles peintes, quelques albums, quelques éventails ou écrans, quelques bronzes et porcelaines furent apportés en France, parvinrent entre les mains d'un petit groupe d'Artistes et de Gens de lettres. Ce fut pour eux une révélation, celle d'un art exquis : ils s'en firent les apôtres. Il convient de citer leurs noms : c'étaient les frères de Goncourt, Cernuschi, Bracquemond, Ph. Burty, Alph. Hirsch, Zacharie Astruc, et plus tard Ernest Chesneau, notre ardent confrère Louis Gonse Haviland et *tutti quanti*. Parmi eux, le plus passionné et celui qui a certainement le plus fait effectivement

pour le triomphe de l'art japonais est M. Bing. Son ardeur ne s'est pas lassée; c'est lui qui a fait venir en France, le premier, les vieux bronzes, les merveilleux émaux, les étoffes aux colorations puissantes, les fines peintures, les délicieuses porcelaines; c'est lui enfin qui a popularisé le Japon en lui enlevant les plus précieux joyaux de son art décoratif, pour la plus grande délectation des gens de goût en France.

Ce que l'État aurait dû faire depuis longtemps, l'État qui ne cesse de pousser des plaintes stériles sur la décadence de nos arts industriels, M. Bing l'a fait, il a transformé sa maison de la rue Chauchat, l'a reconstruite, y a installé le plus beau musée de l'art de l'extrême Orient qui existe en Europe; et avec une courtoisie parfaite, il en ouvre les portes toutes grandes non seulement aux mortels heureux qui peuvent acquérir quelques-uns des bibelots ou des grandes pièces ornementales qu'il a réunis, mais encore à tous ceux moins fortunés qui les connaissent seulement par les visites aux collections publiques ou privées. L'inauguration du musée Bing, au moment où les peintres et les menuisiers achevaient à peine leur besogne, fit sensation; on emporte une impression ineffaçable d'une visite à ses galeries complètement installées maintenant et qui sont une des attractions et des curiosités de Paris.

Après avoir traversé une entrée magistralement décorée, on parvient dans un vaste hall autour duquel règnent, à trois étages différents, trois galeries donnant accès à une vingtaine de salons. Au milieu du hall, des vitrines contenant d'innombrables et merveilleuses pièces offrent comme un résumé de l'art des sculpteurs, ciseleurs et laqueurs japonais. Outre une foule de petits ivoires, de cristaux taillés, de jades curieusement et patiemment fouillés, de bois incrustés donnant l'illusion de la peinture, de bronzes aux patines les plus diverses, il y a là quelques pièces auxquelles volontiers on retournerait en pèlerinage: tel un poisson d'or aux écailles d'émail bleu se tordant d'un brusque tour de queue, des vases de bronze d'une infinie élégance de forme, couverts de précieux cloisonnés aux tons les plus harmonieusement éclatants, des paravents aux incrustations de nacre, d'ivoire et de laque. Et des vases de bronze aux formes les plus ingénieuses suspendus au plafond mettent dans ce splendide décor des fleurs naturelles auxquelles ne le cèdent en rien les fleurs peintes ou modelées des japonais. Et des étoffes

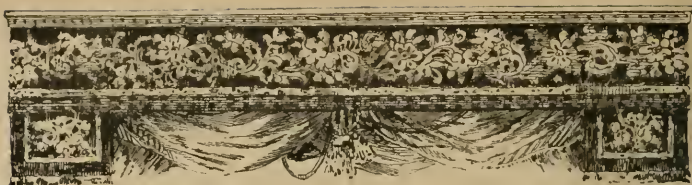
de soie aux éclatants ramages jettent leur note dans cet admirable concert, accrochées qu'elles sont aux rampes superposées des galeries qui ceignent le hall et donnent les grandes divisions du musée : métal, étoffes, meubles, bois et laques, céramique.

Un détail seulement, la place nous manquant, pour indiquer avec quelle intelligence, M. Bing l'a organisé. Deux galeries contiennent des modèles de *toutes* les formes de vases, de *tous* les tons d'émaux employés dans les céramiques japonaise et chinoise. C'est là un véritable musée d'art décoratif !

Que dire de plus de cette collection sans rivale, méthodiquement disposée pour nous faire aimer l'art japonais, comprendre ses caractères essentiels, la symétrie, le style, la couleur, et encore l'invention, l'imagination, transformant la nature savamment comme profondément étudiée, et la ployant aux nécessités de l'art; nous montrant le sentiment si juste du contraste des couleurs grâce auquel les artistes japonais ne reculent devant aucune intensité d'effet, la richesse éblouissante de leurs compositions peintes, leur recherche de l'harmonie dans la forme et dans la décoration; du caractère dans le dessin, l'abondance de leur esprit qui varie à l'infini les motifs les plus connus, en leur donnant quelque chose d'imprévu, une saveur tout à fait locale; le dilettantisme, qui leur a fait ménager en même temps les plus rares plaisirs à la vue et raffiner sur les délicatesses du tact dans leurs petits meubles, leurs boîtes, leurs bijoux d'une forme toujours ingénieuse et variée, leurs charmantes amulettes, leurs boutons si cherchés de motifs et d'aspect, toutes ces bagatelles qui attirent et sollicitent pour ainsi dire les caresses de la main.

Que dire d'une semblable collection, sinon que l'on a chaud au cœur quand on l'a vue et qu'on est pénétré de reconnaissance pour l'homme qui nous révèle de pareils trésors et nous ménage de si purs plaisirs.





DÉCORATIONS ET TENTURES ARTISTIQUES

## MAISON SALAGNAD

10, rue Royale.



Nous devons une mention ici à un homme qui a su réhabiliter une industrie et en créer une autre, à M. Salagnad. Les papiers peints fabriqués sous sa direction d'après de riches tentures ont un mérite décoratif remarquable, complètent d'heureuse façon les capitonnages de moire et de velours qu'ils doivent accompagner, et sont d'un prix auquel la bourse, même modeste, de tous les gens de goût peut prétendre.

Ses toiles peintes, admirable genre de tenture, qui remplace à merveille les vieilles tapisseries, ne le cèdent en rien, au point de vue de l'art, aux anciens et renommés tissus des Flandres et des Gobelins.

Mais M. Salagnad ne se contente pas de fabriquer toiles et papiers peints, il est le guide indispensable de tous ceux qui veulent assortir la tenture de leurs appartements aux meubles qu'ils y placent.

Nous connaissons de lui une petite merveille, un bouddoir japonais garni de panneaux de couleur tendre, détachant sur un fond de laque rouge des vols d'oiseaux, des branches d'arbres fleuris, des costumes bariolés de personnages. Un plafond bleuâtre comme un ciel d'été à Yeddo et que des cigognes parcourent à tire d'aile, complète cette gamme de nuances franches et vives dont chacune conserve sa valeur et dont l'ensemble est aux yeux d'une originale harmonie. Mais il est inutile d'insister : M. Salagnad est trop connu de tous les ennemis de la banalité pour qu'il soit nécessaire d'insister davantage sur son mérite artistique.





## SOCIÉTÉ ANONYME D'AMEUBLEMENT

26, Avenue de l'Opera.



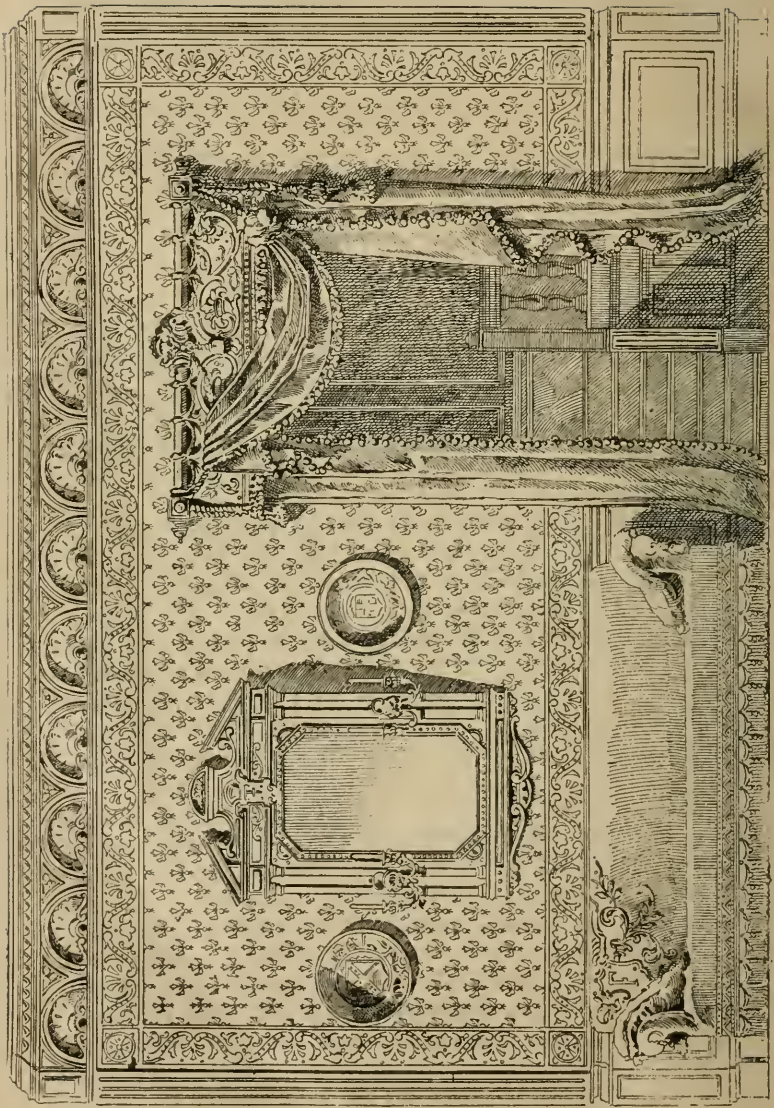
U centre des quartiers les plus opulents de Paris, il est un magasin immense, aux vitrines duquel on est toujours sûr de voir arrêté, comme en extase devant les magnificences qu'elles renferment, artistes ou gens de lettres, gens de goût ou Amateurs.

Cette Maison est celle de la Société d'Ameublement ; ces vitrines nous en disent assez long sur le sens de la décoration que possède au plus haut degré M. de Marnyhac, l'habile Directeur de la Société.

Ce sont des œuvres d'art, dans toute l'acception du mot, que les meubles et les bibelots entassés dans les Salons de la Société d'Ameublement ; entassés, avon-nous dit, mais avec une science exquise, qui sait combiner les formes et les couleurs en de radieuses symphonies.

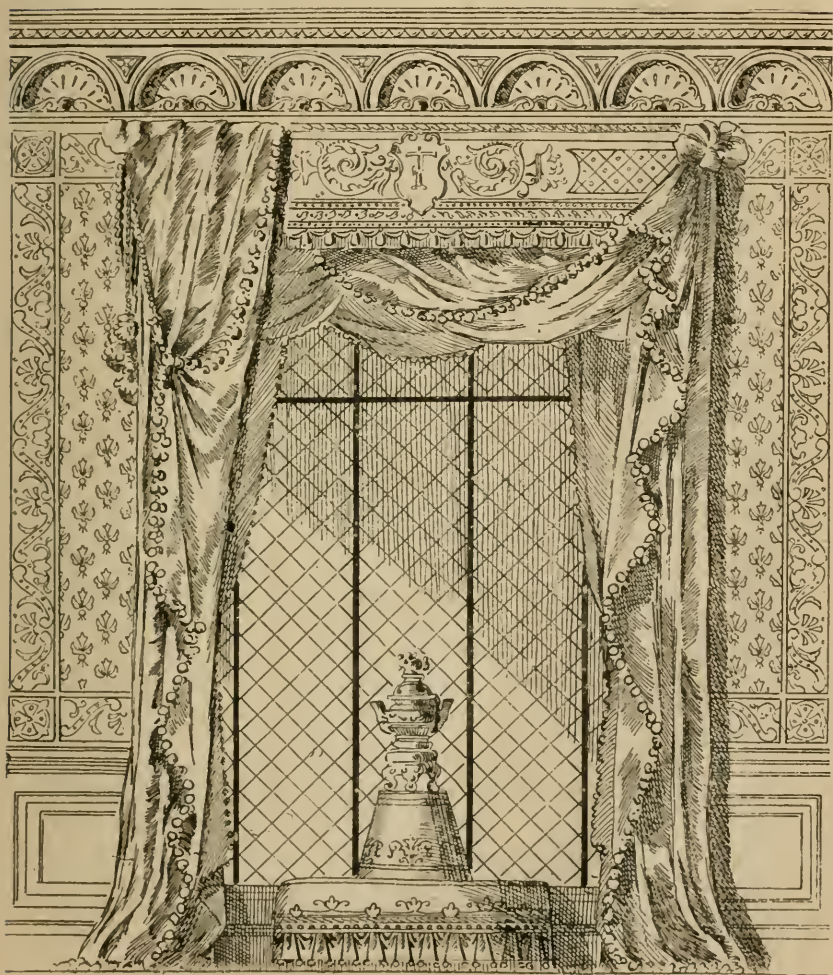
Tous les styles, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sont représentés là, non pas sottement copiés par des ouvriers à l'esprit vulgaire et plat, mais interprétés par de véritables artistes.

Car les magasins de la Société d'ameublement réunissent les uns et les autres. N'a-t-elle pas déjà meublé un grand nombre des plus élégants hôtels de la plaine Monceau et des deux faubourgs ? N'a-t-elle pas exécuté, avec un talent qui fait l'admiration de tout Paris, la somptueuse décoration de l'Hôtel Continental ? Ne vient-elle point de terminer avec un art consommé, la décoration de l'hôtel du *Figaro*. Que de toutes parts l'on confie à la Société d'ameublement la décoration de mai-



Salons de réception du Journal le Figaro.

sons entières, cela ne saurait étonner. Entrez, en effet, dans ses magasins de l'avenue de l'Opéra, 26, et vous y verrez disposées, comme pour une installation, toutes les parties les plus variées d'un mobilier.



La Loggia de l'Hôtel du *Figaro*.

Quiconque veut meubler un hôtel, en y réunissant un mobilier où rien ne détonne, ne saurait prendre un guide plus consommé que M. de Marnyhac.



## VERRES DE VENISE ET MOSAÏQUE

### D<sup>r</sup> SALVIATI

*17, rue de la Paix*



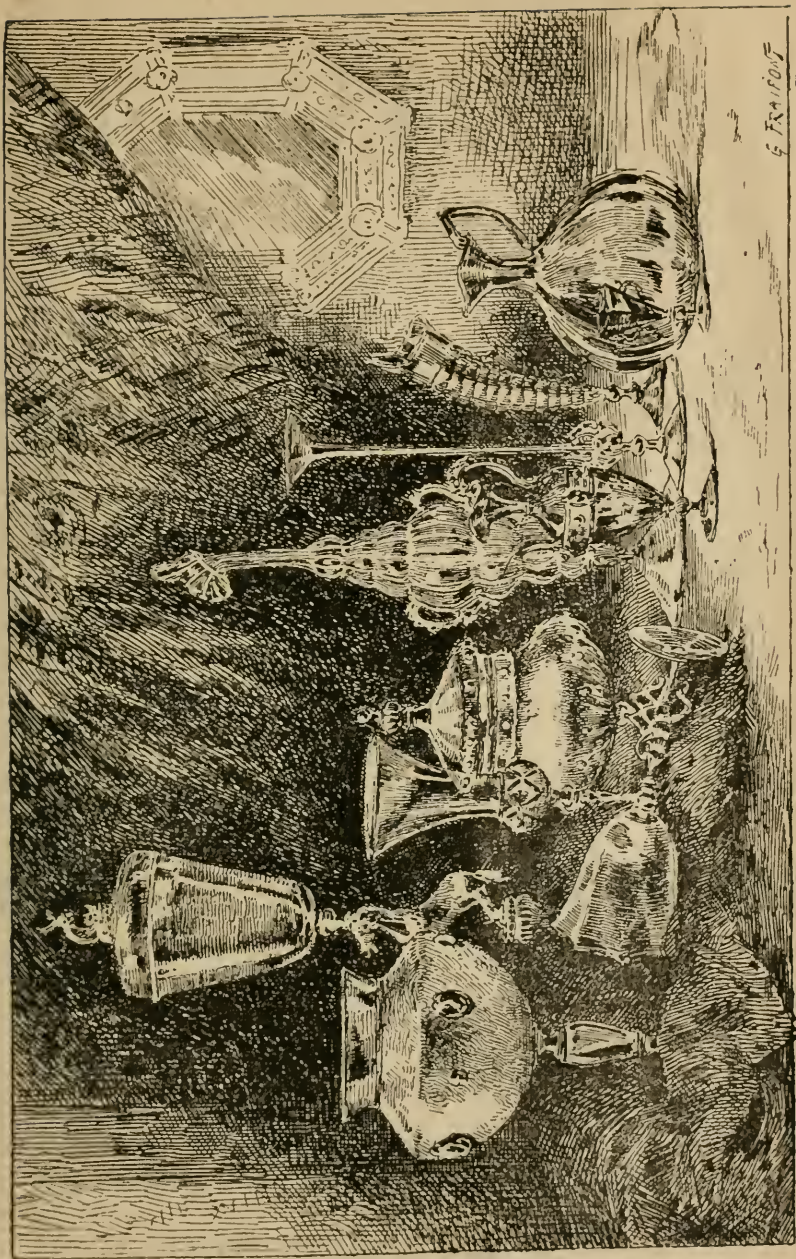
L'ART charmant du verrier, qui jeta son plus bel éclat sur la Venise de la Renaissance, vient de prendre un étonnant essor, grâce au Docteur Salviati, qui l'a en quelque sorte galvanisé depuis quelques années. Grâce à lui le luxe de la table s'est augmenté de ces verres aux formes d'un goût si exquis, d'une légèreté si grande, de couleurs si variées et si harmonieuses qui égaient les services et leur donnent un caractère d'art recherché à la fois par les gourmets de belles et de bonnes choses. Les lustres en verres aux ornements floraux tordus, pliés avec une admirable souplesse, l'emportent depuis longtemps et sans peine en grâce et en gaieté sur les anciens lustres en bronze et cristal taillé à facette, d'une désespérante banalité. Le vin semble meilleur dans les verres qu'il a soufflés, la lumière plus belle à travers les lustres qu'il a filés.

Le Docteur Salviati ne s'est pas borné à fabriquer des verreries qui rivalisent de beauté avec celle de l'ancienne Venise, il a retrouvé l'art de la mosaïque, si prisé des Anciens et à juste titre. N'a-t-il pas signé la plus grande mosaïque qu'on ait jamais faite et qui se trouve au Casino d'Aix-les-Bains.

Cela explique le grand succès qu'a obtenu le Docteur Salviati à toutes les Expositions; à Amsterdam, par exemple, où il obtint une grande Médaille d'honneur et fut nommé Chevalier de l'ordre du Lion néerlandais. De semblables honneurs l'attendent certainement à Turin, où il vient d'envoyer de précieux bibelots, qui occuperont la place d'honneur dans la rotonde centrale.

Pour Paris, il vient de terminer les quatre Évangélistes placés dans l'église anglaise de la rue d'Aguesseau.

Il nous est interdit par le manque de place de citer les merveilles accumulées dans son magasin de la rue de la Paix.



Les Verres de Venise du Docteur Salviati.

Maison FRANÇOIS DELARUE & Fils

---

# A. DELARUE FILS

SUCCESSEUR

*Éditeur d'Estampes, Imprimeur*

68, Rue J.-J. Rousseau. — PARIS

---

Le Catalogue général des Gravures, Lithographies, etc., ne s'adresse qu'aux marchands d'Estampes, Libraires, Commissionnaires.

Le Catalogue des Publications spéciales pour l'enseignement du Dessin est envoyé franco à toute personne qui le demande.

---

---

## MAISON V. LAMOUR & C<sup>IE</sup>

*43, Rue de la Harpe, 43*

CI-DEVANT RUE SUGER, 20, PARIS

---

## FABRIQUE DE VERNIS & OUTILS

Pour Graveurs et Aqua-fortistes

BOITES COMPLÈTES POUR EAU-FORTE  
à 60 francs

---

### PETITES PRESSES

POUR TIRER LES ÉPREUVES SOI-MÊME  
à 150 francs

---

### LEÇONS D'EAU-FORTE

---

Vernissages et Revernissages

---

MORSURES ET REMORSURES

**37, AVENUE DE L'OPÉRA, 37**

**HOWARD & C<sup>o</sup>**

**JOAILLIERS - ORFÈVRES**

de la 5<sup>e</sup> Avenue, NEW-YORK

BRILLANTS, PERLES, RUBIS, SAPHIRS, ŒILS DE CHAT, ETC.

CURIOSITÉS, BRONZES, OBJETS D'ART

**ORFÈVRERIE AMÉRICAINE EN ARGENT MARTELÉ**

*Montres de la C<sup>ie</sup> Américaine de WALTHAM*

MÉDAILLE D'OR EXP. UNIV. PARIS 1878

**37, AVENUE DE L'OPÉRA, 37**

---

---

**A. BLOCK, ÉDITEUR**

COLLECTION ARTISTIQUE

DES

PRINCIPALES ŒUVRES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DES

MUSÉES ET SALONS

**SALON DE 1884**

EN VENTE :

DANS LE JARDIN DU PALAIS (près la porte de sortie)

91, boulevard Sébastopol, rue Vivienne, 8

PARIS

---

PHOTOGRAPHIES en tous GENRES et en tous FORMATS

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS INDUSTRIELS  
EUGÈNE BIGOT  
22, Rue de Latour-d'Auvergne, 22  
PARIS

---

DICTIONNAIRE  
DE  
MOTIFS DÉCORATIFS  
ANCIENS ET MODERNES

CLASSÉS PAR STYLE  
SUR L'ARCHITECTURE, LA SCULPTURE, LA PEINTURE,  
LA DÉCORATION ET LES INDUSTRIES D'ART

PAR  
M. ALBERT DE KORSAK

200 PLANCHES CHAQUE ANNÉE

Premier vol. paru (1883), en carton 20 fr. | Abonnement annuel : Départem. 17 fr.  
Abonnement annuel : Paris . . . 16 — | — — — Etranger . 20 —

---

Le titre de l'ouvrage indique à la fois son but et ses moyens. Chaque planche porte en tête son titre en cinq langues, français, anglais, allemand, italien et espagnol. Elle contient des motifs de même nature et de même style, et, lors de son apparition, est destinée à être classée par ordre alphabétique. Les différentes planches traitant un même mot se classent ensuite entre elles dans l'ordre chronologique des styles. A-t-on besoin d'un détail quelconque? vite, en allant au mot qui le désigne, au lieu d'un spécimen isolé, on en trouve quantité d'exemples différents puisés aux meilleures sources; on voit la forme affectée dans chaque style, et d'autre part les ensembles montrent le parti qu'on savait en tirer à chaque époque. La recherche est donc toujours instantanée et toujours fructueuse.

C'est la plus vaste Encyclopédie des arts décoratifs, la mieux classée — la moins cher. — Elle s'adresse à tous, élèves, travailleurs, savants, hommes du monde. C'est le plus grand succès en librairie d'art, parce que ce n'est pas une publication de luxe, mais une publication *documentaire*, utile à tous: son plan, sa méthode rigoureuse, son exécution consciencieuse et son bon marché extraordinaire la recommandent à tous et partout.

---

DESSINS DES GRANDS MAÎTRES

DE LA

GALERIE DES UFFIZI

LU

MUSÉE DE FLORENCE

TIRÉS DES ORIGINAUX

ET REPRODUITS PAR LA PHOTOLITHOGRAPHIE

PAR LE PROFESSEUR FILIPPO LIVY

Etudes, dessins, croquis et motifs décoratifs des xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> siècles, des maîtres illustres dans la peinture, la gravure et la ciselerie. Notamment, Le Perugin, Albert Durer, Michel Ange, Raphaël, Del-Sarto, Woerriot, Callot, Rembrand, etc.  
L'ouvrage, tiré à petit nombre, comprend 90 planches in-folio.

Prix en carton : 70 francs.

---

Tous les ouvrages sur les Beaux-Arts sont en vente à la librairie E. BIGOT.



# TROISGROS FRÈRES

PABRICANTS BREVETÉS

COULEURS EXTRA-FINES A L'HUILE ET A L'AQUARELLE, BOITES

CHEVALETS AVEC NOUVEAU SYSTEME D'INCLINAISON BREVETÉ S. G. D. G.

*Palettes pour études, Mannequins*

SPECIALITÉ DE TOILES A PEINDRE A L'HUILE ET POUR LE PASTEL

PANNEAUX PRÉPARÉS, ETC.

MAISON PRINCIPALE : 35, RUE DE LAVAL

SUCCESSALE, 105, RUE CARDINET. — ATELIER, 104, BOUL<sup>d</sup> DE CLICHY

## FUMEURS

LE VRAI **GOUDRON** fabriqué  
PAPIER par  
**JOSEPH BARDOU & FILS**,  
seuls inventeurs de cette marque,  
est sous une couverture dont  
voici le dessin. Il se trouve dans  
tous les bureaux de tabac. Son  
succès a excité les contrefacteurs.

**ÉVITEZ**  
*les Contrefaçons*



**MÉFIEZ-VOUS**

Les arrêts de la Cour de Cassation de Paris du 20 juillet 1882 et de la Cour d'appel d'Orléans du 11 décembre 1882 reconnaissent MM. **Joseph BARDOU et Fils** pour les **SEULS PROPRIÉTAIRES** de la marque **PAPIER GOUDRON** de Norwège, etc., qu'ils ont déposée le 23 Mai 1877.

EXIGEZ NOTRE NOM ET NOTRE CACHET DE GARANTIE

# CHAUSSURES

HOMMES, DAMES, GARÇONNETS, FILLETTES ET ENFANTS

## AUGUSTE FRÉTIN

PARIS — 64, rue de Rennes, 64 — PARIS

**PRIX EXCEPTIONNELS**

*Maison recommandée par la supériorité de ses produits qui viennent de remporter à l'Exposition internationale de Nice*

**LA MÉDAILLE D'OR**

Envoi franco du Catalogue illustré sur demande.

## SOCIÉTÉ FRANCO-AMÉRICAINÉ

DE CHAUFFAGE

18, Avenue de l'Opéra, 18

PARIS

80, Avenue de Saxe, 80

LYON

### L'ÉLÉGANÉ

POËLE AMÉRICAIN ROULANT

breveté s. g. d. g.

muni de la grille ANTIMACHEFER  
du Phare

*Il est, de tous les poêles roulants,  
le plus économique  
et  
le plus joli*

### LE FOUR DE CAMPAGNE

AMÉRICAIN

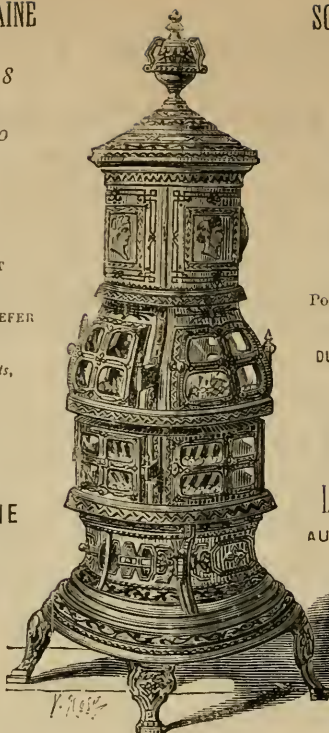
Breveté s. g. d. g.

PETITE CUISINIÈRE PORTATIVE

ÉCONOMIE

COMMODITÉ

PROPRETÉ



## SOCIÉTÉ FRANCO-AMÉRICAINÉ

DE FILTRAGE

18, Avenue de l'Opéra, 18

PARIS

80, Avenue de Saxe, 80

LYON

### LE THERMO-RADIATEUR

DIFFUSEUR

Poêle au Gaz, breveté s. g. d. g.

SOLUTION DU PROBLÈME

DU CHAUFFAGE DES APPARTEMENTS  
par le Gaz

Grand et légitime succès

### LA LESSIVEUSE-LAVEUSE

AUTOMATIQUE AMÉRICAINÉ

Brevetée s. g. d. g.

assurant

*la plus grande économie  
en combustible  
et en temps*

## LE PHARE, Poêle Américain fixe, breveté S. G. D. G.

Ce poêle offre, sur tous les poêles en usage jusqu'à ce jour, une supériorité incontestable.

Cette supériorité, il la doit à son agencement et notamment à la composition et à l'isolement de son foyer, ou boîte à feu, formé de grilles superposées dont la disposition, à cause du brevet dont elles sont l'objet, ne peut se retrouver dans aucun autre appareil de chauffage.

Cette disposition, toute spéciale, prolonge la durée des grilles et assure la combustion uniforme, régulière, avec une intensité qu'on règle à volonté, du Coke, des Charbons de terre les plus durs et les plus maigres, l'Anthracite, par exemple, qu'on ne peut pas brûler avec les autres poêles; elle dispense des soins continuels à donner à ceux-ci, car **LE PHARE** se tisonne automatiquement.

**LE PHARE** laisse voir le feu; tout autour du foyer, la paroi est formée de deux étages superposés, de fenêtres garnies de feuilles de Mica, substance très résistante au feu et laissant passer la chaleur comme elle laisse passer la lumière, la chaleur est donc rayonnée tout autour du foyer par le combustible lui-même et l'est tout entière.

Quant à la partie métallique de la paroi, partie d'ailleurs de surface très restreinte, quelle que soit l'intensité du feu, elle ne rougit jamais, grâce à l'épaisse couche d'air constamment interposée entre elle et le foyer; donc aucune émanation d'oxyde de carbone n'est à craindre.

Ce poêle, à combustion lente, offre encore l'avantage de pouvoir brûler la nuit sans augmentation de dépense, car il n'use pas, pendant ce temps, le combustible qu'il faudrait consommer chaque matin avec un poêle ordinaire qu'on laisse éteindre le soir, pour surchauffer et ramener au plus vite la température au point où elle était la veille. Ainsi, pas de perte de temps, et, sans augmentation de dépense, température constante.

En résumé :

Durée de l'appareil — usage des combustibles à bon marché — économie — agrément de voir le feu — utilisation de toute la chaleur produite — salubrité — température constante, tels sont les avantages qu'offre **LE PHARE** destiné au chauffage des appartements, des vestibules, des magasins et ateliers, des salles d'attente, des salles d'école, des salles d'asile, des refectoirs, des chapelles, etc.

L'élégance de sa forme, ainsi que la décoration qu'elle comporte, permet à ce poêle de trouver une place partout et de n'être déplacé nulle part.

La Société Franco-Américaine vient d'acquiescer l'exploitation, en France, du **FILTRE-ÉCLAIR** au charbon pur, de MM. FARQUHAR et OLDHAM, exploitée aux États-Unis par **The Farquhar-Oldham Filter-Company** de New-York.

Envoi de Prospectus sur demande

Récompenses aux Expositions du Havre 1868 et Paris 1878

Maison **HOSTELLET**

**P. PÉPIN-MALHERBE, Neveu & Successeur**

Fabrique de Chevalets

**Mannequins articulés, boîtes, panneaux**

ARTICLES DE PEINTURE ET DE DESSIN

*Parquetage de Tableaux*

**PARIS — 4, Rue de Laval, 4 — PARIS**

---

H. OUDIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR, PARIS, 51, RUE BONAPARTE  
et POITIERS, 4, rue de l'Éperon.

---

LES

**CHATEAUX HISTORIQUES  
DE LA FRANCE**

*Texte de Paul Perret. — Illustrations de E. Sadoux*

Deux magnifiques volumes grand in-4°, contenant 150 gravures à l'eau forte dans le texte et 50 grandes planches hors texte.

Édition sur vélin, gravures sur chine.

*Les deux volumes 240 »*

Il a été fait deux éditions de luxe de cet ouvrage, tirées à petit nombre et numérotées.

La première, sur vergé de Hollande avec gravures sur japon.

*Prix 360 »*

La deuxième, sur whatman avec tirage spécial des gravures.

*Prix 480 »*

SOUSCRIPTION PERMANENTE : L'ouvrage peut être livré par fascicule à raison d'un fascicule par mois, au prix de 20 fr. pour l'édition sur vélin, 30 fr. pour le vergé et 40 fr. pour le whatman.

EN COURS DE PUBLICATION : La seconde série des *Châteaux historiques de la France* devant former deux volumes grand in-4°. — Il a été publié dans cette série trois fascicules qui contiennent les châteaux de Châteaudun, Bourdeille, Pau, Hautefort, Assé, la Chapelle Faucher — La 4<sup>e</sup> livraison, actuellement sous presse, contient les châteaux d'Ecouen, O, et Goulaine. Les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>, en préparation : Fontainebleau et Maintenon.

---

**MAISON A LA PALETTE D'OR**

FONDÉE EN 1800

**17, rue de Grenelle-Saint-Germain**

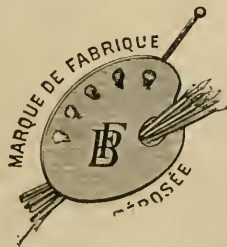
FABRIQUE de COULEURS FINES

*et Toiles à beindre*



LOCATION et VENTE de MANNEQUINS

ÉCHELLES, ETC.



ARTICLES SPÉCIAUX

*pour la Peinture, le Modelage,*

*la Miniature, etc.*



REMISE AU COMMERCE

---

**MAISON DEFORGE - CARPENTIER**

**A. BENOIT S<sup>R</sup>**

**10, rue Lafayette, PARIS**

*Fourniture générale pour le Dessin & la Peinture*

PLOMBERIE & CUIVRERIE D'ART

MAISON MONDUIT & BÉCHET

GAGET, GAUTHIER & C<sup>ie</sup>, S<sup>rs</sup>

25, Rue de Chazelles, 25

PARIS

Londres 1862. Médaille de bronze.  
Paris 1867. Médaille argent et or.  
Vienne 1873. Diplôme d'honneur.  
Paris 1878. Gr. Prix et Méd. d'Or.

*Principaux Travaux exécutés :*

Fiche de la Ste-Chapelle.  
N.-D. de Paris.  
Palais des Tuileries et du Louvre.  
Dôme des Invalides.  
Cathédrales d'Amiens, de Reims  
et autres.  
Palais de Justice.  
Château de Pierrefonds.  
Eglise de la Trinité.  
Réédification  
de la colonne Vendôme.  
Statue de Vercingétorix.  
Dômes de l'Opéra.  
Génie des Arts.  
Palais de l'Exposition de 1878 :  
Statue colossale  
de l'Indépendance Américaine  
(haut. 45 mètres).



# MAISON COLIN

FONDÉE EN 1829

19, RUE DES PRÊTRES-ST-GERMAIN-L'AUXERROIS

Près le Louvre, PARIS

Médailles aux Expositions de Paris, 1855 & 1878

Fabrique de Couleurs pour l'huile, l'aquarelle et le pastel, pinceaux, brosses, etc.  
Fabrique de panneaux et toiles pour la peinture à l'huile, le décor et la tapisserie, etc.

MANNEQUINS ARTICULÉS



Importation directe de Papiers de Chine et du Japon

## J. BOUTRAIS

19, RUE DE SÈVRES, 19

PARIS

PAPIERS JAPONAIS avec ou sans colle pour Typographie, Lithographie, Gravure en Taille-Douce.

- — imitation de cuir pour Tentures, Reliures, Maroquinerie.
- — dentelle pour Parfumeurs et Bijoutiers.
- — pelure de tous formats pour Copies de Lettres et Reports de Chromo-Lithographie.

ATELIERS SPÉCIAUX

Pour la préparation de tous les PAPIERS à REPORTS, PAPIERS de CHINE, AUTOGRAPHIQUE, CÉRAMIQUE, DIOPTRIQUE, DÉCALCOMANIE, PELURES FRANÇAISES et JAPONAISES.

USINE HYDRAULIQUE AU GUÉ-DU-LOIR (LOIR-ET-CHELI)

BUREAUX & MAGASINS, RUE DE SÈVRES, 19

# LIVRES D'ART

ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE ET GRAVURE

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

GRAND ASSORTIMENT DE PORTRAITS

CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

CHEZ

LETAROUILLY, successeur de MAHEU

PARIS, 1, QUAI MALAQUAIS, PARIS

# MANUFACTURE DE CHAUSSURES

COUSUES A LA MAIN

## Pour Dames, Fillettes et Enfants

DE

# F. PINET

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PARIS, 44, rue de Paradis, 44, PARIS

DIPLOMES D'HONNEUR

Expositions d'Amsterdam 1883 — Nice 1884

HORS CONCOURS, MEMBRE DU JURY

AUX EXPOSITIONS DE

Le Havre 1868. — Altona 1869.

Lyon 1872. — Vienne 1873.

Paris 1875. — Paris 1878.

MÉDAILLES AUX EXPOSITIONS

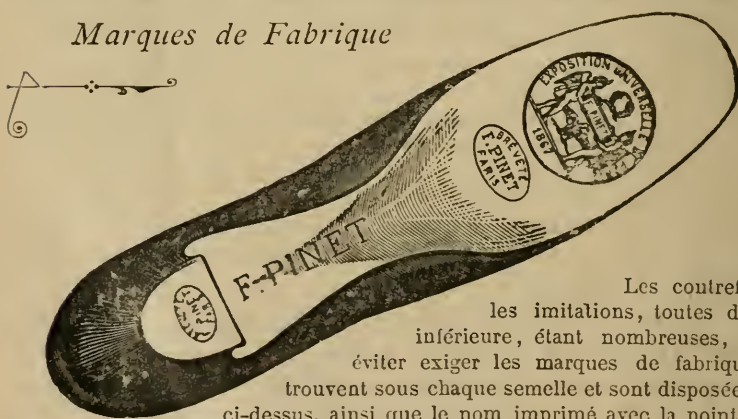
DE

Nantes 1861. — Paris 1867.

Santiago 1875 — Philadelphie 1876

Melbourne 1880.

Marques de Fabrique



Les contrefaçons et les imitations, toutes de qualité inférieure, étant nombreuses, pour les éviter exiger les marques de fabrique qui se trouvent sous chaque semelle et sont disposées comme ci-dessus, ainsi que le nom imprimé avec la pointure dans le haut des tiges sur la doublure.

Exiger le nom **F. PINET**, gravé dans la cambrure.

Toutes les maisons qui offriraient comme étant des chaussures F. PINET des articles sans marques ou avec d'autres marques que celles ci-dessus, vendent de la contrefaçon.

Les Dames qui ne trouveraient pas dans la ville qu'elles habitent la chaussure F. PINET peuvent s'adresser directement rue de Paradis-Poissonnière, 44, Paris. Le catalogue illustre leur sera adressé franco.

On imite en France. On contrefait à l'étranger.

PLUMES ANGLAISES

MÉDAILLE D'OR

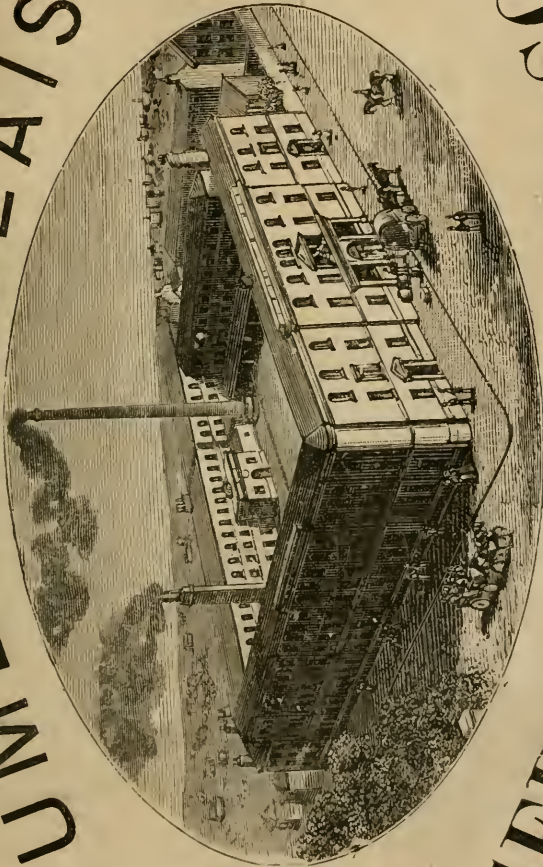


PARIS 1878

MÉDAILLE D'OR



PARIS 1878



USINE VICTORIA, A BIRMINGHAM.

JOSEPH GILLOTT & SONS

Dépôt pour la France : 36, Boulevard SEBASTOPOL, PARIS

PHOTOGRAVURE  
A. MICHELET

76, Rue de Rennes

PARIS

---

ILLUSTRATION DE LIVRES ET DE JOURNAUX

CLICHÉS POUR CHROMOTYPOGRAPHIE

Avec division des Couleurs sur Papiers spéciaux



Reproduction de dessins à la plume  
FUSAINS, CRAYONS  
TABLEAUX, AQUARELLES, PAYSAGES  
D'APRÈS NATURE

VENTE DE PAPIERS  
POUR LA PHOTOGRAPHIE  
A  
2 francs la feuille

---

CHENAL & G. ÉDOUARD-MULARD Successeurs  
8, RUE PIGALLE, COULEURS SUPERFINES





